

روایت یک مستند

از نجات آینده جمعیتی ایران

گاهی یک بحران، پیش از آن‌که در آمارها دیده شود، در ذهن و سبک زندگی جامعه شکل می‌گیرد. بحران جمعیت از همین جنس است؛ بحرانی که امروز شاید در یک ازدواج به‌تأخیرافتاده، یک تصمیم برای نداشتن فرزند، تک‌فرزندی یا ترجیح «فرزند باکیفیت» بر خانواده پرجمعیت دیده شود اما پیامدهای واقعی آن سال‌ها بعد در سیمای جامعه آشکار خواهد شد. مستند پژوهشی «اجتماع تنها» به تهیه‌کنندگی حامد توکلیان و کارگردانی داوود جلیلی، محصول اداره‌کل پژوهش‌های اسلامی رسانه، تلاشی است برای طرح دوباره این پرسش بنیادین که جامعه ایرانی در مسیر جمعیتی خود به کدام سو می‌رود؟ این مستند مجموعه‌ای از پرسش‌های جدی را پیش روی مخاطب می‌گذارد؛ از سیاست‌های کنترل جمعیت در دهه‌های گذشته و عوامل کاهش جمعیت گرفته تا تأخیر ازدواج، تک‌فرزندی، سقط جنین، تغییر تعریف زندگی مطلوب، نقش سلبریتی‌ها، سبک زندگی و پیامدهای اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و امنیتی بحران جمعیت. اما اهمیت «اجتماع تنها» فقط در پرداختن به یک مسأله جمعیت‌شناختی نیست. نکته مهم‌تر آنجاست که مستند تلاش می‌کند نشان دهد بحران جمعیت، پیش از آن‌که بحران عدد باشد، بحران نگرش و روایت است. وقتی فرزنداوری در ذهن جامعه با فقر، محدودیت، از دست دادن آزادی، آسیب به زیبایی یا کاهش کیفیت زندگی گره بخورد، تغییر این نگرش صرفاً با مشوق مالی امکان‌پذیر نخواهد بود. به همین دلیل، پرسش‌هایی همچون این‌که «آیا فرزنداوری گذشت از لذت زندگی است؟»، «چرا تک‌فرزندی در کنار رفاه قرار گرفته است؟» و «تعریف زندگی مطلوب چه تغییری کرده است؟» از مهم‌ترین پرسش‌های فرهنگی مستند هستند.

از هشدارهای دیروز تا دغدغه امروز

در این میان، نمی‌توان از هشدارهای سال‌ها پیش علامه سیدمحمدحسین حسینی‌تهرانی درباره کاهش جمعیت غافل شد. آنچه در «رساله نکاحیه» اهمیت دارد، نگاه فراتر از محاسبات اقتصادی به مسأله فرزند و جمعیت است. در این نگاه، فرزند صرفاً یک هزینه یا عضو جدید خانواده نیست؛ بلکه با آینده جامعه، سرمایه انسانی و استمرار اجتماعی و تمدنی آن پیوند دارد. اهمیت این هشدارها زمانی بیشتر آشکار می‌شود که امروز مسأله جمعیت از یک موضوع کارشناسی به یک مسأله راهبردی کشور تبدیل شده است؛ مسأله‌ای که رهبر شهید انقلاب نیز بارها بر ضرورت توجه جدی به آن تأکید کرده‌اند.

رسانه ملی؛ از بازتاب مسأله تا اصلاح روایت

اما در این میان یک پرسش اساسی نیز متوجه خود رسانه ملی است: رسانه در شکل‌گیری نگرش جامعه نسبت به ازدواج، خانواده و فرزنداوری چه نقشی داشته و امروز برای اصلاح این نگرش چه مسئولیتی برعهده دارد؟ این پرسش اهمیت ویژه‌ای دارد؛ زیرا رسانه فقط واقعیت‌های اجتماعی را منعکس نمی‌کند؛ بلکه با انتخاب سوزه‌ها، شخصیت‌ها، سبک زندگی‌ها و الگوهای مطلوب، در تعریف «زندگی خوب» برای مخاطب نقش دارد. اگر در سال‌هایی، سیاست‌های جمعیتی از مسیر رسانه با شعارها و الگوهای فرهنگی خاصی بازنمایی شده‌اند، امروز نیز نمی‌توان انتظار داشت که مسأله جمعیت بدون حضور فعال رسانه حل شود. خودمستند نیز صریحاً نقش رسانه را در سیاست‌های جمعیتی ایران و نقش سلبریتی‌ها در بحران‌های اجتماعی به پرسش گرفته است. از این منظر، رونمایی «اجتماع تنها» در رسانه ملی، صرفاً رونمایی از یک اثر مستند نیست؛ بلکه می‌تواند نمادی از ورود رسانه به مرحله‌ای تازه از مواجهه با مسأله جمعیت باشد.

شرکت صنایع معادن و عمران رضوی

شركت صنايع معادن وعمران رضو

آگهی مزایده (نوبت دوم)

فروش یک دستگاه تاور کرین ۱۲ تنی

جهت مشاهده و دریافت اسناد به سایت www.rimc.ir قسمت مناقصه و مزایده مراجعه فرمائید

روابط عمومی شرکت صنایع معادن وعمران رضو

شهرت رضوی

عمران رضوی

شهرت رضوی

عمران رضوی

شهرت رضوی

عمران رضوی

شهرت رضوی

عمران رضوی

نفر در سازمان تلاش می‌کند و این‌که تصور کنیم بدون ساماندهی، تلاش و برنامه‌ریزی به این نقطه رسیده‌ایم، اشتباه است.

نویاوه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اظهارات اخیر یکی از رؤسای جمهور سابق، توجه به نظر مردم در رسانه ملی را موضوعی پذیرفته‌شده دانست و گفت: اساساً چه کسی می‌گوید نباید چنین اتفاقی بیفتد؟

وی در پایان با اشاره به موضوع انجام ملی اظهار کرد: اگر امروز انسجام ملی داریم، باید دید عوامل مؤثر بر آن چه بوده است؛ رهبری، برنامه‌ریزی و سپس اعلان. اگر ضعف وجود داشت، ما انسجام نداشتیم. من خودم اولین منتقد هستم، اما این‌که در شرایط حمله رژیم صهیونیستی این‌گونه درباره صداوسیما صحبت کنیم، ناجوانمردانه است.

مختلف درباره دفاع غیرعامل و میزان قدرت یا ضعف کشور دیدگاه‌های مختلفی مطرح می‌کردند و صداوسیما نیز در کنار موضوعاتی مانند سیستم بانکی، امنیتی و تأسیسات هسته‌ای، یکی از مباحث مهم بود.

نماینده شورای نظارت بر صداوسیما با اشاره به سابقه ۴۶ ساله خود در این سازمان گفت: از شبی که صداوسیما مورد حمله قرار گرفت، متحیر شدم، موفق‌ترین نهاد داخل نظام اسلامی که در همه جنگ‌های منظم و نامنظم عملکرد خود را حفظ کرد، صداوسیما بود و این موفقیت باید مانند تاج بر سر گذاشته شود. نویاوه تأکید کرد: این موضوع را از روی تعصب نسبت به صداوسیما نمی‌گویم؛ بلکه درباره سازمانی صحبت می‌کنم که حتی برای یک لحظه نیز آنتن آن قطع نشد.

وی با اشاره به تلاش کارکنان صداوسیما گفت: هزاران

تقدیر عضو شورای نظارت بر صداوسیما

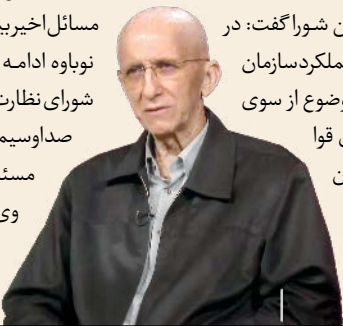
از عملکرد ممتاز رسانه ملی

تذکر، موضوع را به سازمان صداوسیما اعلام می‌کند، افزود: مسائل اخیر بیشتر ناشی از یحث سلیقه و اختلاف سلیقه است. نویاوه ادامه داد: بسیاری از این مباحث در آخرین جلسه شورای نظارت مطرح شد و حتی درباره موارد تخلف ادعایی در صداوسیما سؤال شد که در نهایت به این نتیجه رسیدیم که مسئله، بیشتر اختلاف سلیقه است.

وی با اشاره به موضوع دفاع غیرعامل و نقش صداوسیما در این حوزه اظهار کرد: پیش از جنگ و در سال‌های گذشته، مسئولان

بیزن نویاوه، عضو ناظر مجلس در شورای نظارت بر صداوسیما، با اشاره به وظایف این شورا گفت: در صورتی که کوچک‌ترین اشکالی در عملکرد سازمان صداوسیما وجود داشته باشد، موضوع از سوی شورای نظارت پیگیری و به سران قوا گزارش می‌شود و رهبری نیز در جریان قرار می‌گیرند.

وی با بیان این‌که شورای نظارت در صورت مشاهده خطا یا وجود



شتاب

سلمان فارسی

روی ریل تحول

رسانه ملی با شتاب بخشی به ساخت

یک پروژه تاریخی، الگویی نوین از کارگاه‌های

آموزشی و مستندسازی را خلق کرده است

مراحل پیش تولید، اعم از ساخت دکور در لوکیشن‌ها، بازنویسی نهایی فیلمنامه و... را پشت سر می‌گذارد. همان‌طور که اشاره شد در این سریال شاهد بخش‌های مختلفی از تاریخ ایران و جهان هستیم و آنچه از هنرمایق‌ری سراغ داریم، آثار تماشایی با بازی‌های به‌یادماندنی و دیالوگ‌های شنیدنی است. به همین خاطر بسیاری از هنرمیشکان علاقه‌مند به حضور در ساخته‌های او به‌ویژه پروژه سلمان فارسی هستند و تا امروز چهره‌های زیادی به این پروژه پیوستند. به نظر می‌رسد تغییری در بازیگران بخش ایران همچون ستاره اسکندری (امادر سلمان)، حسام منظور (پدر سلمان)، علیرضا جلیلی (نوجوان سلمان) و... رخ ندهد؛ مگر این‌که کارگردان سریال سکانس‌را اضافه کند یا برای سکانس‌های مفصل نیاز به بازیگر جدید داشته باشد. همچنین با وجود گمانه‌زنی‌ها، هنوز اسامی بازیگران فصل حجاز اعلام نشده است.

مرور اضافه شده که با پیشرفت مراحل ساخت، کامل‌تر هم خواهد شد. این تلفیق که نمایانگر قدرت هنر معماری و جلوه‌های ویژه عوامل سازنده این اثر بوده، یکی دیگر از جذابیت‌هایی است که بینندگان بسیاری را برای تماشای سریال ترغیب می‌کند.

چشم‌انتظاری برای بخش

گروه سازنده سریال سلمان فارسی، این روزها همچنان در حال تصویربرداری فصل ایران باستان در شهرک غزالی هستند. آنچه‌ن که گفته شده تمام تلاش بر این است که بخش ایران باستان به سرانجام برسد و بعد سریال روی آنتن برود که به‌گفته عوامل اثر، این مسیر به فضای عمومی کشور، یحث بودجه، آماده بودن دکورها و بازیگران بستگی دارد. البته به نظر می‌رسد گریزی از هم‌زمانی فیلمبرداری بخش حجاز – که پیش‌روست – با بخش ایران و بیزانس نیست. فصل حجاز که آخرین بخش از این مجموعه نمایشی را شامل می‌شود، این روزها

مرور اضافه شده که با پیشرفت مراحل ساخت، کامل‌تر هم خواهد شد. این تلفیق که نمایانگر قدرت هنر معماری و جلوه‌های ویژه عوامل سازنده این اثر بوده، یکی دیگر از جذابیت‌هایی است که بینندگان بسیاری را برای تماشای سریال ترغیب می‌کند.

ایران‌شهر

تولید سالانه ۱۰۰۰ اثر موسیقایی

آثار فرهنگی و هنری بیش از گذشته مورد استفاده قرار گیرد. مدیر هماهنگی دفتر شعر، موسیقی و سرود معاونت امور استان‌ها یکی دیگر از دستاوردهای دوره تحول را گسترش ارتباط هنرمندان با رسانه عنوان کرد و گفت: پیش از این، دایره هنرمندانی که با سازمان همکاری می‌کردند، محدود بود اما در این دوره، این دایره بسیار گسترده‌تر شد و بسیاری از هنرمندانی که ارتباط کمتری با رسانه داشتند، دوباره به عرصه تولید بازگشتند. وی افزود: این هنرمندان در تولید آثار مختلف با رسانه همکاری کردند و ظرفیت‌های هنری استان‌ها بیش از گذشته در اختیار تولیدات رسانه‌ای قرار گرفت. گروهی با اشاره به توجه ویژه به روستاها و عشایر در دوره تحول اظهار کرد: تولید آثار برای روستاها و عشایر یکی از موضوعاتی بود که به شکل جدی دنبال و آثار متنوعی در این زمینه تولید شد. وی استفاده از زبان‌ها و گویش‌های محلی را از ویژگی‌های این آثار دانست و گفت: تلاش کردیم هر استان متناسب با زبان، لهجه و فرهنگ خاص خود، تولیداتش را داشته باشد. حتی برای برخی گروه‌های قومی، برای نخستین بار آثار موسیقایی با زبان و گویش آنان تولید شد، از جمله تولید اثر برای کرگی‌های اصفهان و همچنین آثار با گویش گزگانی.

استفاده گسترده از ظرفیت هنرمندان جوان استانی، تولید سالانه حدود ۱۰۰۰ اثر خارج از تهران، توجه به زبان‌ها و گویش‌های محلی، برگزاری نخستین جشنواره مستقل موسیقی اقوام و گسترش تعامل هنرمندان با رسانه، از جمله مواردی است که مدیر هماهنگی دفتر شعر، موسیقی و سرود معاونت امور استان‌ها آنها را مهم‌ترین دستاوردهای دوره تحول عنوان و تأکید کرد که موسیقی در این دوره به یکی از پیشران‌های حرکت فرهنگی در استان‌ها تبدیل شده است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مهدی گروسی در حاشیه بازدید از نمایشگاه «روایت تحول» با اشاره به رویکردهای این معاونت در دوره تحول اظهار کرد: یکی از بزرگ‌ترین افتخارات این دوره، استفاده از ظرفیت هنرمندان جوان استان‌ها در تولید آثار بوده است؛ درحالی‌که پیش از این، بخش قابل‌توجهی از آثار در تهران تولید و به نام استان‌ها ثبت می‌شد. وی افزود: در دوره تحول، حدود ۱۰۰۰ اثر در طول سال تولید شده که تمامی مراحل تولید آنها در استان‌ها و توسط هنرمندان استانی انجام شده است. این رویکرد باعث شد ظرفیت‌های بومی و استعدادهای جوان در فرآیند تولید

سازه‌ها و درس‌های ماندگار

همان‌طور که اخیراً حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال مطرح کرده، مجموعه سلمان فارسی یک پروژه فراملی، تمدنی و فرهنگی است؛ به همین سبب درخور است تا مراحل تولید، پخش و بازخوردهای پس از آن مستند شود تا هنرجویان و علاقه‌مندان به آثار تصویری، امروز تا آینده بتوانند از تجربه ساخت این پروژه بهره‌مند شوند. به نظر می‌رسد که عوامل مجموعه فوق، تمهیداتی اندیشیده‌اند که سازه‌ها و لباس‌های این سریال ماندگار شود تا دیگر پروژه‌ها هم بتوانند از آنها استفاده کنند.

همچنین به عنوان ظرفیت توریستی در کشور از آنها بهره‌برداری شود. با همین رویکرد، بخش اعظمی از سازه‌ها در شهرک غزالی که متعلق به سازمان صداوسیماست، ساخته شده تا از آنها حفاظت شود. در این مسیر مستندسازی فیزیک و مستندسازی علمی و آکادمیک هم انجام می‌شود، زیرا به باور بسیاری که از نزدیک با این اثر آشنایی دارند، پروژه سلمان فارسی، عملاً دانشگاه است. خاصیت دانشگاهی این پروژه نه فقط جلوی دوربین، بلکه در پشت دوربین هم دیده می‌شود. یک نمونه آن جلوه‌های ویژه و کارگاه‌هایی است که برای لباس و گریم ساخته شده است. هر لباس و اکسسوار در این سریال یک‌ناست و با همین نگاه آرشو می‌شود تا شاید در آینده در قالب موزه گردآوری شود و برای علاقه‌مندان در معرض نمایش قرار گیرد.

ویژه

«روایت اول» نقطه قوت رسانه ملی

جمعی از معاونان و مدیران مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه از نمایشگاه «روایت تحول» در سازمان صداوسیما بازدید کردند و دستاوردها و اقدامات رسانه ملی در طول پنج سال گذشته آشنا شدند. طلاب در جریان این بازدید، ضمن حضور در ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما که در حملات دشمن صهیونیستی و آمریکا مورد اصابت قرار گرفته بود، آثار و بقایای برجامانده این جنایت را از نزدیک مشاهده کردند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حجت الاسلام والمسلمین محمد علی قربانی، مدیر هنر و تبلیغ نوین مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه در حاشیه بازدید از نمایشگاه روایت تحول درباره رویکرد تحولی رسانه ملی طی پنج سال گذشته و میزان تحقق شعار «هویت محوری و عدالت‌گرستی» اظهار کرد: از نمایشگاه تلاش‌های رسانه ملی، به‌ویژه اقدامات انجام‌شده در پنج سال اخیر و طرح تحول رسانه ملی، بازدید کردیم و با بخش قابل‌توجهی از فعالیت‌ها و زحمات انجام‌شده آشنا شدیم. وی افزود: این اقدامات در راستای تحقق سند تحول رسانه ملی صورت گرفت.

شهرت رضوی

عمران رضوی

شهرت رضوی

عمران رضوی