دکتر جبلی در اجتماع باشکوه مردم در میدان شهدای اراک تاکید کرد

رسانه‌ملی در کنار ملت مبعوث



رئیس سازمان صداوسیما، با تجلیل از جایگاه گوهرپرور استان مرکزی و نقش‌آفرینی ملت مبعوث در عرصه‌های مقاومت، بر ایستادگی مستضعفان تا محو رژیم‌صهیونیستی و تحقق خونخواهی امام شهیدان تأکید کرد. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، دکتر جبلی با حضور در اجتماع پرشور و انقلابی مردم ولایتمدار اراک در میدان شهدای این شهر، با اشاره به تقارن این ایام با حماسه‌آفرینی‌های امت اسلامی گفت: چله‌نشینی ششم را به پایان می‌رسانید؛ چله‌نشینی مردم مبعوث‌شده‌ای که به تعبیر رهبر عظیم‌الشأن انقلاب، در غیاب رهبر شهید، کشور را رهبری کردید. اهل دل و نفس می‌گویند اگر هفت چله بگذرد، اتفاق بزرگی رخ خواهد داد؛ ان‌شاءالله آن اتفاق بزرگ، نابودی رژیم‌صهیونیستی و خونخواهی امام شهیدمان خواهد بود.

وی با تأکید بر عزم راسخ رسانه‌ملی در کنار ملت قهرمان ایران تصریح کرد: ما در کنار شما و رسانه‌ملی در کنار ملت مبعوث، تا زمانی که خونخواهی امام شهید محقق نشود، از میدان خارج نخواهیم شد.

رئیس رسانه‌ملی با یادآوری نام و خاطره شهدای گرانقدر، به‌ویژه شهدای جنگ رمضان و شهدای حوزه اقتدار موشکی و هوافضا اظهار کرد: روحیه مقاومت و ایستادگی، دشمن را ذلیل و حقیر می‌کند؛ همانند رفتار قهرمانانه خانم امامی هنگام بمباران ساختمان شیشه‌ای رسانه‌ملی دشمن را خوار و ذلیل کرد. دکتر جبلی با اشاره به فرزندان این ملت در سنگر رسانه‌ملی افزود: از شهید سرافراز هوافضا که پای لانچر در محل خدمت به شهادت می‌رسد تا فرزندان‌تان در رسانه‌ملی، با افتخار در کنار شما امت مبعوث تا پای جان، خواهیم ایستاد.

وی با رد هراس‌افکنی‌های دشمنان و جریان‌های واداده داخلی تأکید کرد: ما در اوج اقتداریم؛ برخلاف کسانی که می‌خواهند ما را از جنگ بترسانند، برخلاف کسانی که فکر می‌کنند امروز باید همه‌چیز را تسلیم کرد تا دشمن جنگ نکند. دشمن امروز ذلیل و حقیر است و ما در بالاترین نقطه قدرت و اقتدار قرار داریم. رئیس سازمان صداوسیما تصریح کرد: نه دشمن و نه عوامل داخلی و روباه‌های ترسویش جرأت ندارند پای‌شان را کج بگذارند. این اقتدار ملت مبعوث و این ذلت و حقارت دشمن را باید قدر دانست. ما ان‌شاءالله در مسیر رسیدن به قله هستیم و خداوند وعده فتح و ظفر خود را محقق خواهد کرد. امت مبعوث در کنار رهبر عظیم‌الشأن خود ایستاده و او را تنها نخواهند گذاشت. دکتر جبلی سخنان خود را با تمجید از ویژگی‌های درخشان استان مرکزی به پایان رساند و گفت: این ملت مبعوث هرگز اجازه نخواهد داد میدان خالی شود. از شما مردم عزیز، شهیدپرور، فرهیخته‌پرور و عالم‌پرور استان مرکزی صمیمانه تشکر می‌کنم؛ شما به‌حق مرکز علم، تمدن، تاریخ و افتخارات هستید. شما مردمی هستید که بزرگ‌ترین هدیه تاریخ شیعه و امت اسلامی، یعنی امام راحل عظیم‌الشأن(ره) را به ایران هدیه دادید. شهدای بزرگی همچون سپهبد شهید پاکپور، علما، دانشمندان، فرهیختگان و شهدای سرافراز این جنگ‌های اخیر از این خطه برخاسته‌اند. خوش به سعادت شما مردم که گوهرپرور و زرشناس هستید.

در روزهای برگزاری رویداد ملی «ایران جان» در استان مرکزی و هفته اراک، تئاتر «قائم‌مقام فراهانی» از باغ نگارستان تهران به مدرسه صمصامی اراک رسید تا بخشی از زندگی و اندیشه این چهره تاریخی را روایت کند

«قائم‌مقام فراهانی» به صحنه آمد







زهرا عباسی
جام‌جم‌آنلاین

بازخوانی زندگی و اندیشه مفاخر ایران، ضرورتی فرهنگی و تاریخی است؛ ضرورتی که هنر، به‌ویژه تئاتر، می‌تواند آن را از صفحات کتاب‌ها به تجربه‌ای زنده و تأثیرگذار برای مخاطب امروز تبدیل کند. دراین‌خصوص چند روزی است تئاتر «قائم‌مقام فراهانی» روی صحنه رفته است. در ابتدا این تئاتر در باغ نگارستان تهران اجرا می‌شد که همزمان با برگزاری رویداد ملی «ایران جان» و شروع هفته اراک، عوامل و این اکیپ هنری به اراک رفته و در مدرسه صمصامی این شهر تئاتر قائم‌مقام فراهانی را به معرض نمایش مردم این دیار رساندند. در حاشیه‌ی اجرای این اثر، اردشیر صالحپور، نویسنده و کارگردان و کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیشکسوت در نقش قائم‌مقام، در گفت‌وگو با خبرنگار اعزامی جام‌جم آنلاین، از انگیزه‌های شخصی برای به صحنه بردن این تاریخ ناگفته، ضرورت بازخوانی عادلانه تاریخ و ناگفته‌های نقش‌آفرینی در کالبد این شخصیت سترگ سخن گفتند؛ گفت‌وگویی که زوایای پنهان این اثر نمایشی و رسالت هنر در صیانت از هویت ملی را بیش از پیش نمایان ساخت.

استان مرکزی؛ گنجینه بی‌بدیل تعزیه و موسیقی

اردشیر صالحپور، نویسنده و کارگردان تئاتر قائم‌مقام فراهانی، درخصوص شکل‌گیری ایده این اثر و ارتباط آن با استان مرکزی و رویداد ایران جان گفت: پنج سال در دانشگاه اراک تدریس کردم؛ اما حضورم در این خطه تنها به کلاس درس محدود نماند بلکه سال‌ها پژوهش و زیست عمیق در دل فرهنگ غنی این منطقه را به همراه داشت. استان مرکزی - از تفرش و آشتیان گرفته تا مجدآباد، واشقان، مهرآباد و گرگان - گنجینه‌ای بی‌بدیل از تعزیه، موسیقی اصیل و ردیف خوانی است. به‌عنوان پژوهشگر و دانش‌آموخته مقطع دکترای پژوهش هنر، پیوندی درونی و تاریخی با این سرزمین احساس می‌کنم؛ تعلق خاطری که مرا بر آن داشته تا با نگاهی تخصصی، گامی در جهت معرفی مشاهیر و مفاخری بردارم که بسیاری از آنها همچنان در غبار فراموشی مانده‌اند. صالح‌پور با اشاره به جایگاه برجسته قائم‌مقام فراهانی ادامه داد: امیرکبیر چهره‌ای آشنا و ملموس برای جامعه ماست؛ اما نباید از یاد ببریم که او در بستر خاندان قائم‌مقام بالید و تربیت یافته این مکتب سترگ بود، هرچند از نبوغ و استعدادی شگرف نیز بهره داشت. در صحنه‌ای از نمایش، پدر امیرکبیر را به صحنه آوردم تا به نوعی بستر رشد و ریشه‌های شکل‌گیری شخصیت او را روایت کنم. با این وجود، در برابر شهرت امیرکبیر، ابعاد شخصیتی قائم‌مقام همچنان در هاله‌ای از مهجوری باقی مانده است. مردی با بیش از ۲۰۰۰ بیت شعر، خوش‌نویسی چیره‌دست و ادیبی نامدار که به تعبیر دقیق استاد شفیعی‌کدکنی، پس از سعدی، این قائم‌مقام بود که نثر فاخر فارسی را در ایران احیا کرد و گسترش داد. همین عوامل دست به دست هم داد تا با گام نهادن در این مسیر، چراغی بر چهره‌ی کم‌فروغ، اما تأثیرگذار این شخصیت بزرگ بتابانم و دین تاریخی‌ام را به او ادا کنم.

پشتوانه خلق اثر نمایشی «قائم‌مقام فراهانی»

نویسنده و کارگردان تئاتر قائم‌مقام فراهانی در توضیح روند پژوهش و نگارش این اثر عنوان کرد: خواندن منشعات و اشعار قائم‌مقام و تطبیق دقیق آنها با کلام و موقعیت‌ها، حدود پنج شش ماه طول کشید. من کلیه منابع تاریخی و نوشته‌ها و رفرنس‌های مختلف دوره قاجار را بررسی کردم و انسان‌ها را در موقعیت زمانی خودشان مورد ارزیابی قرار دادم. پس از تکمیل پژوهش، آن را به مرحله نگارش درآوردم و سپس دراماتایز کردم؛ یعنی متن را به قالب نمایش تبدیل نمودم تا درنهایت به تحلیل‌های تاریخی، کارگردانی، نور، گریم، دکور و صحنه بدل شود و این مجموعه ملزومات، اثر نمایشی را خلق کرد. وی در برشمردن نحوه انتخاب بازیگران و ویژگی‌های موسیقی نمایش اضافه کرد: بازیگران را خودم انتخاب کردم و با توجه به این‌که عضو هیأت‌علمی انجمن مفاخر هستم، تلاش نمودم از چهره‌ها و پیشکسوتان مفاخر تئاتر ایران همچون آقایان ایرج راد، کاظم هژیرآزاد و آتش تقی‌پور بهره بگیرم تا تئاتر مفاخر با حضور خود مفاخر شکل بگیرد. همچنین موسیقی این نمایش کاملا در خدمت اثر بود و اشعاری که خوانده می‌شد، همگی از لابه‌لای آثار خود قائم‌مقام استخراج شده بود؛ حتی بخش‌های طنز و عامیانه‌ای مانند «جلایرنامه» (ماجرای جلایر، نوکر ملایری قائم‌مقام) و اشاره به خورشت‌های ترش مازندرانی. این نشان دهنده اوج تسلط قائم‌مقام هم به ادبیات فاخر و مسجّع و آهنگین در حد سعدی و هم به ادبیات عامیانه است و من تلاش کردم از همه این جوانب بهره ببرم.

روایت نگاه عدالت‌خواهانه قائم‌مقام

صالح‌پور همچنین با تأکید بر لزوم حفظ عرق ملی و نگاه به آینده ایران گفت: این شخصیت‌ها نگه‌دارنده نگاه ایران بودند؛ به تعبیر رومن رولان، جان‌شیفته‌هایی بودند که این سرزمین را حفظ کردند. من سعی کردم استراتژی و چشم‌انداز قائم‌مقام را روایت کنم؛ چنان‌که در دیالوگی اشاره می‌شود که این سرزمین از آن رعیت است نه امرا و شاهان اما جامعه فئودالی و قدرت دیکتاتوری شاهان قاجار تاب‌پذیرش اهداف مردمی او و حتی امیرکبیر را نداشتند. قائم‌مقام معتقد بود نخست باید به حقوق و تأمین معیشت مردم پرداخته شود و حقوق شاه نیز معین باشد اما شاهان قاجار با این نگاه مخالف بودند. من فکر می‌کنم مسائل تاریخ ایران بنیادی است و هنوز بسیاری از آنها حل نشده باقی مانده‌اند. تاریخ شاید به لحاظ علمی تکرار نشود اما شباهت‌های زیادی با هم دارد. وی در پاسخ به این پرسش که کدام دیالوگ بیشتر در ذهنش ماندگار شده است، افزود: این متن برخاسته از دل و قلم خودم است و به تک‌تک سطور آن ایمان دارم؛ اما عمیق‌ترین و گویاترین حس در درون من، این باور است که قائم‌مقام جانش را بر سرِ آرمانِ معیشت و حقوق عامه مردم و رعیت گذاشت و قربانی عدالت‌خواهی شد. ملت ما ملتی بزرگ و ایثارگر است و زمامداران نباید هیچ‌گاه ولی‌نعمتان اصلی این سرزمین را از یاد ببرند. ایران هویتی چند هزار ساله دارد؛ شوش در دل خوزستان شهری با ریشه‌ای ۶۰۰۰ ساله است، آنجا که بسیاری از مدعیان نوظهور، پیشینه‌ای به درازای حتی چند قرن هم ندارند. تاریخ این سرزمین نباید تنها مجموعه‌ای از وقایع مرده پنداشته شود بلکه گنجینه‌ای از حکمت و عبرت است؛ ملتی که چراغ تاریخ را خاموش کند، آینده‌اش را نیز در تاریکی خواهد باخت. تاریخ هرگز به گذشته تعلق ندارد بلکه صدایی است جاری در حال و ابزاری کارآمد برای تصمیم‌سازی‌های درست در فرداست.

در حق این مرد بزرگ اجحاف شده است

کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیشکسوت تئاتر و ایفاگر نقش «قائم‌مقام فراهانی»، با اشاره به پیشینه و انگیزه‌های ورودش به این نقش تاریخی گفت: پیش از آن‌که پیشنهاد بازی در این نمایش از سوی کارگردان مطرح شود، شناخت من از قائم‌مقام بسیار اندک بود؛ نام او را بیشتر در حاشیه قراردادهای گلستان و ترکمنچای و در قامت وزیری ناتوان تصور می‌کردم. بی‌شک، تبلیغات رسانه‌ای دوران گذشته و سکوت روزگار ما در شکل‌گیری این نگاه نادرست بی‌تأثیر نبود؛ نگاهی که متأسفانه سبب شد به امیرکبیر بسیار بیشتر از قائم‌مقام بها داده شود و در حق این مرد بزرگ اجحاف گردد. با این حال، باید اعتراف کنم که با مطالعه نمایشنامه، تحلیل‌های دقیق آقای صالحپور و آغاز تمرینات، ابعاد ژرف شخصیت او برایم روشن شد. اگر فرصت بیشتری داشتم، قطعا به سراغ مطالعه‌ی «منشئات» قائم‌مقام نیز می‌رفتم؛ چراکه ریشه بیشتر دیالوگ‌ها و اشعار اثر در همین متن فاخر نهفته است. ۴۰ روز تمرین فشرده برای ایفای نقشی کلیدی با دیالوگ‌های سنگین و آرکائیک، کار بسیار دشواری بود؛ برای رسیدن به این نقش و زندگی در کالبد آن، بیش از ۲۰۰ بار متن را از رو خواندم و ۴۰ بار با دوستان تمرین کردم تا سرانجام موفق شدم به حفظ کامل دست یابم و در این نقش زندگی کنم. این بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر با اشاره به شیوه بازیگری خود و نحوه دستیابی به ابعاد شخصیتی این قهرمان ملی ادامه داد: البته ناگفته نماند که ویژگی‌های صوتی، حالت چهره و سابقه‌ام در ایفای نقش‌های تاریخی، از دلایلی بود که کارگردان مرا برای این نقش برگزید؛ اما برای رسیدن به ژرفای این شخصیت، ریشه در مکتب استانیسلافسکی دارد. چراکه من پرورش‌یافته گروه هنری «آناهیتا» به سرپرستی و کارگردانی مصطفی و مهین اسکویی هستم و همچنان به اصول آن وفادارم. بی‌شک مطلع هستید که پیروان این مکتب، به باورِ نقش، مطالعه زندگی روزمره و منش و روش شخصیت می‌پردازند و کم‌کم به نقش نزدیک می‌شوند. من نیز کردار و کنش‌های قائم‌مقام را هم از مسیر تخیل توأم با مطالعه اسناد موجود و الهام از زندگی‌های مشابه قهرمانان ملی - همچون جهان‌پهلوان تختی - بازآفریدم. ناگفته نماند که در این نمایش، صحنه‌هایی از آموزش‌های صحیح و علمی قائم‌مقام به عباس‌میرزا نیز به تصویر کشیده شده است.

یادداشت

سیدمجتبی طباطبایی | فعال رسانه

کوک رسانه روی غیرت ایرانی

انگار عادت کرده‌ایم لنز دوربین رسانه‌ها همیشه روی نقطه‌ضعف‌ها زوم کند؛ فرقی هم نمی‌کند وسط زمین فوتبال باشیم یا روی صندلی سینما، قلم‌ها انگار برای سیاه‌نمایی کوک‌ترند تا روایت غیرت!

قبل از بازی مرتب می‌گفتند این بهترین تیم ملی دوران است. نسل طلایی را زیر سؤال برده بودند و حق هم داشتند؛ هر دوره‌ای نسل طلایی خودش را دارد. نمی‌شود پتک برداشت و زحمت نسل جدید را با نوستالژی گذشته مرتب کوبید. اما چرخ گردون، توپ را در یک حمله انداخت مقابل مهاجم ژاپنی‌های دفاع خودش را رساند، برخوردی داشتند و بازیکن افتاد زمین؛ داور سوت نزد ولی ما ایستادیم رو به داور تا اگر خطا گرفته شده، توجیهش کنیم! در مقابل، ژاپنی آماده بلند شد و توپ را دنبال کرد. توپ سانتر شد و ای واااااای... گل خوردیم؛ روی غفلت مدافعان. دوربین سوئیچ کرد روی تصویر سرمربی ژاپنی؛ با کراوات موقر ایستاده کنار زمین و در دفترچه کوچکش یادداشت برمی‌دارد. ما فکر می‌کنیم حتما چیز مهمی می‌نویسد که دو گل دیگر هم در ادامه می‌زنند اما شاید دفترچه، اهدافش را تیک زده باشد یا اساسا این مدل رفتاری، عادتی برای کنترل خودش باشد اما خب یادمان داده‌اند فکر کنیم که در آن دفترچه حتما چیزهای مهمی می‌نویسند! بگذریم. اهالی فوتبال می‌گویند تا تیمی اشتباه نکند، گلی به ثمر نمی‌رسد و سهم این اشتباه برای ما بود؛ مثل هر تیم بزرگ دیگری در مسابقه. دروازه‌بان آرژانتین در آن فینال نفسگیر با فرانسه، اگر اندکی پایش را این‌ورتر یا آن‌ورتر گذاشته بود، مسی دست‌خالی برمی‌گشت. اما سهم ما از آن مسابقه، خودتحقیری بود! قلم‌ها که عادت کرده‌اند به توسری‌زدن به خودی، شروع کردند؛ فرهنگ رخوت ایرانی را گذاشتند جلوی فرهنگ ژاپنی که: «آی دیدید ایرانی تنبل بارآمده و ژاپنی سختکوش کجا خودشان را نشان می‌دهند؟ ما همواره دنبال بهانه هستیم برای کار نکردن اما ژاپنی جماعت را بنگر!» بازیکن ژاپنی تا صدای سوت را نشنید، دست از کار نکشید و ماحصل این فرهنگ شد این گل و باخت ۳ بر صفر ما مقابل ژاپن. عده‌ای هم الگوی ژاپن را گذاشتند جلوی الگوی ایرانی در توسعه؛ گفتند دیدید چگونه در مدارس و فرهنگ ژاپنی این جا افتاده است، کأنّه ایرانی جماعت حقش همان است که به قول معروف، «آفتابه هم نتواند بسازد»! راه دور نرویم؛ همین جشنواره فجر اخیر که می‌رفتی، یک فیلم سه ساعته خوش‌ساخت داشت که من هم دوستش داشتم اما هرچه فکر کردم و انگشت در دهان افکارم کردم، نتوانستم حجم سیاهی‌اش را هضم کنم! از همه‌جا هم اقتباس شده بود؛ از تمام وجنات رستم، پسرکشی را گرفته بودند تا سهراب را در فیلم خفه کنند. بعد تو فکر می‌کنی به نسل اندرنسل پدر ایرانی که همیشه روایت او به‌خاطر اراج و قرب مقام مادری کنار گذاشته شد. حالا که فرصت روایتش شده، فیلمبرداران آن خانم، آن‌طور قاب می‌بندند و پسران این پیر پدر، این‌طور! شما که می‌توانید سه ساعت فیلمنامه جاندار بنویسید، چرا در خانه‌تان غیر از جوهر مشکی پیدا نمی‌شود؟ بس نیست این‌قدر تلخی و سیاهی که به خوردمان دادید؟ جامعه ایرانی این است که می‌روید با موچین غلطش را پیدا می‌کنید و برایش وقت می‌گذارید و پول ساختش را جور می‌کنید؟ نان پدر و شیر مادر حلال‌تان! همه اینها را نوشتم تا برسم به فینال این بچه‌های زیر ۲۳ سال کشتی. برای تحلیل این فینال‌ها چه در چنته دارید؟ ننشینید زیر این مطلب بگویید که ما عقب هستیم و دنیا آنجاست و ما اینجا! هر عقل سلیمی می‌داند که مسیر پیش‌روی ما بسیار طولانی، ناهموار و سنگلاخ است. حالا حرف راقم این سطور این است که آن روز اگر غفلت کردیم و باختیم، امروز که در شش ثانیه پایانی ول‌کن زیرخم حریف ژاپنی نبودیم و تا سر و سینه‌اش را به خاک نزدیم دنبالش رفتیم، چرا در ستایش فرهنگ ایرانی نمی‌نویسیم؟

متن کامل را در جام‌جم آنلاین بخوانید

آگهی مناقصه خرید گلوله

شرکت توسعه معدنی و صنعتی صبانور (سهامی عام)

در نظردارد خرید گلوله مورد نیاز کارخانه های خود را، واقع در استان های همدان و کردستان، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

لذا تامین کنندگان واجد شرایط می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۲۷۶۴۵۲۸۶-۰۲۱ تماس گرفته و یا به آدرس اینترنتی www.sabanour.com قسمت فراخوان - مناقصه مراجعه نمایند و پاکات خود را مطابق شرایط مناقصه با ورود به سامانه تامین کنندگان صبانور بصورت دربسته مهرو موم شده، از تاریخ درج آگهی ۱۴۰۵/۰۸/۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱ به آدرس سعادت آباد نرسیده به خروجی هاشمی رفسنجانی شرق - خیابان ۲۶ (حق طلب غربی) پلاک ۴۹ - طبقه دوم (بخش دبیرخانه) تحویل نمایند. مناقصه گزار اختیار کامل در زمینه رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادات را داشته و هیچگونه ادعا و اعتراضی در این زمینه مسموع نخواهد بود و به پیشنهادهای مشروط، مبهم و فاقد ضمانت شرکت در مناقصه و همچنین به پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران - اداره کل فرودگاههای استان مازندران

در نظر دارد فعالیت‌های خدماتی فرودگاه‌های ساری، نوشهر و رامسر را در قالب مناقصه با موضوع انجام امور نظافت و فضای سبز اداره کل فرودگاههای استان مازندران به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های صلاحیت‌بندی شده و دارای سوابق کاری مناسب دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۹ به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و پس از دریافت اسناد، نسبت به بارگذاری اسناد تکمیل شده در همان سامانه اقدام نمایند.

در خصوص مشخصات فنی با شماره ۳۳۷۱۸۵۰۱-۰۱۱ مدیریت اماکن و ترمینال‌ها تماس حاصل نمایید.

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران
اداره کل فرودگاههای استان مازندران

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله ای یکپارچه همراه با ارزیابی کیفی)

این آگهی در سایت‌های http://iets.mporg.ir و نیز در سایت سامانه ستاد به آدرس https://www.airport.ir نیز اطلاع رسانی شده است. https://www.setadiran.ir

شناسه: ۲۳۱۰۴۲۲