

ثبت نسخه‌های خطی قرآن خراسان جنوبی در فهرست میراث ملی

مسئول ثبت میراث منقول اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی گفت: نسخه‌های خطی قرآن کریم متعلق به دوره قاجار در شهرستان درمیان، به‌دلیل برخورداری از ارزش‌های تاریخی و هنری، خوشنویسی نفیس و تذهیب‌های چشم‌نواز، در فهرست میراث ملی منقول کشور به ثبت رسید. جواد سیروسی دراین رابطه‌عنوان کرد:نسخه‌های

قصه‌گویی عروسک‌ها برای کودکان میناب

دبیر جشنواره تئاتر عروسکی تهران- مبارک: عروسک‌ها صحنه را به مکانی برای پاسداشت رویاهای ناتمام کودکان میناب تبدیل می‌کنند

به هنر برای گردهم‌آمدن هنرمندان و خلق اثر کافی نیست. هنرمند نیز نیازمند کسب درآمد پایدار است و در بستر جامعه با تمامی مسائل اجتماعی و اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کند. تخصیص بودجه‌کلان به بخش هنر و به‌ویژه هنرهای نمایشی و تصویری، می‌تواند در ترغیب هنرمندان به خلق آثار ارزشمند و ماندگار بسیار مؤثر باشد.

۴۱ **کمبود تهیه‌کنندگان متخصص چه تأثیری بر تئاتر عروسکی گذاشته است؟**

امروز چه بسیار افرادی که به تهیه‌کنندگی تئاتر می‌پردازند و با این حرفه آشنایی و در آن تخصص کافی ندارند. با احترام به تهیه‌کنندگان اصیل تئاتری، در حوزه عروسکی تعداد افرادی که به‌دلیل آشنایی عمیق با این رشته، علاقه یا دغدغه‌مندی تخصصی، مسئولیت تهیه‌کنندگی را بر عهده می‌گیرند، بسیار اندک است. پیشنهادهایی که مطرح می‌کنم برگرفته از دیدگاه شخصی و حاصل نظرات بسیاری از هنرمندان عروسکی مقیم تهران و سایر شهرهای ایران است. حقیقت آن است که این هنر باید به‌درستی شناخته و شناسانده شود.

۴۱ **برای توسعه تئاتر عروسکی باید چه زیرساخت‌هایی ایجادشود؟**

نمایشگران عروسکی به‌طور قطع نیازمند مجموعه‌ای مختص تئاتر عروسکی هستند؛ مجموعه‌ای با کاربری‌های متنوع برای تولید انواع تکنیک‌های عروسکی، می‌توان سالن‌هایی مختص نمایش سایه، اپرا، شیوه‌های نخ‌ی، شیوه‌های میله‌ای و شیوه‌های مدرن و ترکیبی معاصر در نظر گرفت. این سالن‌ها باید مجهز به ماشینری و فناوری‌های نوین، تجهیزات رایانه‌ای، نور، صدا و امکانات تخصصی مورد نیاز این هنر باشند. می‌توان یک مجموعه تخصصی و چندمنظوره تأسیس و در کنار حمایت دولتی، حامیان مالی بخش خصوصی را هم جذب کرد که با ارائه شناخت درستی از این هنر، بتوانند با اعتماد، در این حوزه سرمایه‌گذاری کنند. هنر عروسکی در سطح جهانی بسیار شناخته‌شده است اما متأسفانه در ایران برای مخاطب کودک و نوجوان به آن توجه می‌شود و هنرمندان عروسکی برای خلق آثاری برای مخاطب بزرگسال ناگزیرند با دشواری‌های فراوان برای یافتن سالن اجرا مواجه شوند.



خطی قرآن کریم شهرستان درمیان، از آثار ارزشمند میراث مکتوب استان هستند که ویژگی‌های هنری و تاریخی آنها اهمیت ویژه‌ای به این آثار بخشیده است. مسئول ثبت میراث منقول اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی افزود: این قرآن‌ها متعلق به دوره قاجاریه هستند و از نظر خوشنویسی، تاریخ‌کتابت و تذهیب، ارزش‌های قابل‌توجهی دارند. او با اشاره به

پیشینه فرهنگی شهرستان درمیان بیان کرد: این منطقه در گذشته از مراکز مهم کتابت قرآن بوده و نسخه‌های تاریخی موجود، یادآور پیشینه غنی فرهنگی و هنری شرق ایران هستند. سیروسی تأکید کرد: ثبت این آثار در فهرست میراث ملی منقول، گامی در راستای شناسایی و حفاظت از میراث مکتوب و معرفی ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی استان است.



۴۱ **با توجه به تعدد جشنواره‌های نمایشی در کشور، چه پیشنهادی برای ساماندهی این رویدادها دارید؟**

کشور ما به‌نوعی سرزمین جشنواره‌های متعدد تئاتری است. می‌توان تمامی این رویدادها را تحت عنوان جامع جشنواره تئاتر ملی و در بخش‌بندی‌های مختلف، شیوه‌های سنتی، خیابانی و آیینی، عروسکی، تئاترهای استانی و... در نظر گرفت. حتی می‌توان این جشنواره را در بازه زمانی مشخص و محدودی برگزار کرد تا انواع هنرهای نمایشی در قالب یک رویداد بزرگ دیده شوند. تعدد جشنواره‌ها و تخصیص بودجه‌های پراکنده به آنها توان و رمق این حوزه را تحلیل می‌برد.

۴۱ **برگزاری یک جشنواره جامع تئاتری تا چه اندازه امکان‌پذیر است؟**

می‌توان جشنواره‌ای یک‌ماهه با بودجه‌ای درخور تعریف کرد که بتواند برای شرکت‌کنندگان انگیزه ایجاد کند و همزمان زمینه‌حضور حامیان بخش خصوصی و دولتی و تخصیص بودجه مناسب به استان‌ها و تهران را فراهم آورد.

۴۱ **وضعیت عروسک در سینما و تلویزیون را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

همه این مسائل به عوامل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی بازمی‌گردد، من از سیاست‌های دقیق سینمای عروسکی اطلاعی ندارم اما می‌دانم تولید آثار ارزشمند و قابل‌توجه عروسکی کاهش یافته است.

در پلتفرم‌های مجازی همچنان گونه‌هایی مانند شوهای تلویزیونی گفت‌وگو محور و گفت‌وگوی شخصیت‌های محبوب عروسکی با هنرمندان محبوب مردمی در حال تولید و پخش هستند اما مخاطب محدودی نسبت به نمایش‌های تلویزیونی دارند.

۴۱ **به‌نظر شما علت کم‌رنگ شدن این‌گونه نمایشی چیست؟**

شاید باید با یک روان‌شناس یا جامعه‌شناس این پرسش را مطرح کرد که آیا حال جامعه مساعد نیست که چنین آثاری را طلب نمی‌کند، یا حال هنرمندان عروسکی مساعد نیست که به تولید آثار سینمایی و تلویزیونی نمی‌پردازند. هر دو زائر سینمای عروسکی و تئاتر عروسکی تلویزیونی مستلزم رنج و مشقت فراوان است و کارگردان با تیم هنری باید از نظر امنیت روحی، روانی و مالی در وضعیت مناسبی

طوفان الاقصی زنده و پیروز است

عمق واقعی استراتژیکش در وهله اول ناپیداست و پس از پایان، برنامه‌تازه در ذهن بیننده آغاز می‌شود و پرسش‌ها و چالش‌های اساسی در مخاطب متوجه مسائل بنیادین تازه درمی‌گیرد. هر نقدی خوب است نه مایه جدال غیراحسن و مراء و مقاومت بیهوده موهن و نه بی‌اعتمادی به خود، فشل شدن و دهانپند مجربان کارآمد شود. برنامه را به سه مجری در سوی دفاع از غزه می‌ایستد و حتی آقای فنکششتاین هم با وضع دشوارش در حمایت از غزه، ضمناء غرق احساسات نومیبدی ابدی یک ییهودی است که داغ ابدی آشوبوتس، امکان هر سرنوشت بیوزمندانه مقاومت را در او به شکست می‌کشدند. او با حس طراح و رهبر مقاومت روزهای طوفان الاقصی، یعنی یحیی سنوار که جز پیروزی ولو با عاشورا در یکی از سخنانش پرده برداشت کاملاً بیگانه است. متأسفانه تعدادی از رفقای انقلابی غزه هم در عمل ناتوان از حساب کردن بر سنت‌های الهی هستند و عملاً به مداخله یقینی خدا و خالت عالم غیب در ایستادگی عالم شهاده و سنت الهی پیروزی غیرمرتقبه در آنجا که همه قرائن ظاهری و عادت پوزیتوو، دال بر شکست در عالم محسوسات است

بیگانه‌اند. در رسانه ملی برنامه‌های گوناگونی برای بزرگ داشتن سومین سالگرد طوفان الاقصی برگزار شد. البته کاش می‌شد در برنامه‌های زنده افرادی از حماس و فرماندهان شجاع و حماسی و مومن غزه، مردان و زنان بارمانده در غزه را ملاقات می‌کردیم و سخن امروزشان را می‌شنیدیم و سفیر فلسطین سالم الزواوی دختر صلاح الزواوی و نماینده حماس خالد قدومی در رسانه به گفت‌وگویی روشنگر می‌پرداختند؛ به‌ویژه خالد قدومی در شبکه‌های متعدد با مردم ما سخن می‌گفت و با حضورشان در میادین، احساسات صمیمانه مردم در میدان‌ها به مقاومت غزه و زنده بودن مقاومت با حضورش مستقیماً ابراز می‌شد. در پایان واکاوای‌های این نوشتار خواهیم دید یقیناً طوفان الاقصی تا امروز هم زنده و هم پیروز است. این‌که مشیت پروردگار یکتا چه تقدیری برای غزه و کل فلسطین درنظر گرفته مطلقاً در علم و ید قدرت و محفوظ است. آنچه ما شکست می‌دانیم در صورت انجام تکالیف مان، اگر او بخواهد ضعف‌های اهل جهاد را جبران می‌کند یا تدابیر ما را به مصالحتی که گویای فضل اوست به هیچ می‌گیرد؛ و این حقیقتی انکارناپذیر است. پیروزی دست اوست. زمان پیروزی و مکان و عرصه و حدود پیروزی دست اوست. عزت دست آن عزیز است.

فرهنگ

CULTURE

یکشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۵ ■ شماره ۷۴۳۹

یادداشت

آیت‌الله اکبر رشاد | رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

دانش هسته‌ای

رمز پیشرفت و چکاد تمدن

خروج آمریکا از عراق در نتیجه مقاومت است، نه مذاکره یا سازش و کوتاه‌آمدن. در این میان، تحولات چند دهه اخیر عراق دارای درس‌های مهم و عبرت‌های تاریخی است. یکی از این عبرت‌ها به دوره چهل‌وچند ساله اخیر بازمی‌گردد؛ زمانی که فردی مغرور، خودفریفته و جاه‌طلب به کشوری مستقل و مسلمان هجوم آورد در شرایطی که به‌تازگی انقلاب کرده، حکومت مردمی تشکیل داده بود و برای دفاع از خود در ظاهر آمادگی کافی نداشت. صدام با خیال خام تصور می‌کرد می‌تواند سه روزه به تهران برسد و نظام اسلامی را ساقط کند؛ ضمن این‌که در توهم اشغال خوزستان و به‌یغما بردن ایران بود.

همه قدرت‌های جهانی با حمایت همه‌جانبه پشتیبان او بودند؛ هم قدرت‌های غربی یعنی آمریکا و کشورهای اروپایی، هم قدرت شرقی یعنی شوروی آن زمان. این حمایت‌ها از عرصه دیپلماتی و نهادهای بین‌المللی تا زمینه‌های تسلیحاتی گسترده بود به‌گونه‌ای که علاوه بر کمک‌های مادی و مالی، حتی سلاح‌های پیشرفته، جنگ‌افزارهای کشتار جمعی و سلاح‌های غیرمتعارف در اختیار صدام قرار داده شد.

کشورهای منطقه در آن زمان نیز از صدام حمایت همه‌جانبه کردند و متأسفانه همچنان از اشتباه خود عبرت نگرفته‌اند؛ همین‌هایی که زیرپرچم و راف‌ای آمریکا پناه گرفته‌اند و سرزمین خود را به پایگاه‌های دشمنان ما تبدیل کرده‌اند. سوریه تنها کشور منطقه بود که در آن مقطع کنار جمهوری اسلامی ایران ایستاد و از صدام حمایت نکرد. حافظ اسد با تمام ظرفیت از ایران حمایت کرد و در برابر این هجوم ایستاد. ما هشت سال دفاع جانانه کردیم و برای نخستین بار در تاریخ، در یک جنگ نه تنها شکست نخوردیم بلکه پیروز شدیم. حدود طی دو سده اخیر هر بار قدرتی بیرونی به ایران حمله می‌کرد بخشی از خاک کشور جدا می‌شد اما این بار حتی یک وجب از خاک ایران جدا نشد.

مفهوم جنگ جهانی را ابعاد بین‌المللی جنگ تحمیلی در روزگار کنونی تغییر داد؛ چنان‌که می‌توان گفت این جنگ به‌نوعی جنگ جهانی بود. البته جنگ جهانی امروز تفاوت دارد با مفهومی که در گذشته وجود داشت و غالب قدرت‌ها علیه یکدیگر در گستره وسیعی از کره زمین جبهه‌گیری می‌کردند. برای شکل‌گیری یک جنگ جهانی همین اندازه کفایت می‌کند که شماری از کشورهای در جنگ‌های ترکیبی و تحولات نظامی مشارکت کنند؛ حتی اگر در کاخ‌های خود نشسته باشند و یک گلوله هم شلیک نکنند. زیرا ماهیت جنگ‌های امروز چنین است و لازم نیست شمار زیادی از کشورها، قدرت‌ها و ارتش‌ها مستقیماً با سلاح‌های آتشین به رویارویی بپردازند. عبرت‌های بسیاری در این قضیه وجود دارد. نخست این‌که یک انسان مغرور نباید تصور کند صرفاً با اراده خود می‌تواند هر کاری انجام دهد. چنین نیست؛ به‌ویژه اگر مردم پشتیبان دولتی نباشند سرانجام شکست خواهد خورد ولی در مهم‌ترین درس‌های دفاع مقدس و پشتوانه مردمی از مهم‌ترین درس‌های دفاع مقدس است و به‌راستی یک عبرت بزرگ است. کشوری که دولتی مردمی دارد، از متن مردم برخاسته و به ایمان و ظرفیت‌های داخلی متکی است، می‌تواند به مدد ایمان مردم، عزم ملی و راهبری الهی در برابر هجومی گسترده بایستد؛ حتی اگر از سوی کشورهای قدرتمند هیچ امکانی در اختیارش قرار نگیرد و نتواند در داخل به اندازه کافی و در زمان نیاز ابزار دفاعی و سلاح تولید کند و اساساً فاقد سلاح‌های راهبردی و استراتژیک باشد. صدام پس از آن‌که در جنگ با ایران با شکست و فرسودگی مواجه شد، در عین حال با همان خوی تجاوز، کشور همسایه خود را اشغال کرد. اینها همه عبرت بود. از دیگر عبرت‌های مهم که در تحولات منطقه به چشم آمد و می‌آید، متکی بودن دولت‌ها و ملت‌ها برای تامین امنیت خود به قدرت‌های خارجی است. عبرت بالاتر از این‌که دولت‌ها و ملت‌ها امنیت خود را به قدرت خارجی آمریکا وابسته کنند، درحالی‌که انگیزه‌های آمریکا در دخالت نظامی در عراق همانا طمع نفت و انرژی منطقه و عراق بود. صدام دربرابر آمریکا نتوانست مقاومت کند. زیرا مردم پشت سر او نبودند. اگرچه در طول هشت سال جنگ با ایران عده‌ای از جمله اعضای حزب بعث و برخی افراد غیرمومن پشت سر صدام بودند اما در آن مقطع نتوانست مقاومت کند و با آن خفت دستگیر شد.

جا دارد به خاطره‌ای از شهید سردار رشاد اشاره شود. اخوی برای ما نقل می‌کرد وقتی صدام را با آن ذلت از سیاهچاله بیرون آوردند۔ به‌ویژه وقتی یک سرباز چکمه‌اش را روی صورت او گذاشت۔ دلم برایش سوخت. او می‌گفت دلم نمی‌خواست حتی دشمنم۔ کسی که هشت سال در برابر او جنگیده بودم۔ تا این اندازه ذلیل شود.



متن کامل را در
جام‌چام آنلاین
بخوانید