



رفته- که این هنر اصیل عاشورایی و کربلایی احیا شود. به نظر م کار خلاقانه، نوآورانه و جدیدی است که حتما مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد. امیدوارم همه دست‌اندرکاران برنامه، اجر اصلی‌شان را از سیدالشهدا(ع) بگیرند. این برنامه در همان جایی ضبط می‌شود که پیش از این مجموعه شب دهم در آن تصویربرداری شده بود.



کد بالا را اسکن کنید



گزارش «جام‌جم» از نشست خبری یک مسابقه تلویزیونی

ترویج هم‌آهنگ هویت محوری وعدالت گستری

کودکی عضو گروه سرود بودم. سرود من را ساخت. برای همین به هم‌آهنگ ورود پیدا کردم تا در کنار سایر عوامل تلاش کنم سرود به سیری نرود که نباید. گروه خوانی همیشه در مزارع و حین کار گروه‌ها شکل گرفته و به همین دلیل می‌توانم بگویم گروه‌های حرفه‌ای سرود ما در روستاها هستند. برنامه هم‌آهنگ این گروه‌ها را شناساند. عیدی همچنین دلیل افزایش گروه‌های سرود غیرحرفه‌ای را نبود حضور متخصص دانست و گفت: هر کس به خودش اجازه می‌دهد سرود کار کند در حالی که متخصص باید با بچه‌ها سرود کار کند. فردین خلعتبری، معلم سرود من بود که در کار موسیقی شناخته شده است. حسینی هم ادامه داد: باورمان این بود که سرود دارد به بیراهه می‌رود، چون خیلی وقت‌ها این جنس کارها برای بیلا بر پر کردن مدیران و... انجام می‌شود. رضا میرمحرابی، مشاور تهیه‌کننده هم از رده‌های سنی مختلفی یاد کرد که با عوامل تماس گرفتند و افزود: این نشان می‌دهد برنامه را خانواده‌ها دیداند. این روزها تعداد برنامه‌های نشاط‌آفرین برای خانواده‌ها کم است. با بازخوردهایی که داشتیم، می‌توان گفت هم‌آهنگ، یک برنامه نشاط‌بخش و سالم بوده که خانواده‌ها به تماشای آن نشستند. وی عنوان کرد: از مدیران شبکه‌های تلویزیونی می‌خواهم که اجراهای ۳۶ گروه مرحله نیمه‌نهایی را پس از محرم و صفر در میان برنامه‌های شبکه خود پخش کنند.

هم‌آهنگ به ما اثبات کرد در ایران نوجوانانی سرشار از استعداد داریم. کسانی که اتفاقات بزرگی را روی صحنه رقم زنند و برای ما مایه شگفتی بود. بچه‌ها روی صحنه حرکت کردند و خواندند؛ گویی هیچ استرسی نداشتند هر چند بزرگی صحنه هم‌آهنگ آنها را تحت تاثیر قرار داده بود. وی ادامه داد: تلاش کردیم سرود را از قالب سمعی به سمعی بصری برسانیم. مدتی بود بسیاری از گروه‌ها پلی یک اجرا می‌کردند. گروه‌های سرود بر اساس زیبایی چهره می‌خواندند، نه خوش صدایی. اما بر اساس تکنیکی این گروه‌ها را بررسی کردیم. چون کسی مثل بهزاد عیدی در تیم داوران داشتیم که متخصص این حوزه است. نوجوانان با استعداد در این حوزه فقط محدود به تهران و کلاشهرها نیستند. نوجوانانی در سراسر ایران داریم که نگاه‌شان خیلی متفاوت از نوجوان میرفان کلان‌شهری است. ما بیشتر اینها را ندیده بودیم و سعی کردیم در این سفر آنها را ببینیم. این برنامه می‌تواند تجربه‌ای برای گروه‌های برنامه‌سازی باشد که می‌خواهند این مسیر را ادامه دهند. اگر توفیق داشته باشیم خودمان ادامه می‌دهیم.

موسیقی را با سرود آموختم

بهزاد عیدی، داور و مشاور موسیقی هم در این نشست تصریح کرد: افتخار می‌کنم یک گروه سرودی هستم. موسیقی را به‌خاطر سرود یاد گرفتم. در

کار تجربه نشده بود. باید شهر به شهر می‌رفتیم. اگر بخش کارناوال به خوبی بخش دو نشده شاید به همین علت است، چون تجربه نکرده بودیم. دوست دارم به این بخش هم توجه شود زیرا بسیار به عدالت نزدیک بود. مثل خیلی از برنامه‌های استعدادیابی ننشستیم که گروه‌ها به تهران بیایند و خودمان در کشور به دنبال گروه‌های مختلف رفتیم و حتی در بخش دوم که به تهران آمدند هم آنها را رها نکردیم و به فکر رفت و آمد و اسکان‌شان بودیم. کارهای سختی در این برنامه اتفاق افتاد که محصول نیت و اراده بود و این خیلی مهم است.

مهدیار عقابی، کارگردان برنامه عنوان کرد: برنامه

نکته

هماهنگی تیم ملی سرود

در بخشی از این نشست خبرنگار جام‌جم درباره حمایتی که قرار است از این گروه‌ها در ادامه مسیر شود، پرسید. خدایرست پاسخ داد: خبرهایی خوب که در ادامه هم‌آهنگ است را به مرور اعلام می‌کنیم. یکی از این خبرها تشکیل تیم ملی سرود ایران است که با هدایت جناب عیدی شکل گرفته است.

گزارش

از «فتح خون» تا «سفر شهادت» در رادیو فرهنگ

به این موضوع پرداخته است. مهدی امین‌فروغی به‌عنوان کارشناس در برنامه محشتم‌نامه حضور دارد که خود نویسنده و پژوهشگر کتابی با عنوان «محشتم‌نامه» است.

در این برنامه سعی شده تا نکاتی که رهبر معظم انقلاب در دیدارشان همه‌ساله با شاعران و مداحان دارد برجسته شود و آن نکات در این برنامه با حضور شاعران و برجستگان و مداحان آیینی کشور تجلی پیدا کند.

بررسی و تجزیه‌وتحلیل نوحه‌ها و آوازه‌ها از منظر موسیقایی در برنامه «هر طرف آواز غم» نیز برای پخش روزانه تدارک دیده شده است. همچنین مستند «پیرغلامان» روی آنتن می‌رود و «خطابه دریا» نیز ویژه‌برنامه‌ای درباره خطبه حضرت زینب(س) - روز تجلیل از اسرا و مفقودان - ویژه شهادت و ویژه شهادت امام‌سجاد(ع) با صدای استاد بهروز رضوی از رادیوفرهنگ پخش می‌شود. برنامه «میراث‌عاشورا»

گزارش

از «فتح خون» تا «سفر شهادت» در رادیو فرهنگ

به این موضوع پرداخته است. مهدی امین‌فروغی به‌عنوان کارشناس در برنامه محشتم‌نامه حضور دارد که خود نویسنده و پژوهشگر کتابی با عنوان «محشتم‌نامه» است.

در این برنامه سعی شده تا نکاتی که رهبر معظم انقلاب در دیدارشان همه‌ساله با شاعران و مداحان دارد برجسته شود و آن نکات در این برنامه با حضور شاعران و برجستگان و مداحان آیینی کشور تجلی پیدا کند.

بررسی و تجزیه‌وتحلیل نوحه‌ها و آوازه‌ها از منظر موسیقایی در برنامه «هر طرف آواز غم» نیز برای پخش روزانه تدارک دیده شده است. همچنین مستند «پیرغلامان» روی آنتن می‌رود و «خطابه دریا» نیز ویژه‌برنامه‌ای درباره خطبه حضرت زینب(س) - روز تجلیل از اسرا و مفقودان - ویژه شهادت و ویژه شهادت امام‌سجاد(ع) با صدای استاد بهروز رضوی از رادیوفرهنگ پخش می‌شود. برنامه «میراث‌عاشورا»

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی به همراه محسن برمهانی، معاون سیما و محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم از پشت‌صحنه «مجلس واقعه» دیدن کرد و در جریان روند تولید این مجموعه آیینی قرار گرفت. وی با اشاره به خلاقانه بودن این اثر، ابراز امیدواری کرد ان‌شاء... این مجموعه نقطه شروعی باشد برای احیای هنر عاشورایی که حتما مورد توجه مخاطب قرار خواهد گرفت. مجلس واقعه نیز تولید فاخر شبکه نسیم بوده که این روزها

نروم احیای هنر تعزیه

روز گذشته تعدادی از دست‌اندرکاران «هم‌آهنگ» با حضور در واحد۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما با مخاطبان این برنامه گفت‌وگو و سپس در نشست خبری حضور پیدا کردند. در این نشست احسان خدایرست قائم مقام‌ماوا، سیدمحمدصادق حسینی قهرودی تهیه‌کننده، مهدیار عقابی کارگردان، بهزاد عیدی داور و مشاور موسیقی و رضا میرمحرابی مشاور تهیه‌کننده حضور داشتند و در پایان مراسم حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما از آنان تقدیر کرد. حسین قرایی، مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما در این نشست بیان کرد: این روزهایی از مردمی‌ترین هنرها همین سرود است که به نظر می‌رسد سال به سال رو به افول می‌رود. البته مراکزی مثل ماوا و ... در سه چهار سال اخیر پرچم را بلند کردند و صداوسیما هم آثارشان را پخش می‌کند. وی افزود: پیشنهاد می‌کنم از ظرفیت داوران استفاده کنید و این مسیر را ادامه دهید. شما شناسشید تا دنبال‌تان بیایند، بلکه خود ۱۴هزار کیلومتری داشتید و گروه‌های سرودی از عشایر، بشاگرد و کوت عبدا... را معرفی کردید. این نشان هویت محوری و عدالت‌گستری برنامه است.

۱۴هزار کیلومتر دریی استعدادها

به گزارش «جام‌جم»، احسان خدایرست، قائم مقام

شبکه رادیویی فرهنگ در ایام سوگواری سالار شهیدان اباعبد...الحسین(ع) ویژه‌برنامه‌هایی ازجمله محشتم‌نامه، سفر عشق، فتح خون و سفر شهادت و همچنین برنامه‌های منعطف هفت‌اقلیم و ققنوس ویژه ایام سوگواری را در جدول پخش دهه اول محرم خود قرار داد.

ویژه‌برنامه «هفت کوجه در سوگ» صبح‌ها ساعت ۹ با حضور اقوام مختلف ایرانی هر روز به یک یا دو استان سر زده و با هدف بازخوانی و بازگویی سنت‌ها و آیین‌های فرهنگی مردم ایران در دهه محرم و عاشورا، در قالب یک ویژه‌برنامه ملی در کنار اقوام حیات‌های مذهبی در سراسر ایران قرار می‌گیرد. فرهنگیاران کشور اعم از استادین، مدیران فرهنگی، پژوهشگران و افرادی که با آیین‌ها آشنا هستند، در این برنامه مشارکت می‌کنند.

برنامه «سفر شهادت» با موضوع بررسی واقعه کربلا از منظر تاریخ، ادبیات، اندیشه اندیشمندان و ... با محوریت کتاب «سفر شهادت» مجموعه سخنان امام موسی صدر پیرامون امام حسین(ع) و حرکت عاشورا با تهیه‌کنندگی فاطمه محمدیان‌فر، یلدا احتشامی، معصومه‌سادات علوی‌نکو و امیرحسین محمودی شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه از گروه تاریخ و اندیشه روی آنتن می‌رود.

قابی از یک روضه خانگی

تولیزویون هر سال برنامه‌های خاصی را برای محرم تدارک می‌بیند. یکی از مستندهایی که امسال روی آنتن می‌رود، درباره روضه خانگی است که همیشه برای مخاطبان خاطره‌انگیز بوده.

مستند «روضه‌های خانگی» در هر قسمت به یکی از شهرهای کشور و سراغ یکی از قدیمی‌ترین خانه‌هایی می‌رود که در برگزاری روضه خانگی پیشتان بوده و با اهالی این خانه و حال و هوای آنها همراه می‌شویم.

این برنامه دهه

اول محرم هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه افق می‌رود.



کدراکند را اسکن کنید



جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ شماره ۶۵۴۰

یادداشت

حسین سلطان محمدی |منتقد

عزای حسین(ع) در قاپ!

در دنیای امروز، بازنمایی آیین‌ها و سنت‌های فرهنگی، با ابزارهای فناوریانه، به شیوه‌های بدیعی انجام می‌شود. گسترش زیست اجتماعی در جغرافیاهای متنوع، تنوع آیینی، تنوع انسانی و ... موجب شده تا برای انتقال آیین‌ها و سنن و فرهنگ، تلاش‌های بسیاری متناسب با اقتضانات زمانه انجام شود. جامعه ما نیز متأثر از شرایط زیست امروزی و ضروریات فرهنگی، در هر مقطع مناسیتی، نیاز به بازایی، بازشناسی و بازنمایی این سنت‌های فرهنگی دارد تا قوام و انسجام خود را به‌عنوان یک ملت و در گستره امت اسلامی حفظ کند. محرم و صفر، وقایع عاشورا و حماسه‌سازان کربلا، ازجمله این مقاطع است که باید به آن توجه داشت. «محرم و صفر است که اسلام را نگه داشته است. فدایاری سیدالشهدا، سلام... علیه. است که اسلام را برای ما زنده نگه داشته است.» عبارتی آشنا از زبان بنیان‌گذار انقلاب، امام خمینی(ره) با همین مفهوم است. برای همین، هر تلاشی، باید به زنده‌نگه داشتن ماهیت این رخداد بنیادین اسلامی و فرهنگی بینجامد.



صحبث تحلیلی، گزاره‌های اثباتی، انطباق با شرایط امروزی و تجلیی مبتنی بر اصل حماسه عاشورا، بازسازی تصویری، روایت‌های داستانی، بازنمایی‌های آیینی و سنتی، درگیرسازی مخاطب در همه اقتشار و سنین، گزارش‌های جامع و شامل از گرامیداشت این حماسه سوزناک در سطح اجتماعات مختلف، یادآوری و ترویج و تکریم سنت‌های مردمی و ... بخشی از رفتارهای رسانه‌ای است که می‌توان برای ورود به این مقطع زمانی چرخشی در طول تاریخ و سالیان سال، در نظر داشت. یکی از نکاتی که موجب ماندگاری اهمیت این رخداد در ذهن مردم شده است، تکرار مباحث است. همان‌طور که هر سال، همان نوحه‌ها، همان هیئات، همان مردم و همان آیین تکرار می‌شود، از بازپخش و تکرار برنامه‌های خوب و ماندگارگذشت نباید پرهیز کرد. با زمانه پیش‌رفتن بسیار عالی است تا بتوان الگوهای جدید برای مخاطبان یافت و برنامه‌سازی کرد اما نباید هر سال الگوها را عوض کرد به گونه‌ای که در ذهن مخاطب، به فرم اولویت بیشتری داده شود تا محتوا و ماهیت رویداد. «عشق کوفی» سریال جدید و نمونه برنامه‌سازی جدید برای این ایام است که از شبکه سه پخش خواهد شد اما نباید از پخش «مختارنامه» فقط به دلیل واکنش‌های بعضی صاحبان سخن در فضای مجازی پرهیز کرد. مختارنامه، به‌گونه‌ای، تعزیه مدرن است که وقایع را با زبان تصویری امروزی بیان کرده است. برنامه‌هایی چون «حسینیه‌معلی» ساختاری کامل و بااصالت است که خوشبختانه با دقت در اجرا و با کوشش در یافتن نمونه‌های قابل نمایش و معرفی، توانسته به فصل سوم برسد. بر همین مبنایا، باید برنامه‌های ترکیبی و تعاملی با حضور افراد متنوع و متعدد و فراتر از سخنوران آشنا، تهیه و پخش گردد. برابرگذاری اصل و ماهیت حماسه عاشورا و کربلایان با وقایع هشت سال دفاع مقدس، وقایع مدافعان حرم در منطقه، جنبش‌های مذهبی و شیعی در سایر قاره‌ها نظیر آفریقا یا آمریکا و اروپا، تداوم «شیرخوارگان حسینی» با آنچه ماهیتا در سرود «سلام فرمانده» دیده و مورد استقبال واقع شد. گویی شیرخوارگان بزرگ شدند و در حال آماده‌شدن برای همراهی با امام‌زمان(عج) هستند. همه می‌تواند در محرم و صفر امسال، سروحه اقدامات سیما در شبکه‌های مختلف باشد. به امید غوطه‌ور شدن در دریای معارفی که از این مقطع آیینی و محتواهای آن، به دست‌مان خواهد رسید.

موج

«ماجرا» به شبکه ۴ رسید

هم‌زمان با فرارسیدن ایام شهادت امام حسین(ع) و ماه محرم، شبکه چهارپخش ویژه‌برنامه‌های خود را از هفته پایانی تیرماه آغاز خواهد کرد. برنامه «ماجرا» درنگی است بروقایع تاریخی اسلام و ایران که به مقاطع حساس و مهم در بستر تاریخ می‌پردازد و با نگاهی تازه، اهمیت و تأثیرگذاری هر واقعه را واکاوی و بازنگری می‌کند. ماجرا ویژه محرم با عنوان «ماجرا: فصل قیام» از شنبه ۲۱ تیر در ۱۱ قسمت از شبکه چهار ساعت ۲۱ با اجرای حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدرپخش می‌شود. «چاووش» برنامه‌شانه شبکه چهار است که آغاز پخش آن با دهه اول ماه محرم هم‌زمان شده است. این برنامه در ابتدا از چهارشنبه روز اول محرم تا سوم امام حسین(ع) هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه ویژه‌برنامه خواهد داشت و پس از آن یکشنبه تا سه‌شنبه در کنده‌اکتور قرار می‌گیرد. برنامه تخصصی حوزه شعر شبکه، «چامه» نام دارد که پخش آن هفتگی است و ماه محرم زمان آغاز این برنامه خواهد بود. ویژه‌برنامه محرمی این برنامه با زیرعنوان «خیمه‌گاه هنر» در ۱۲ قسمت، هر شب در ماه محرم، از چهارشنبه ۲۸ تیرماه، ساعت یک باامداد پخش و در ساعت ۱۷ روز بعد بازپخش خواهد شد.

پخش

«حسینی‌ام» روایتگر عشق و ایثار است

ویژه برنامه «حسینی‌ام» با روایت داستان زندگی عاشقانه امام حسین علیه‌السلام به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم راهی آنتن می‌شود. این برنامه با اجرای محمد نصرآبادی میزبان دلدادگانی می‌شود که به بهانه‌ای برای حسین سروده و گریسته‌اند. در این ویژه برنامه مهمانان روایتگر عشق و دلدادگی خود به امام حسین(ع) می‌شوند. محمد حسین خسروچردی، تهیه‌کننده حسینی‌ام در توضیح این برنامه گفت: همه ما در هر لباس، شغل و حرفه‌ای که هستیم عشق به امام حسین(ع) را از کودکی در دل داشته‌ایم و همراه ما رشد کرده و بزرگ شده و سعی می‌کنیم فرهنگ عاشورایی بودن و حسینی بودن را در زندگی‌مان پیاده کنیم. به همین دلیل برنامه «حسینی‌ام» سعی دارد، با دعوت از عاشقان امام حسین(ع) در هر لباس و حرفه‌ای که فعال هستند به موضوعاتی اخلاقی مانند از خودگذشتگی، ایثار، وفای به عهد، شهادت و... بپردازد. وی افزود، در انتهای برنامه از مهمان می‌خواهیم که با شعار من هم «حسینی‌ام» جمله‌ای را به یادگار در برنامه ثبت کند. «حسینی‌ام» به تهیه‌کندگی محمد حسین خسروچردی و با اجرای محمد نصرآبادی در ۱۳ قسمت از اول محرم هر شب ساعت ۲۲ تقدیم شنودگان می‌شود.

