شناسنامه

معاون ضمائم: احسان رستگار
سردبیر: آرش فهیم
دبیر اجرایی: محمدعلی میرزایی
همکاران این شماره: محمدامین نجفیان، آرش فهیم، نفیسه خلیلی مهدی امیدی، عزیزا... محمدی (امتدادجو)، رسول شمالی ورزنده
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: فهیمه کیان خواه
طراح جلد: احسان نجفی
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: مهرداد مهرنیا

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

گفت‌وگو با سیداحمد موسویان تهیه‌کننده ویژه برنامه «ناگهان حسین(ع)»

نمایشنامه‌خوانی کربلا در قاب تلویزیون



رسول شمالی ورزنده
روزنامه‌نگار

«ناگهان حسین (ع)» ویژه برنامه محرمی این شب‌های شبکه دو رسانه ملی است که در عین حال که همه را به فضای معنوی ایام محرم و شهادت سرور آزادگان جهان حصرت سیدالشهدا و یاران باوفایش می‌برد. این ویژه برنامه به‌مدت ۱۰ شب مهمان خانه‌های مردم و دوستداران سرور و سالار شهیدان خواهد بود. این برنامه که توسط سه تن از هنرمندان کشورمان، میرطاهر مظلومی، حامد عزیزی و بهاره نوحیان در قالب نمایشنامه‌خوانی روایت می‌شود هرشب ساعت ۲۱ در قاب شبکه دو تلویزیون می‌نشیند و هرشب روایت‌گر قصه‌ای جداگانه از محرم، واقعه کربلا و روز عاشوراست. به همین مناسبت با سیداحمد موسویان تهیه‌کننده ویژه برنامه «ناگهان حسین(ع)» به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که می‌خوانید.

در خصوص برنامه «ناگهان حسین(ع)» توضیح دهید.

با عرض تسلیت ایام محرم و شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدا... الحسین(ع) و یاران باوفایش به مردم عزیز، ویژه برنامه محرمی «ناگهان حسین(ع)» در شبکه دو سیما و در ۱۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده و قالب برنامه نمایشنامه‌خوانی و بازسازی صحنه‌های ایام محرم، واقعه کربلا و عاشوراست. ما در هر قسمت به واقعه همان روز که در این دهه اتفاق افتاده پرداخته‌ایم، بدین‌گونه که با یک روایت فرعی شروع و به انتهای قصه که می‌رسیم، روایت و قصه اصلی آن شب را بیان می‌کنیم.

در خصوص راویان قصه این برنامه توضیح دهید.

روایت‌کنندگان قصه‌های این برنامه آقای میرطاهر مظلومی، خانم بهاره نوحیان و آقای حامد عزیزی هستند که با توجه به تسلط و سوابق خوب این عزیزان در کار هنری روایت‌گری و نیز آمادگی‌های لازم برای کار اجرا در کسوت یک راوی انتخاب شدند و بنظرم به خوبی توانستند از عهده این کار بربیایند.

چطور شد عنوان «ناگهان حسین(ع)» را برای این برنامه انتخاب کردید؟

انگیزه نامگذاری به این دلیل بود که واقعیت ایام محرم و داستان واقعه کربلا و قیام عاشورا خود یک اتفاق بسیار منحصربه‌فرد و متفاوت در جهان است و در حقیقت واقعه‌ای بسیار بزرگ و بقدری با عظمت است که غیرقابل فراموشی است و از طرفی تاثیرگذار در زندگی بشریت است و اگر در زندگی‌های شخصی خودمان رجوع کنیم می‌بینیم که وقتی وقایع عاشورا و کربلا را برای دوستان و آدم‌های دیگر تعریف می‌کنیم در واقع یک حس ناگهانی در ما نسبت به عشق به امام حسین (ع) ایجاد می‌شود و همین امر ما را برآن داشت تا چنین عنوانی را برای این برنامه انتخاب کنیم.

روایت‌ها چگونه با صحنه‌های بازسازی شده منطبق شده است؟ چقدر در این مورد تلاش کردید که به واقعیت نزدیک باشد. پایان برنامه چگونه است؟

روایت‌هایی که از سوی راویان هنرمند این برنامه مطرح می‌شود بین صحنه‌های بازسازی شده‌ای که در داخل روایت هست به‌صورت مینی مال می‌آید و صدای دوستان روایت‌گر روی آن قرار می‌گیرد، البته ما در بخشی هم آواز ایرانی داریم که این آواز ایرانی در واقع منظور و هدفش در رثای سالار شهیدان کربلا حضرت اباعبدا... الحسین(ع) هست که در همین رابطه آهنگسازی صورت گرفته و استاد حمید خزاعی خواننده آواز است و انتهای برنامه هم یکی از پیرغلامان اهل بیت در برنامه حاضر می‌شود و بصورت مداحی روایت ما را کامل می‌کند و آن شب عزیز و مقدس را با مداحی خود در انتهای برنامه به پایان می‌برد.

چطور شد طراحی این برنامه را به این صورت انجام دادید؟

این برنامه مناسبتی است و با توجه به فرم جدیدی که دارد و ابتکار و نوآوری که شده لذا نمی‌شود آن را صرفا یک برنامه روتین و معمولی تلقی کرد و البته باید منتظر ماند و بازخورد مخاطبان را دید.

نمایشنامه‌ها به چه صورت اجرا می‌شود؟

اجرای نمایشنامه‌ها در قالب بازسازی صحنه‌ها و بدون دیالوگ است بدین‌گونه که انگار ما هاله‌ای از واقعه را در ذهن خودمان داریم و یک فلش‌بک هست. چون قرار نیست دوستان راوی ما دیالوگی داشته باشند. انگار که ما توی ذهنمان داریم این وقایع را مرور می‌کنیم.

برای خواندن متن کامل این گفت‌وگو کیوآرکد را اسکن کنید



