تولید ۳۰۰۰ دقیقه پویانمایی جدید

بیش از ۳۰۰۰ دقیقه پویانمایی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. فصل جدید شکرستان، جعبه جورواجور، محله سبزیجات، قصه‌های ریرا، مثل‌نامه، معماهای فرید، جنگل فندق، موزه، نقاش کوچولو، رعنا دختر دهقان، پند پارسی، قلعه ماهیان و فرآیند از جمله برنامه‌هایی هستند که به همت مرکز پویانمایی صبا برای پخش از شبکه‌های سیما در روزهای بلند و گرم تابستان، تهیه و تولید شده است.

محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا در این باره گفت: تمام تلاش این مرکز تولید مجموعه‌هایی است که با ارائه کیفیت و محتوای غنی و جذاب، بتواند رضایت مخاطبان و جامعه هدف خود را جلب کند. وی تاکید کرد: امسال هنرمندان پویانمایی کشور در قالب ۱۳ مجموعه حدود ۵۳ ساعت (۳۲۰۰ دقیقه) پویانمایی آماده کردند که در تابستان پخش می‌شود.

لیوانی خاطرنشان کرد: تولیدات پویانمایی در قالب مجموعه‌هایی برای خردسالان است و بیشتر تولیدات این مرکز از شبکه‌های پویا، نهال و امید پخش می‌شود. وی افزود: از مجموعه‌های شاخص مثل‌نامه، سری جدید شکرستان، رعنا دختر دهقان، فرآیند، معماهای فرید، محله سبزیجات و موزه ۵ که با تکنیک استاپ‌موشن تهیه شده است، تابستان امسال پخش می‌شود.

«جام‌جم» از یک برنامه امیدبخش در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری گزارش می‌دهد

«ایران امروز» ارمغان آگاهی و امید

رها فاطمی
گروه رسانه

صدای یک نفر از همه بیشتر به گوش می‌رسید. حدس زدم باید کسی باشد که مسئولیت بیشتری دارد و باید کار همه عوامل برنامه «ایران امروز» را زیر نظر داشته‌باشد. حدسم درست بود؛ مصطفی مژدهی فر، تهیه‌کننده و سردبیر برنامه ایران امروز چند دقیقه‌ای ایستاد تا برای‌مان از جزئیات این برنامه بگوید. جام‌جم به بهانه ادامه پخش این برنامه در ایام محرم، با تهیه کننده و محمد جعفر خسروی، مجری آن گفت‌وگو کرده‌است.

مصطفی مژدهی‌فر، تهیه‌کننده برنامه ایران امروز در خصوص روند تولید برنامه و چگونگی انتخاب سوژه‌ها به جام‌جم می‌گوید: ما در برنامه «ایران امروز» چند بخش داریم که شامل اخبارخوب، گفت‌وگوی علمی، گفت‌وگوی هنری و بخش روایت عکس است. دربخش اخبار خوب، اخباری از جنس موفقیت‌ها ، دستاوردهای کشور و جوانان و شرکت‌های دانش بنیان را مطرح می‌کنیم. در بخش گفت‌وگوی علمی از دانشمندان، نخبگان، مخترعان و شرکت‌های دانش بنیان و صاحبان فناوری دعوت می‌کنیم تا به‌عنوان افراد موفقی که در کشور ما زندگی می‌کنند به برنامه بیایند و از اختراع یا فناوری و موفقیت‌شان برای ما و مردم صحبت کنند.

وی ادامه می‌دهد: در بخش روایت عکس، یک عکس دیدنی و قابل توجه را از منابع خبری انتخاب می‌کنیم و با عکاس آن یا افرادی که در آن هستند، گفت‌وگوی تلفنی انجام می‌دهیم تا درباره آن عکس که نشان از هویت مردم ایران زمین دارد، صحبت و داستان آن را برای بینندگان تعریف کند. در آخر یک بخش به نام میز هنر داریم که با هنرمندان درباره پیشرفت‌های کشور صحبت می‌شود؛ مثلا نویسندگانی که داستان پیشرفت دانشمندان را در قالب یک کتاب روایت کرده‌اند یا فیلم‌سازی که در این رابطه فیلم یا مستندی ساخته یا حتی آثار هنری که در جشنواره‌ها مقام کسب کرده‌اند را دعوت و کارشان را معرفی می‌کنیم.

می‌کوشیم حس امیدواری را بیشتر کنیم

مژدهی انتخاب سوژه در این برنامه را از سخت‌ترین مراحل کار دانسته و عنوان می‌کند: انتخاب سوژه کار سختی است، چراکه باید بگردیم و بهترین و منحصربه فردترین سوژه‌ها را به‌عنوان مهمان برای برنامه دعوت کنیم. از آنجا که اکثر دانشمندان و جوانان نخبه ما به دلیل مشغله‌های علمی، کاری و تحقیقاتی، زیاد با فضای رسانه ارتباطی ندارند، یافتن آنها کار سختی است.

وی ادامه می‌دهد: ما در برنامه ایران امروز با بیان پیشرفت‌ها و هویت علمی، فرهنگی و هنری کشور می‌خواهیم حس امیدواری را درمردم بیشتر کنیم. درواقع می‌خواهیم مردم را از اخبار خوب کشور مطلع و آگاه کنیم. این وظیفه رسانه است. مردم وقتی ندانند ایران روزانه به چه دستاوردهای بزرگ علمی می‌رسد، وقتی ندانند در ایران‌شان هزاران دانشمند، نخبه و استعداد برتر و تلاشگر در جهت آبادانی کشور می‌کوشند، امید را از دست می‌دهند. رسالت رسانه این است که آگاهی این‌چنینی را به مخاطب هدیه کند. ما در ایران امروز با آگاهی دادن به مردم درباره پیشرفت‌های کشور، آنها را از این ارزش‌ها با خبر می‌کنیم. البته متقابلا از طریق پیامک‌هایی که مردم برای ما می‌فرستند و تماس‌هایی که دارند، فهمیده‌ایم که خوشبختانه این برنامه بازخوردهای بسیار زیادی داشته و خیلی از مخاطبان ما با دقت برنامه را می‌بینند و دانشمندان جوانی را که در برنامه حاضر می‌شوند، تحسین می‌کنند.

مژدهی: انتخاب سوژه کار سختی است، چراکه باید بگردیم و بهترین و منحصربه فردترین سوژه‌ها را به‌عنوان مهمان دعوت کنیم

مژدهی‌فر درباره مهم‌ترین اتفاقی که بعد از روی آنتن رفتن ایران امروز افتاده، تصریح می‌کند: خیلی پیش آمده مهمانانی که به برنامه دعوت شده‌اند پس از حضور در برنامه با ما تماس گرفته و از روند برنامه، نحوه حضورشان و برخورد عوامل برنامه ابراز رضایت و خشنودی کرده و گفته‌اند حضورشان در برنامه ایران امروز باعث دلگرمی آنها شده و انگیزه تازه‌ای برای ادامه کارشان پیدا کرده‌اند. البته این نتیجه دو سویه هست؛ چراکه متقابلا با این بازخوردی که از مخاطبان و مهمانان دریافت می‌کنیم، انگیزه ما هم برای ادامه کار افزایش می‌یابد و تلاش می‌کنیم بر اساس فرامین رهبر معظم انقلاب و ایجاد امید و آگاهی برای مردم گام‌هایی محکم‌تری برداریم.

ارائه اخبار غیرتکراری در حوزه پیشرفت

محمدجعفر خسروی، چهره آشنا و مجری برنامه ایران امروز هم درخصوص این برنامه به جام‌جم می‌گوید: ایران امروز سعی می‌کند علاوه بر روایت پیشرفت و هویت، مصادیق آنها را نیز در جامعه معاصر ایرانی پیش روی مردم کشورمان قرار بدهد. در ابتدا وقتی این برنامه پیشنهاد شد، من از رویکرد و موضوع آن که جالب و البته تازه و نو بود خوشم آمد. در هیچ برنامه‌ای ندیده‌بودم این‌قدر منسجم و اختصاصی درباره پیشرفت‌های کشور کار شود، بنابراین همین انگیزه‌ای شد برای پذیرفتن اجرای این برنامه. وقتی هم وارد برنامه شدم، با یک گروه جوان و پر شور و پر تلاش مواجه شدم و انگیزه ام دو چندان شد. شاهد بودم چقدر این بچه‌ها زحمت می‌کشند و با تمام توان سعی می‌کنند برنامه به بهترین شکل ممکن روی آنتن برود. این حس و حال به خود من هم منتقل شد تا جایی که هر روز سعی می‌کنم زودتر در برنامه حاضر شوم و همراه با گروه برنامه به بررسی و مرور موضوع بپردازم.

وی ادامه می‌دهد: شاهد هستم در بین اعضای تیم، هر کدام در حوزه‌ای صاحب‌نظرند و قبل از برنامه در قالب یک اتاق فکر به بحث و تبادل نظر می‌پردازند. جدیت و حساسیتی که در تهیه‌کننده برنامه آقای مژدهی‌فر می‌بینم، باعث شده سایر عوامل برنامه، کار را دست کم نگیرند و بهترین کار خود را ارائه کنند و واضح‌ترین دلیل این حرف بنده حضور مهمانان خاص در این برنامه و تنظیم اخبار اختصاصی و غیرتکراری در حوزه پیشرفت و فناوری است که یا کمتر شنیده شده یا در سایر برنامه‌ها اصلا دیده و شنیده نشده است.

دریچه

خودمان را باور کنیم

خسروی درباره جالب‌ترین بازخوردی که در برنامه ایران امروز مواجه بوده، این‌طور می‌گوید: مواجه شدن با این همه جوان دانشمند و نخبه در حوزه‌های مختلف علمی، صنعتی و فرهنگی در کشورمان واقعا انسان را به وجد می‌آورد. این همه اختراعات متعدد در حوزه‌های پزشکی، هسته‌ای و صنایع مختلف از جمله پتروشیمی صورت گرفته که در شرایط کنونی جهان - که کشور را تحت فشارهای اقتصادی، سیاسی و تحریم‌های مختلف قرار داده‌اند - جای افتخار دارد. من در این برنامه می‌بینم استعدادهای درخشان و پرباری در کشور ما وجود دارد که اگر دیده شود و به آنها فرصت داده شود، قطعا در آینده نزدیک می‌توانیم ایران عزیز را در صدر جدول رشد علمی جهان ببینیم. مثلا یک بار در مرور معرفی مهمان، خواندم دانشمندی است با اختراعاتی در حوزه پروتزهای عصبی که می‌تواند برای بیماران بدون حرکت مفید باشد. ما ایرانیان فقط باید مقداری بیشتر خودمان را باور کنیم و بکوشیم گوی سبقت را در میدان علم و فناوری از جهانیان بربابیم.

وی در خصوص حس خود از روبه‌رو شدن با جوانان نخبه عنوان می‌کند: خودم واقعا احساس نشاط و شادمانی دارم و حس می‌کنم جوان شده‌ام. انگیزه تلاش مضاعف را در خودم می‌بینم و واقعا چقدر زیباست که با این همه جوان موفق روبه‌رو می‌شویم و شور و حال زندگی در آدمی چند برابر می‌شود. من موفقیت این جوانان را موفقیت خودم حس می‌کنم و امیدوارم در ایران عزیز همگی جوان و سرزنده باشیم.

جام‌جم
رسانه
MEDIA
۷
چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ شماره ۶۵۴۰

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

«شب دهم» به تعزیه جان داد

با گذشت بیش از دو دهه از زمان تولید و اولین پخش مجموعه «شب دهم» در سال ۱۳۸۰ هنوز هم وقتی صحبت از سریال‌های محرمی به میان می‌آید، اولین نامی که به ذهن می‌رسد، مجموعه به‌یادماندنی شب دهم و بازی‌های درخشان حسین یاری و پرویز فلاحی‌پور است. حیدر و یاور در این مجموعه به نماد مردانگی و رفاقت تبدیل شده بودند و همچنان این مجموعه در بازپخش‌های مختلفی که در طول این سال‌ها داشته، هنوز جزو سریال‌های پربیننده محسوب می‌شود. این سریال در حال حاضر از شبکه تماشا هر روز ساعت ۱۸ روانه آنتن می‌شود.

بدون شک مهم‌ترین علت دیده شدن این کار به‌دلیل فیلمنامه خوب و تاثیرگذار آن بود؛ این‌که کارگردان آن با تیزهوشی سراغ یک ملودرام قوی و جذاب رفت و آن را با تعزیه که یک هنر نمایشی است، ترکیب کرد. در نهایت همین موضوع به جذابیت کار کمک زیادی کرد. درواقع شب دهم شروع ساخت سریال‌هایی با این محوریت بود. در این سریال تمام عوامل پشت‌صحنه و بازیگران با جان و دل کار کردند و همین باعث شد تا سریال برای همیشه در تاریخ تلویزیون ماندگار بماند، چون کیفیت و احترام به مخاطب در کار حرف اول را می‌زد و این همدلی به خلق چنین اثر ماندگاری منجر شد که تمام سنین مخاطب آن بودند و امروز با گذشت سال‌ها، این سریال همچنان در یاد و خاطر مردم ماندگار شده است.

از سوی دیگر باید گفت که در این سریال، عشق در کنار بحث تاریخ به زیبایی روایت شد و نویسنده نشان داد که چطور عشق زمینی تبدیل به عشق آسمانی می‌شود. همین موضوع باعث شد تا سریال برای جوان‌ها جذابیت ایجاد کند و از دیگر ویژگی‌های قابل‌تأمل در این سریال بازی روان و شسته‌رفته بازیگران خوب، باتجربه و البته متعهد است که همه با جان و دل به ایفای نقش‌شان پرداختند.

می‌توان گفت درست بازی کردن از دغدغه‌های بازیگری‌شان بود که این خود یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های بازیگری است. همچنین موفقیت این سریال ورای کارگردانی خوب و بازی بازیگرانش به این علت بود که سراغ یک قصه جذاب و پرکشش رفت. اثری که به خودی خود قابلیت جذب مخاطب را داشت و درآمیختن این موضوع با دهه محرم که برای همه شیعیان حس و حال عجیبی دارد باعث شد مخاطبان نگاه ویژه‌ای به این اثر داشته باشند. البته این موضوع ارتباط مستقیمی با نگاه سازنده این کار دارد، زیرا می‌توان با برداشت‌های متفاوت به یک موضوع، آن را بارها با ادبیات مختلف روایت کرد. علاوه بر این، سکانس‌ها در این سریال به راحتی گرفته نشد و بازیگران با نگاه‌هایی کمال‌گرایانه به صحنه و محوریت داستانی، نقش‌ها را به تصویر کشیدند. بدون تردید اگر بخواهیم نگاهی باتامل بیشتر به سریال داشته باشیم، خواهیم گفت که بهترین قاب‌های این سریال مربوط به سکانس‌های تعزیه است. در واقع سازنده اثر می‌دانست که مردم علاقه خاصی به تعزیه و ترکیب آن با دیگر هنرهای نمایشی دارند، به همین دلیل به‌درستی از این هنر بهره برد. البته اگر شما به تاریخ مذهبی ایران نگاهی بیندازید، متوجه خواهید شد تعزیه در واقع یک اثر نمایشی است و برای مخاطبان ما جایگاه ویژه‌ای دارد؛ به همین سبب ساخت آثار تصویری و نمایشی تاثیر زیادی بر مخاطبان به لحاظ تقویت اعتقادات مردم و حس همذات‌پنداری دارد؛ ضمن این‌که مفهوم تعزیه و مسأله عاشورا یک اتفاق بزرگ بوده که برای ملت مسلمان و غیرمسلمان ارزشمند است و به تصویر کشیدن آن به آگاهی جوانان امروز می‌انجامد که با این تصاویر بیگانه هستند. در واقع این تصاویر باعث می‌شود جوان‌ها در پی کسب اطلاعات بیشتر از این تاریخ ارزشمند باشند و این‌گونه می‌شود که یک اثر مذهبی برای مخاطبان جذابیت پیدا می‌کند.

گزارش

نوشین مجلسی
گروه رسانه

نگاهی به سریال «دکتر مرگ» که از تلویزیون پخش می‌شود

رازهای پزشک قاتل

سریال‌های خارجی نوستالژی و البته موفق بسیاری را به خاطر می‌آوریم که با صدای دوبلورهای حرفه‌ای ایرانی برای‌مان خاطره‌انگیزتر شدند و هنوز تعدادی از شخصیت‌های مشهور این سریال‌ها با صداهای آشنا در ذهن‌مان مانده است. در ادامه همین روند سریال «دکتر مرگ» در واحد دوبلاژ صداوسیما دوبله و روی آنتن رفت. این مینی‌سریال محصول ۲۰۲۱ و با داستانی هیجان‌انگیز و پررمزوراز است که مخاطبان را تا پایان با خود درگیر می‌کند. در ادامه نگاهی به این اثر با عنوان دکتر مرگ داشتیم تا با یکی از مجموعه‌های تازه تلویزیون آشنا شوید.

دکتر مرگ ویژگی‌های بسیاری دارد تا شما را با خود همراه کند و دلبسته آن شوید که تا پایان ماجراها را دنبال کنید و به دنبال یافتن پاسخی برای پرسش‌هایی باشید که در طول سریال در ذهن‌تان ایجاد شده است. بیایید قصه را با همدیگر مرور کنیم تا حتی شاید از خواندن چکیده آن هم با نگارنده این سطور در زمینه جذابیت و کشش سریال موافقت کنید. در این سریال به ماجراهای دکتر کریستوفر دانچ، جراح ستون‌فقرات پرداخته شده که در بیش از ۳۳ مورد از عمل‌های جراحی خود آسیب‌ها و جراحاتی وحشتناک را به بیمارانش وارد کرد و حتی موجب مرگ دست‌کم دو بیمار شد. در کمال ناباوری بیمارانی که توسط دکتر کریستوفر دانچ جراحی می‌شوند یا به‌طور دائم معلول می‌شوند یا این‌که جان خود را از دست می‌دهند. دو نفر از همکاران دانچ که از این وقایع مشکوک شده‌اند تصمیم می‌گیرند به هر ترتیبی حقیقت ماجرا را آشکار کنند.

البته این تمام چیزی نیست که اتفاق می‌افتد و در طول آن که با ضرباهنگ خوبی در قالب مینی‌سریال، قصه خود را به تصویر می‌کشد شاهد ماجراهای دیگری هم خواهید بود. از اساس درام‌های جنایی برگ‌های برنده‌ای برای جذب مخاطب دارند و آن هم جذابیت‌های همین ژانر و تعلیق‌هایی است که معمولا برای پیگیر نگه‌داشتن بینندگان خوب عمل می‌کند. سریال دکتر مرگ هم از همین دست است و با عنوان یک درام پزشکی جنایی در هشت قسمت در آمریکا تولید شده است. سریال دست مخاطبان را می‌گیرد و آنها را به فضای بیمارستان می‌برد و در هر قسمت با ماجرایی تازه از قصور پزشکی مواجه می‌کند. همچنین جذابیت مینی‌سریال دکتر مرگ به این است که تاروپود قصه با وحشت درهم تنیده و این حس و حال از ابتدا تا پایان با قصه عجین است. ساختاری که کارگردان برای روایت قصه انتخاب کرده پر از پرش‌های زمانی است. به این ترتیب بازه‌های مختلفی از زندگی دانچ را از دوران دانشگاه و حضور در تیم فوتبال آمریکایی دانشکده در سال ۱۹۹۱ تا شکست استارت‌آپ تحقیقات سلول‌های بنیادی در سال ۲۰۰۹ و باقی برنامه‌های او می‌بینیم. در طول این رفت و برگشت‌های زمانی فرصتی دست می‌دهد تا بینندگان با زندگی آشفته و فاجعه‌بار این به اصطلاح پزشک آشنا شوند.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

سیما

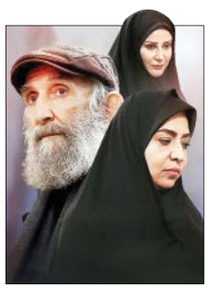
«آخرین مسابقه» در شبکه نمایش

فیلم سینمایی «آخرین مسابقه» با گویندگی ۲۳ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این اثر سینمایی در گونه زندگی‌نامه، درام و ورزشی، محصول جمهوری چک در سال ۲۰۲۲ بوده و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم مرضیه صفی‌خانی است. علی‌محمد اشکبوس، بابک اشکبوس، دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، مریم جلینی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، منوچهر زنده‌دل، دامون ستایشگر، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، کسری کیانی، ملیکا ملک‌نیا و ... صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: یک پیرمرد آلمانی که مسئول دیگ بخار است به یاد خاطرات دوران جوانی خود به کوهستانی می‌رود که در آنجا مسابقات اسکی برگزار می‌شده. او در المپیک هم شرکت داشته و....

این فیلم ورزشی ساخت خوبی دارد، به‌ویژه کارگردانی و فیلمبرداری آن قابل توجه است و به لحاظ محتوایی در ستایش روحیه قهرمانی، استقامت و دوستی است.

آنتن

«شب آخر» به آنتن شبکه ۵ رسید



تلویزیون امسال به مناسبت محرم، ویژه‌برنامه‌ها و سریال‌های مختلفی را روانه آنتن می‌کند. از جمله آنها می‌توان به سریال مناسبتی «شب آخر» اشاره کرد که به کارگردانی مهسا فتحعلی و تهیه‌کنندگی رضا علیپور، محصول سال ۱۴۰۱ از امروز چهارشنبه ۲۸ تیر هر شب ساعت ۱۹ به علاقه‌مندان فیلم و سریال این شبکه تقدیم می‌شود. سریال شب آخر، روایتی از زندگی دو خانواده است که یکی از آنها اخلاق‌مدار و دین محور و دیگری مال اندوز و غرق در ظواهر زندگی است و در نتیجه کشمکش‌های فرزندان این دو خانواده حوادث دراماتیک سریال رقم می‌خورد. در این سریال ۱۰قسمتی مجید مشیری، ساناز سماواتی، شیوا خسرو مهر، گیتی معینی، اسدا... یکتا، زنده‌یاد شهرام عبدلی، محمود مقامی، مجید شهریاری، اسماعیل خلج، زهره صفوی و... به ایفای نقش می‌پردازند. بخشی از عوامل شب آخر عبارتند از نویسنده: پریا رها، جانشین تهیه: فاطیما موسوی، مدیرتولید: سعید علیپور، تصویربردار: هوشنگ غفوری، مشاور کارگردان: عباس رافعی، صدابردار: مسعود شاهوردی، گریم: بابک شعاعی و تدارکات: امیر هوشنگ حسینی، منشی صحنه: پرستو مدانلو. بازپخش سریال شب آخر، ساعت ۲۳ و ۴ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.

خاطرات کاغذی

الیور توئیست

مریم فلاح: **الیور، پسربچه‌ای که در نوانخانه‌ای به سرپرستی آقای بامبل، به‌دنیا می‌آید، مدتی بعد مادرش از دنیا می‌رود. با بزرگ شدن کودک، او تمام روز را در مقابل یک کاسه غذا مشغول به کار است و روزی که غذای بیشتری طلب می‌کند؛ آقای بامبل سرپرستی‌اش را به مردی تابوت‌ساز می‌سپارد. روزی الیور در مواجه با توهین شاگرد تابوت‌ساز، از آنجا فرار کرده و راهی لندن می‌شود. جامعه‌ای که فقر و بی‌عدالتی اواسط قرن ۱۹ در آن موج می‌زند. الیور در لندن با پسری به نام داجر آشنا شده و به خانه فاگین برده می‌شود. فاگین جیب بری از افراد متشخص را به الیور می‌آموزد و بالاخره روزی پسرک به همراه جیب‌برهای حرفه‌ای، به میان مردم می‌رود. در حالی که او فقط شاهد سرقت کیف آقای بران لو است توسط پلیس دستگیر می‌شود. در دادگاه شاکی در مواجه با حکم سنگین قاضی، شکایت خود را پس گرفته و الیور را به خانه خود می‌آورد. جایی که طی حوادث داستان به خانواده واقعی خود دست می‌یابد . کارتون الیور توئیست، اقتباسی از دومین رمان مشهور نویسنده انگلیسی، چارلز دیکنز است. این کارتون استرالیایی سال ۱۹۸۲ به کارگردانی «ریچارد اسلاپ سیزینسکی» تولید شده است.**

کیوآرکد را اسکن کنید