

**مصطفی خانہ اش را موکب
امام رضا (ع) کرده بود**

خیلی‌ها وقتی می‌خواهند پیشرفت کنند یا دامنه تأثیرگذاری خود را افزایش دهند، تصمیم می‌گیرند از شهرهای کوچک به مرکز بیایند؛ چون کار بیشتری به آنها پیشنهاد می‌شود و با بودجه‌های کلان‌تری که امکان ارائه طرح و وجود داره، روبه‌رو می‌شوند. حضور در مرکز و شهرهای بزرگ دیگر این امکان را به ما می‌دهد که هم بیشتر در معرض دید رسانه‌ها باشیم و هم خودمان پیشرفت کنیم و تصور اکثریت این است که می‌توانیم دامنه تأثیرگذاری خود را افزایش دهیم. در تمام این سال‌ها برای من خیلی جذاب بوده که بعضی‌ها در عین آگاهی به این امتیازهای حضور در مرکز، روی شهر خودشان تمرکز کردند. به عنوان مثال، یکی از دوستان در سبزو از کار فرهنگی شروع کرده تا یک دربارۀ شهدا تا ثبت تاریخ شفاهی. یکی از دوستان دیگر در سیستم‌تولوپوچستان و زاهدان و بعضی از بچه‌ها در هرمزگان این کار را انجام می‌دهند، ولی یکی از کسانی که در تمام این سال‌ها به چشم من آمده، مصطفی واحدی در شاهرود بود. مصطفی به‌خاطر شناخته‌شده بودنش و فعالیت بسیار گسترده در سطح ملی، سیاسی و فرهنگی، جای پیشرفت بسیار خوبی در تهران داشت؛ چون از نظر کارایی دارای روابط گسترده، اخلاق و ایده‌های بسیار خوبی برای کار بود. همه او را می‌شناختند و به راحتی می‌توانست پیاید و در تهران پست بگیرد. فاصله شاهرود تا تهران ۴۵۰ ساعت بیشتر نیست و او می‌توانست به راحتی تردد کند. حتی من خبر داشتم که خانه‌ای هم در تهران داشته ولی در شاهرود مانده بود. برایم جالب است حوزه هنری که در هراستانی معمولاً یک شعبه دارد، در استان سمنان و یکی دو تا استان دیگر دو شعبه داشت و شاهرود هم به فهرست اضافه شده بود و یک مرکز حوزه هنری در آنجا داشتیم. می‌شاید من به سؤال بود که چرا شاهرود هم یک شعبه دارد؟ او امتی که اولین بار آنجا دعوت شد، دیدم چقدر فعال‌اند و چقدر شهر شاهرود ظرفیت دارد.

از آنجا بود که روابطم با خود مصطفی وارد یک مرحله جدید شد. مصطفی آنجا تنها با دست خالی در حال پرورش دادن ایده‌های بزرگی بود و به همین دلیل به او گفتم من هم پای کارم و هر وقت بتوانم می‌آیم اینجا پیش تو. خوب، چون شاه‌رود در مسیر مشهد است، همیشه مصطفی به من و بچه‌های دیگر اصرار می‌کرد وقتی به مشهد می‌روید یا از آنجا برمی‌گردید، اینجاست هم حتما باید بیایید. همیشه برانده سوال بود که چرا این قدر اصرار می‌کنند؟ یا چرا هر از چند گاهی زنگ می‌زد، که نرفتی مشهد؟ اگر می‌روی ما را یادت نرود. تا بعد از فوتش متوجه شدم که همسرش گفت اصلاً نگاه مصطفی به خانه ما این بود که باید موبک باشد و به عنوان یک موبک به خانه‌امان نگاه می‌کرد. برای همین خیلی دلش می‌خواست زوار امام رضا(ع) در حال رفتن یا برگشتن از مشهد به خانه‌شان بروند. مصطفی موضوع در مسیر مشهد و تهران بودن خانه‌اش را تبدیل به فرصت کرده بود که هم با بچه‌ها بیشتر دخور شود، هم در خانه‌اش روی همه ما باز باشد و می‌گفت بیا ایندین شاه‌رود خیلی بچه‌های برنامه برگزار کنید. من این کارگاه‌های خیلی زیادی آنجا رفتم و می‌دیدم که چقدر جوان‌های شهرش را جدی می‌گیرد و برای‌شان برنامه هم در زمینه تئاتر، هم در زمینه داستان‌نویسی و هم در زمینه مستند برگزار می‌کند. مصطفی دوست داشت این بچه‌ها رشد کنند و کارهای ملی انجام دهند و تمام هم و غمش را برای هنر و جوان‌های شهرش گذاشته بود. او دلش می‌خواست خیلی از مسائل موجود را با زبان هنری بیان کند. به همین دلیل در مراسم محرم و صفر حتما برنامه‌ای ترتیب می‌داد که بچه‌های هنرمند بیایند و برای مردم و هنرمندان شهر صحبت کنند. حیاط یک هیات در همان حوزه هنری را فرش می‌کرد و همه بزرگ‌ها شهر، فرهیختگان و مردم را دعوت و تربیونی آماده می‌کرد که یک روایت خوب، جذاب و متفاوت به مردم ارائه شود.

یادمان هست وقتی می‌خواست این مراسم را بگیریم شب و روز با هم صحبت می‌کردیم که چه کسی را دعوت کنیم که هم چهره باشد و هم بتواند یک روایت جذاب بگوید. انگار دنبال چا انداختن یک مدل مراسم دیگری بود و خیلی واضح بود که دنبال چنین چیزی است. به عنوان مثال، من سال گذشته که رفتم، یک ارائه از سفر او را داشتم که بیشتر درباره فعالان حوزه فلسطین بود و آنجا ارائه‌اش کردم.



متن کامل را در
جام جم آنلاین



موزارت با اجرای یکی از ارکسترهای با سابقه کشور است؛ آثاری که در کنار تفاوت‌های ساختاری و بیانی، تصویری از تنوع و گستره آهنگسازی موزارت ارائه می‌کند. اجرای ارکستر سمفونیک تهران «فیگارو» در روزهای یاد شده ساعت ۲۱:۴۰ تا ۲۲:۰۰ و در بزرگسالی می‌شود و بلیت این اجرا از طریق سامانه «هنریتک» در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

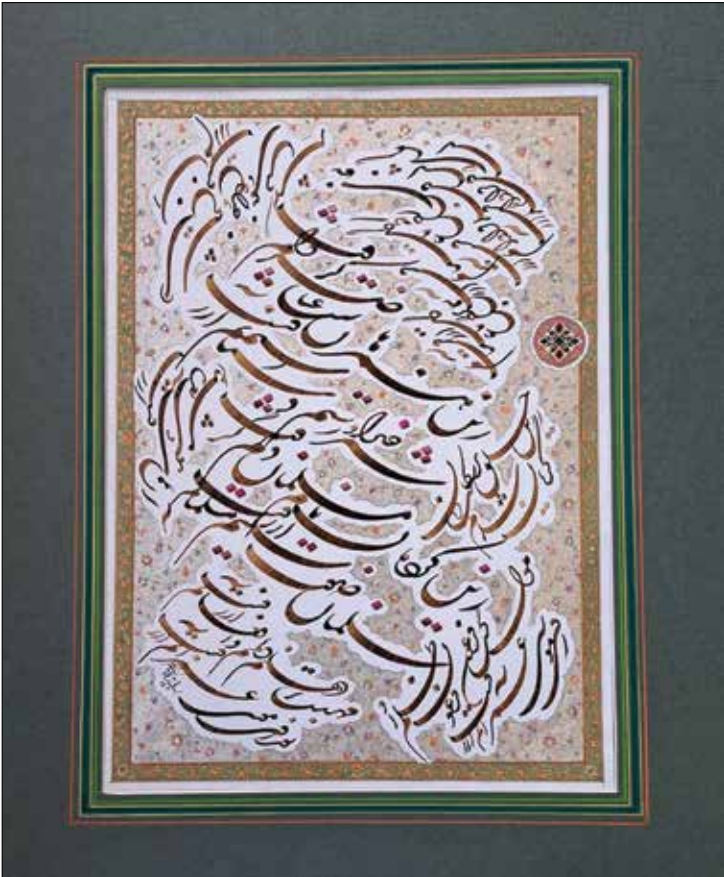
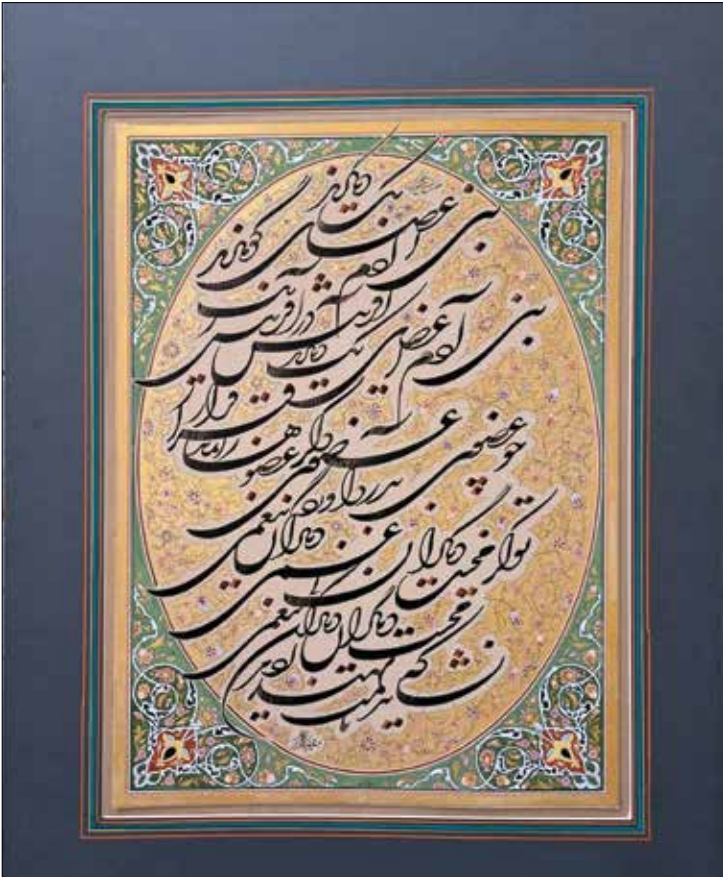
شماره ۱۲ در لامازور» و «سمفونی شماره ۳۹ در می بمل ماژور» از آثار شناخته شده موتزارت اجرا خواهد شد. در اجرای کنسرتو پیانوی شماره ۱۲، آنیسا یزدانیان هنرمند نوجوان و نوازنده پیانو به عنوان سولیست در کنار ارکستر سمفونیک تهران حضور خواهد داشت. این برنامه فرصتی برای شنیدن سه اثر از دوره کلاسیک موسیقی و تجربه جهان موسیقایی

تا: تاه ترین گنست ارکستر سمفونیک تهران در حالی روزهای ۲۴ و ۲۵ شهریور روی صحنه می رود که نصیر حیدریان از رهبران ارکستر این مجموعه، بعد از مدت ها دوری چوب رهبری گنست پیش رو را به دست می گیرد. «فیگارو» در ادامه برنامه های اجرایی سال جاری ارکستر سمفونیک تهران برگزار می شود و در آن «اورتور فیگارو»، «گنسترو پیانونی

**بازگشت نصیر حیدریان
برای رهبری ارگستر
سمفونیک تهران**

خوشنویسی امروز، یلی میان معاصرت و سنت

یدالله کابلی: تکرار و تقلید حتی از خود، انجماد فکری و رکود آفرینش و خلاقیت را در پی دارد



تازه‌ای پیدا کند. در اینجا هدف، تبدیل خوشنویسی به چیزی بیگانه یا ماهیت خود نیست بلکه گشودن افق‌های تازه است. موفقیت واقعی هنرمند در مواجهه با سنت صرفاً در حفظ آن خلاصه نمی‌شود بلکه در این است که بتواند میان میراث و معاصریت، میان اصالت و نوآوری و میان هویت تاریخی و نیازهای امروز پی‌خورانه ایجاد کند. در حقیقت هنرمندی که چنین توفیقی به‌دست می‌آورد، تنها یک شیوه هنری را تغییر نمی‌دهد بلکه به آن امکان تداوم تاریخی و تولدی دوباره می‌بخشد.

❓ برگزاری نمایشگاه‌هایی مانند رویداد اخیر چقدر می‌تواند در تحکیم پیوند خوشنویسی و بطن جامعه، به خصوص از منظر شناخت ابعاد و زوایای پدیدار پنهان خط شکسته نقش داشته باشد؟

نمایشگاه‌های جمعی که نقشی فراگیر از حضور هنرمندان چند نسل قبل خود که در شمار جوانان مستعد و پویا موفق شده‌اند تا در تعقیب انگیزه‌های هدفمند خود کار و کوشش کنند، در ارتقای باور جامعه مشتاق برای پیوستن به این خیل هنرآفرین تأثیرگذار است. به‌خصوص که این نمایشگاه فراتر از یک رویداد هنری می‌تواند نشانه‌ای از تعهد هنرمند به پاسداری و گسترش میراث خط شکسته باشد. این نمایشگاه‌ها با گردم آوردن آثار چهره‌های درخشانی که در پرتو توجهات، دستگیری و تعلیم و آموزش چند دهه تلاش فراهم آمده‌است، دیدگاه‌های گوناگون، زمینه معرفتی ظرفیت‌های تاریخی، زیبایی‌شناختی و معاصر خط شکسته را فراهم می‌کند و آن‌را از محدوده محافل تخصصی به میان جامعه و نسل جوان می‌آورد. از این منظر، نمایشگاه جمعی، ابزاری مؤثر برای تدوین است. انتقال دانش، ایجاد گفت‌وگو و هنری و احیای جایگاه خط شکسته در فرهنگ و هنر امروز است مشروط بر آن‌که کیفیت و اصالت آثار، بر کمیت و صرفاً جنبه نمایشی غلبه داشته باشد.

❓ جایگاه خط شکسته در روزگار معاصر چه نقشی را در اعتلای نمایشگاه‌ها و حراج‌های داخلی و خارجی ایفا می‌کند؟

خط شکسته به‌عنوان بهار خط نستعلیق بعد از پیدایش و سیر تحول و تطور آن به‌دست عبدالمجید طالقانی به اوج زیبایی رسید و در تمام قرون بعدی، همه پیروان آستان‌بوس مکتب متعالی او شدند. ما نیز به‌عنوان میراث‌داران هنر ملی و طیفه داریم تمام کوشش خود را در حفظ و ترویج آن به‌کار ببریم، تنها با این تفاوت که در این عصر که کاربرد سده‌های گذشته که ارسال و مراسلات و مکاتبات رایج گذشته به کلی منسوخ شده است، من از این دهه ۱۳۵۰ کوشیدم جلوه‌های نوینی از آن جهانی هنر شورانگیز که هندسه گسترده آن، جهانی از شگفتی‌های بصری قلمی را در خود جای داده است، در اقلام جلی و ترکیب‌بندی‌های تزئینی و صفحه‌پردازی‌های بدیع را که همه سلیقه‌های جامعه مجذوب آن می‌شوند ارائه دهم و در این چند دهه شاهد موفقیت‌های بسیار گسترده‌ای از سوی علاقه‌مندان داخلی و خارجی را در هر گوشه جهان بوده‌ام. با این رویکرد که در شیوه ارائه آثار از ایستایی پرهیز کرده‌ام، چون اعتقاد راسخ دارم که تکرار و تقلید حتی از خود، انجماد فکری و آفرینش و خلاقیت را در پی دارد. هنرمند باید

دم به دم با روح آفرینش و مبدع زیبایی عجب نباشد تا به مرور و در مسیر کمال بتواند آثار ماندگار پدید آورد. همان رویکرد تاریخی که هر هنرمند برجسته‌ای نقشی شخصی از فردیت هنری خود را در تکمیل یک تحول تاریخی از خود به جا گذاشته است.

احیاءشده بتواند بار دیگر با مخاطب زمانه خود ارتباط برقرار کند و به عنوان یک جریان زنده و انگیزنده به حیات خویش ادامه دهد. اهمیتش در این است که هنرمند، گذشته را به صورت موزه‌ای و ایستای بازسازی نمی‌کند بلکه آن را از نو به زندگی هنری جامعه بازمی‌گرداند. از این منظر، چنین هنرمندی را می‌توان «احیاگر یک سبک» دانست؛ هنرمندی که میان میراث تاریخی و معاصریت پیوند برقرار کرده و توانسته هنری نو را به‌خاموشی (ادوار به مرتب فرهنگ و هنر زمانه بازگرداند. این توفیق، یکی از والاترین مرتب

آفرینش هنری است. زیرا هنرمند در اینجا تنها صاحب اثر نیست بلکه حافظ و احیاگر هویت هنری یک ملت نیز هست.

این سوال را از این جهت مطرح می‌کنم. چون برخی معتقدند نوآوری در هنر یک نیاز است.

قطعا یکی از مسئولیت‌ها و رسالت‌های مهم یک هنرمند این است که بتواند همسوا پیشرفت‌های دنیای متمدن عصر خود، حلقه‌ای از تجربه ماندگار تاریخ هنر بیفزاید. هنرمند معاصر می‌تواند با شناخت عمیق سنت و اساطیر، امکانات نهفته در آن را کشف کند و آن را در قالبی تازه و شیوه‌ای مقبول در عصر خود ارائه دهد بی‌آنکه عهود تاریخی و شخصیت‌های اشراف‌پرستانه را تقلید و تکرار کند. بنابراین

خوشبختانه فضای پررbar جامعه رشد یافته عرصه خوشنویسی امروز با اساتید پویا و توانا و خلاق خوشنویسی امروز می تواند از محدوده کاربردهای سنتی که بدیع ترین و معتبرترین تجلیگاه پدیدارسازی آن است فراتر رود و در عرصه های تزئینی، گرافیک، معماری، طراحی، هنرهای تجسمی و فضاهای معاصر حضور

در این هدف مقدس یاری رساندگار بسیار نامکمی بود چرا که احیای یک هنر اصیل و ملی مستلزم پویایی، اندیشه و انگیزه تاریخی است تا بتوان آن هنر ملی را که در گذر زمان از چرخه حیات هنری جامعه به کلی فراموش شده با شناختی عمیق از ریشه‌ها و ظرفیت‌های نهفته‌اش دوباره کشف، بازآفرینی و احیا کند. چنین مسئولیت خطیری صرفاً ادامه‌دهنده یک سنت نیست بلکه احیای یک حافظه فرهنگی و آفرینندگی یک تداوم تاریخی است. در حقیقت با قوه ابتکار و امکانات بازشناسی فرایند هنری در اصل و جوهره آن، خلایکات تازه‌ای از درون آن استخراج و بیان بصری معاصر می‌بخشد تا هنرهایش دوباره بتواند با دیگر با مخاطب زمانه خود ارتباط برقرار کند و به عنوان یک جریان زنده و اثرگذار به حیات خویش ادامه دهد. در این فرایند است که سنت از یک میراث خاموش به یک ظرفیت خلاق و آینده‌ساز تبدیل می‌شود.

می‌خواهید بگویید بزرگ‌ترین توفیق یک هنرمند پویا و صاحب اندیشه این است که بتواند یک هنر ملی را که در گذر زمان به فراموشی سپرده شده دوباره کشف، بازآفرینی و احیا کند.

همین طوره‌است، چنین هنرمندی صرفاً
ادامه‌دهنده یک سنت نیست بلکه احیاگر
یک حافظه فرهنگی و آفریننده
یک تداوم تاریخی است. او با
بازشناسی اصول و جوهره
آن هنر، امکانات تازه‌ای
از درون آن استخراج
می‌کند و چنان به آن
زبان و بیان معاصر
می‌بخشد که هنر

نمایشگاه آثار شکسته‌نویسان معاصر
طی روزهای اخیر در خانه فرهنگ و هنر
«گویا» افتتاح شد. در این نمایشگاه
آثار جمعی از هنرمندان برجسته
عرصه خوشنویسی مانند یدالله
کابلی خوانساری، جلیل رسولی، جواد
بختیاری، ایرج حسابی و اسرافیل شیری
زاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

به معرض نمایش درآمده است. یدالله کابلی یکی از هنرمندان
پیشگوسوت در این حوزه است که طی سالیان متوالی، صرف نظر
از ارائه آثار متعدد، آموزش این هنر را در سطوح مختلف و در
جای‌های ایران گسترش بخشیده و شاگردان بسیاری تربیت
کرده است. آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه، نمادی از پویایی،
رونق و ارتقای هنر خوشنویسی است و نشانگر آن است که خط
شکسته همچنان مورد اقبال خوشنویسان به‌ویژه نسل
جوان قرار دارد و می‌تواند در آینده نیز درخشان
بیشتری داشته باشد. به بهانه برپایی این
رویداد با این هنرمند پراسابقه به گفت‌وگو
نشسته‌ایم.

با توجه به قدمت و پیشینه طولانی قلم شکسته، این خط چقدر توانسته به یمن وجود هنرمندان پیشگسوتی چون شما به فراخور شرایط زمانه دستخوش تغییر قرار بگیرد؟

توفیق هنرمندی مثل من که در نوجوانی و در نهایت تنگدستی فضای آموزشی و فقدان آثاری که بتواند مرا

فاب

افتتاح موزه صدا و موسیقی در برج آزادی

موزه صدا و موسیقی برج آزادی با هدف معرفی بخشی از میراث موسیقایی و فرهنگی ایران و جهان و آشنایی مخاطبان با سیر تحول سازها و ابزارهای تولید و پخش مراه‌اندازی شده و از روز ۱۷ شهریور پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. در این موزه بیش از ۲۲۰ ساز و شیء مرتبط با صدا و موسیقی در معرض دید قرار گرفته است؛ مجموعه‌ای که در آن نمونه‌های از سازهای ایرانی همچون تار، سده‌تار، کامنچه، سنتور، عود، نی، سرنا، بالابان و تنبک در کنار سازهایی از فرهنگ‌ها و مناطق مختلف جهان دیده می‌شود. بخشی از این گنجینه نیز به ابزارهای قدیمی تولید، ضبط و پخش صدا از

گرامافون و فونوگراف و دستگاه‌های ریل و نو و دیگر اشیای موتی اختصاص دارد. این مجموعه دار حوزه موسیقی و میراث فرهنگی، گروه فرهنگی، مجموعه‌ای گسترده از اشیای مرتبط با فعالیت در حوزه آموزش موسیقی، پژوهش، موسیقی در تئریز را در کارنامه دارد.

بینما

انتخاب فیلم نماینده فلسطینی در جایزه اسکار



احمد حسونا، فیلمساز فلسطینی به عنوان نماینده رسمی فلسطین برای نود و نهمین دوره جوایز اسکار انتخاب شده تا در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی رقابت کند. در حالی که این فیلم در جشنواره فیلم ونیز امسال حضور دارد و طی نود و یک روز در بخش غیررقابتی تجربه کرد، برای نخستین بار در ونیز حضور یابد، سفر فیلم چیزی شبیه به جشنواره‌ها با یک نقطه عطف در فصل جوایز است. همان یک عکاس هنری (اسامه) را دنبال یک مستندساز جنگ تبدیل شده است، کند؛ زیرا همچنان قادر به ترک غزه نیست، یکی از تاریخی‌ترین جشنواره‌های فیلم فلسطین و تیمیست به تبدیل شده، این فیلم گسترده و بهرهی تهیه‌کنندگان، رشید که برای حمایت از فیلمسازی داخل غزه مسازان فلسطینی برای ادامه کار با وجود دارند.

ناب

تمدید رویداد «باغ مدرسه» برای دانش آموزان و خانواده‌ها



رویداد «باغ مدرسه» در باغ کتاب تهران به دنبال استقبال گسترده بازدیدکنندگان، پایان روز ۳۰ شهریورماه تمدید شد. به گزارش مهر، این رویداد که با هدف استقبال از آغاز سال تحصیلی و فراهم کردن فضایی برای تجربه، یادگیری و کشف دنیای علم و دانش برای دانش آموزان و خانواده‌ها برگزار شده، با توجه به استقبال قابل توجه مخاطبان، یک هفته تمدید شد. این رویداد مجموعه‌ای از برنامه‌های علمی، فرهنگی، آموزشی و سرگرم‌کننده را در بخش‌های مختلف باغ کتاب برای مخاطبان تدارک دیده است؛ برنامه‌هایی که تلاش می‌کند در آستانه بازگشایی مدارس، فضایی متفاوت برای آماده شدن دانش آموزان برای سال تحصیلی جدید فراهم کند. علاقه‌مندان فرصت دارند تا پایان روز یکشنبه با برنامه‌ها و بخش‌های مختلف این رویداد در باغ کتاب تهران استفاده کنند. باغ باغ مدرسه همه روزه در باغ کتاب تهران میزبان دانش آموزان، خانواده‌ها و علاقه‌مندان است و حضور در بخش‌های عمومی رویداد برای عموم آزاد است.