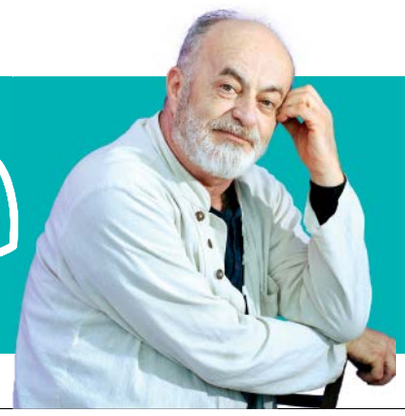


۱۰
گفت‌وگو با کارگردان مستند «وبا تشکر از خانواده رجبی» که زندگی بهروز بقایی را سوژه خود کرده است
آقا بهروز، سوژه شد

۱۰
ولی عصری‌ها این بار در شریعتی

۱۲
گزارش جام جم از محصولات فرهنگی ایرانی در عراق و شناخت مردم ۲ کشور از یکدیگر
توی عالم همسایگی



تغییر هفته

سوت شروع نمایشگاه کتاب

نمایشگاه کتاب سال آینده از ۲۶فروردین آغاز میشود. به گزارش جام‌جم شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران زمان برگزاری این رویداد فرهنگی را ۲۶ فروردین تا ۵اردیبهشت تعیین کرد.

در جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره زمان برگزاری این نمایشگاه بحث و تبادل نظر و با توجه به تقارن تقویم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ایام ماه مبارک رمضان، سه گزینه زمانی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مطرح شد؛ برگزاری نمایشگاه کتاب تهران همزمان با ماه مبارک رمضان، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و برگزاری نمایشگاه کتاب براساس تقویم نمایشگاه با جابجایی چند روزه.

پس از مشورت اعضا، دو گزینه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و همزمان با ماه مبارک رمضان به دلایل مسائل فنی و اجرایی منتفی و در نهایت تاریخ ۲۶فروردین تا ۵ اردیبهشت سال۹۹ به عنوان زمان برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد.

همچنین در این جلسه مصوب شد فراخوان انتخاب شعار نمایشگاه کتاب تهران از طریق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران منتشر شود.

در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که با ریاست محسن جوادی برگزار شد، مهدی فیروزان، هومان حسن‌پور، مهدی اسماعیلی‌راد، محسن چینی‌فروشان، ایرج ضرغام، میثم نیلی، علیرضا سبحانی‌نسب، فریدون عموزاده خلیلی، محمدجواد مرادی‌نیا، ابراهیم حیدری، قادر آشنا و ایوب دهقانکار حضور داشتند.

نخستین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۶۶ در نمایشگاه بین‌المللی تهران (در انتهای بزرگراه چمران) برپا شد و تا سال ۱۳۸۵ برگزاری آن در همین مکان ادامه پیدا کرد.

از سال ۱۳۸۶ نمایشگاه کتاب در مصلای امام خمینی(ره) تهران (در حوالی اراضی عباس‌آباد) برگزار شد و در سال ۱۳۹۵ (بیست و نهمین دوره) محل برگزاری به مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب در جنوب شهر تهران تغییر پیدا کرد و به مدت دو سال متوالی در این محل برگزار شد.

نمایشگاه کتاب ۹۸ نیز از چهارم اردیبهشت ۱۳۹۸ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ به مدت ده روز کاری برگزار شود. جالب است که دوباره نمایشگاه کتاب تهران از سال ۱۳۹۶ به مصلای امام خمینی(ره) منتقل شد.

چیزی در حدود ۶۰۰ هزار عنوان کتاب داخلی و نزدیک به ۲۰۰ هزار عنوان کتاب خارجی، در حدود ۲۵۰۰ ناشر داخلی، ۳۰۰ ناشر دیجیتالی، صد ناشر خارجی و صد ناشر عربی در نمایشگاه کتاب ۹۸ حضور داشتند. به طور کلی ۳۴۰۰ ناشر داخلی و خارجی در این نمایشگاه حضور داشتند.



تهیه‌کننده «به‌وقت شام» در سالروز ۵۸سالگی ابراهیم حاتمی‌کیا از این کارگردان جسور می‌گوید

حاتمی‌کیا سفارش‌پذیر نیست!

عکس: زهرا چشمافق / سلفی گرفتن حاتمی‌کیا با فرزندان شهدای مدافع حرم در حاشیه یکی از اکران‌های «به‌وقت شام»

سانازقنبری
سینما

آنهاکه از نزدیک با ابراهیم حاتمی‌کیا کار کرده‌اند، می‌دانند همکاری با او ضوابط و سختی‌هایی دارد؛ البته همه این سختی‌ها را اگر حرفه‌ای باشید و اخلاق همکاری را رعایت کنید، می‌توانید به‌راحتی به بهترین خاطراتتان در سینمای ایران تبدیل و روزهای خوبی را با او در پشت صحنه تولید فیلم‌هایش سپری کنید؛ کارگردانی که سه دهه است انبوهی از آثار سینمایی درخشان و نیز لحظه‌های نابی را به بدنه سینمای ایران الصاق کرده است. حالا او موی سپید کرده، اما حرارتش در پیگیری آرمان‌ها نشان از جوانی دارد هرچند ۵۸ سالگی را سپری کرده است. دیروز اول مهر، سالروز تولد او بود. از همین رو، سراغ یکی از همکارانش رفتیم و خواستیم مرد خوش‌چهره پشت دوربین را از زاویه نگاه او تماشا کنیم. محمد خزاعی در این گفت‌وگو از مناسبات همکاری با ابراهیم حاتمی‌کیا برای ما گفته است. کسی که تهیه‌کننده و اپسین فیلم به نمایش درآمده حاتمی‌کیا یعنی «به وقت شام» بوده؛ پروژه‌ای که از همان لحظه تولید تا روزهای اکران، پر سر و صدا بود و هر خبری درباره‌اش به صدر اخبار سینمای ایران می‌رسید. حرف‌های خزاعی با جام‌جم، ما چند گام دیگر به شناخت کارگردان خوشفکر سینمای ایران نزدیک‌تر می‌کند.

ادامه در صفحه ۱۱

۳ فیلم پیلوت، آبی به رنگ آسمان و رد خون از چهارشنبه روی پرده می‌روند

آخر هفته با فیلم‌های جدید

گروه سینما

از چهارشنبه سوم مهر، سه فیلم جدید روی پرده سینماها می‌آیند. در این گزارش سعی کردیم نگاهی داشته باشیم به این سه فیلم. فیلم‌هایی که یکی در ژانر طنز اجتماعی، دیگری مستند ورزشی و سومی هم یک تجربه معمایی جاسوسی تولید شده‌اند.

پیلوت

پیلوت یا دو طبقه روی پیلوت در سال گذشته حاشیه‌های رسانه‌ای زیادی ایجاد کرد. الناز شاکردوست که سال گذشته یک سال رویایی را در جشنواره فیلم فجر با فیلم «شبی که ماه کامل شد» تجربه کرده بود یکی از بازیگرانی بود که در پیلوت هم بازی می‌کرد. شاکردوست در پشت صحنه این فیلم سینمایی دچار سانحه شد و کارش به بیمارستان هم کشیده شد. اتفاقی که در نهایت به عیادت نرگس آبیار از او و انتخاب شاکردوست برای نقش اصلی شبی که ماه کامل شد منتج شد.

شاکردوست همان زمان در صفحه اینستاگرامش نوشت: «حادثه پیش‌آمده هنگام فیلمبرداری به خیر گذشت ولی متاسفانه ضربه وارد شده به ستون فقرات موجب دررفتگی دیسک کمر به‌صورت حاد بین دو مهره نزدیک به مرکز نخاع شد که به ناچار باید مدت زمانی را به استراحت مطلق بر تخت بیمارستان بگذرانم.» این حادثه باعث کنار گذاشته شدن شاکردوست از فیلم شد و در ادامه بهدخت ولیان جای او را گرفت. همین حادثه باعث شد که فیلم تولید نشده به تیتر رسانه‌ها راه پیدا کند. حالا تقریبا یک سال از آن روزها می‌گذرد. دو طبقه روی پیلوت یا به عبارت ساده‌تر پیلوت آماده اکران شده و از فردا چهارشنبه ۳ شهریور روی پرده سینماها می‌رود. سعید آقاخانی، جواد عزتی، حمیدرضا آذرنگ و پریوش نظریه از بازیگران اصلی پیلوت هستند. فیلمنامه کار توسط ابراهیم ابراهیمیان نوشته شده و محمدرضا مصباح هم تهیه‌کنندگی آن را به‌عهده دارد.

پیلوت پنجمین تولید ابراهیم ابراهیمیان است و جدی‌ترین سابقه فیلمسازی او به «آآآآآدت نمی‌کنیم» بر می‌گردد که در خردادماه ۱۳۹۵ روی پرده سینماها رفت و موفقیت چندانی هم نیافت. از داستان فیلم پیلوت هم اطلاعات زیادی در دست نیست. ابراهیم ابراهیمیان، تنها به این بسنده کرده است که بگوید هسته اصلی داستان که قرار است فضایی کمدی اجتماعی داشته باشد، حول جنازه و مرده‌کشی یا شاید هم مرده‌شویی است و باقی روایت بر دوش کاراکترها و توانایی خود آنها در خلق لحظات اوج است. این‌که ابراهیمیان در این فضا موفق خواهد شد یا نه، سوالی است که برای پاسخ به آن باید منتظر زمان ماند.



طرفداران استقلال به خط

حالا درست است که استقلالی‌ها مسابقه دربی را واگذار کردند، با این حال مستند تاریخچه این تیم فوتبال از چهارشنبه این هفته در گروه آزاد سینماها اکران می‌شود. این مستند در ابتدا «چهار فینال آسیا» نام داشت و روایت تاریخی تیم فوتبال استقلال را از سال ۱۳۲۴ هجری شمسی تا امروز روایت می‌کند. کارگردان این مستند ورزشی، امیر رفیعی است. هر چند این اثر یک مستند ورزشی محسوب می‌شود، اما در فرآیند ساخت و همکاری آن بعضی از چهره‌های هنری هم حضور داشته‌اند؛ چهره‌هایی مثل همایون ارشادی، مهناز افشار، سیامک انصاری، فرهاد اصلانی، حمیدرضا آذرنگ، بابک حمیدیان و رضا یزدانی در این فیلم حضور دارند.



مرحوم خشایار الوند هم به عنوان نویسنده «آبی به رنگ آسمان» حضور داشته، شهاب کاظمی مشاور پروژه بوده و رضا تاری‌وردی نیز تدوین را انجام داده است. امیر رفیعی که پیشتر تهیه‌کنندگی، پژوهش و طراحی فیلم «من ناصر حجازی هستم...» را برعهده داشت، در آبی به رنگ آسمان علاوه بر کارگردانی، مسؤولیت تهیه‌کنندگی و پژوهش کار را نیز برعهده دارد.

مرحوم خشایار الوند آذر سال گذشته درباره این مستند که در جشنواره سینما حقیقت هم حضور داشته، گفته بود: من یکی از طرفداران تیم استقلال هستم و زمانی که دایی بنده در تیم تاج قدیم فعالیت می‌کرد، همراه ایشان بودم. زمانی که امیر رفیعی، کارگردان این اثر تصمیم گرفت، مستندی تاریخی و ورزشی از تیم استقلال بسازد با من تماس گرفت و پیشنهاد نوشتن متن آن را به من داد و در نگارش متن قدم به قدم با کارگردان پیش رفتیم. تحقیقات مکتوب و راش‌هایی را که گرفته شده بود بررسی کردیم و براساس تاریخچه جلو آمدیم.

ماجرای نیمروز۲؛ رد خون

محمدحسین مهدویان که در «ماجرای نیمروز۱» سراغ به دام انداختن موسی خیابانی. نفر دوم سازمان مجاهدین خلق در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰. رفته بود، این مرتبه در «ماجرای نیمروز۲، رد خون» به فرازهای پایانی دهه ۶۰ و عملیات مرصاد پرداخته است. عملیاتی که در آن سازمان اصلی نیروی انسانی منافقین شکسته شد. اکثر قهرمانان مهدویان که در قسمت اول حضور داشتند در این قسمت هم حضور دارند. رد خون را می‌توان از نظر بعضی سکانس‌های جلوه‌های ویژه میدانی یک تجربه جدید سینمایی در سینمای ایران توصیف کرد. مهدویان در عین وفاداری به نماهای مستندش در این بخش‌ها کمی سینمایی‌تر هم عمل کرده با این حال هنوز هویت اصلی خود را که خاستگاه مستند دارد، حفظ کرده است.

فیلم سال گذشته در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با استقبال زیادی از مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد. فیلم در ۱۱ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین بود و در نهایت موفق شد سه سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری، بهترین طراحی لباس و بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را به خانه ببرد. یکی از نقاط جذاب فیلم طراحی برای ترور یکی از نیروهای نفوذی منافقین است که در داخل هسته اصلی اطلاعات سپاه نفوذ کرده بود و در نهایت هم موفق به فرار شد. فراری که در ماجرای نیمروز۱ هم به تصویر کشیده و به آن اشاره شد.

جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، محسن کیایی، بهنوش طباطبایی، هستی مهدوی، حسین مهری، مهدی زمین‌پرداز، محمد عسگری، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی و حسین فلاح بازیگران «ماجرای نیمروز۲» هستند. فیلم هرچند نسبت به وضعیت سینمای ایران یک سر و گردن بالاتر ایستاده است با این حال بسیاری از منتقدان عقیده دارند در حد و اندازه‌های پایین‌تری نسبت به ماجرای نیمروز۱ قرار گرفته است.



پشت صحنه

از آن روزها!

دیروز از آن روزها بود... از آن روزها! تصور بفرمایید خبرنگار سینمایی ما سرکار خانم ساناز قنبری روز تولدش باشد و خانواده در تدارک یک مهمانی و ایشان هم برنامه‌ریزی کرده که کمی زودتر راهی منزل شود، اما سوژه صفحه‌اش قفل شده باشد و هر تدبیری که می‌اندیشد به در بسته می‌خورد. قنبری برای سالروز تولد جناب ابراهیم خان حاتمی‌کیا در پی آن بود که با یکی از سینماگرانی که در این چهار دهه تجربه همکاری با حاتمی‌کیا را دارند به گفت‌وگو بنشیند و کمی حجاب از چهره حاتمی‌کیا بردارد، اما جایتان خالی هر چه زد به در بسته خورد. جالب است که خود قنبری هم با خنده می‌گوید این به دربسته خوردن‌ها خودش یک گزارش است.

راستش را بخواهید ایده جذابی هم می‌شد. فقط تصورش را بکنید که خبرنگار پرتلاش سینمایی ما برای تولید آنچه که در ادامه در صفحه ۱۱ خواهید خواند با بیش از ده نفر از سینماگران اعم از بازیگر و نویسنده و آهنگساز و تصویربردار تماس بگیرد. خلاصه که روزی داشتیم در نوع خودش بی‌نظیر! بعید می‌دانیم که خانواده و سر و همسر خود ابراهیم‌خان هم برای سالروز تولد استاد اینقدر به زحمت افتاده باشند که قنبری دیروز افتاد. اجمالا اما به قنبری و حاتمی‌کیا تبریک می‌گوییم و شما را دعوت به خواندن دیدگاه‌های تهیه‌کننده فیلم «به وقت شام» می‌کنیم که تا این لحظه جدیدترین و آخرین تولید سینمایی حاتمی‌کیا محسوب می‌شود. در این روزها که آقای کارگردان درگیر پیش‌تولید فیلم جدیدش است، خواندن از بعضی روحیات کاری و شخصی حاتمی‌کیا خالی از لطف نیست.

و اما زینب مرتضایی‌فرد خبرنگار اینترنشنال صفحات فرهنگی جام‌جم که گزارش‌های فرهنگی دیپلماسی‌طورش را پیش از این با موضوع افغانستان دیده بودید این مرتبه سری زده به کشور همسایه غربی‌مان تا ببینید صنایع فرهنگی و بعضا غیرفرهنگی ایرانی چه سهمی در بازار عراقی‌ها دارند. مرتضایی‌فرد که اتفاقا یکی از اقوام‌شان هم اهل عراق است و از کربلایی‌های ساکن ایران، حسابی برای این گزارش وقت و انرژی گذاشته و یک صفحه و محتوای بی‌نقص را تقدیم شما کند. این شما و این گزارش مرتضایی‌فرد که برای بستن صفحه ۱۲ سلیقه زیادی هم به خرج داده و در آینده هم سراغ دیگر کشورهای منطقه خواهد رفت.

در صفحه ۱۰ امروز هم سراغی گرفته‌ایم از یک مستند درباره مردی که برای خیلی از ماها آشناست. صحبت از بهروز بقایی است که خیلی از آدم‌های نسل ما از او خاطره و نوستالوژی دارند. بقایی این روزها وضعیت جسمی مناسبی ندارد. با همه اینها مستندی درباره او ساخته شده. مستندی که می‌خواهد از مردی بگوید که همیشه برای خانواده‌های ایرانی دست پری داشت. روایت اصحاب فرهنگی جام‌جم را از این مستند در صفحه ۱۰ بخوانید.