



پرونده «جام جم» برای برنامه محرمی شبکه نسیم

گفتن از سرگذشت دوراهی‌ها

۹۰۸ | <

نگاه «جام جم» به ویژه‌برنامه محرمی شبکه ۵ در گفت‌وگو با تهیه‌کننده‌اش

پیرغلامان تهران در باب القبله



< | ۶

پیوند علوم انسانی با اندیشه در تلویزیون

آنچه در چند سال اخیر در حوزه برنامه‌های تلویزیونی دیده می‌شود، حرکت از سمت تخصصی‌کردن به سمت امروزی‌کردن مفاهیمی است که گاهی باعث ارتباط مخاطبان کمترتخصصی با محتوای مربوط می‌شود. مستند هم یکی از همین انواع محتواست...

< | ۷

📖 نگاه

نگهبان خیمه طوفان زده

در آستانه فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری سید و سالار شهیدان امام حسین (ع) تصویرنوشته‌ای با عنوان «نگهبان خیمه طوفان زده» که با الهام از بیانات حضرت ایت‌ا...خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب طراحی شده است، توسط کانال دفتر حفظ و نشر آثار ایشان منتشر شد.

تصویری که یکی از سخنان مقام معظم رهبری را در خود جای داده است: «در طول آن پنجاه ـ شصت سال پس از رحلت پیغمبر، اسلام طوری تغییر یافته بود که در دنیای اسلام، جگرگوشگان پیغمبر را علنا کشتند و اسیر کردند. امام حسین مانند آن میخ عظیمی شد که این خیمه طوفان زده را با خون خود نگه‌داشت.»

کلیدواژه نگهبان خیمه طوفان زده، آن هم در روزهایی که جهان اسلام در تکاپو برای برخورد جدی و قاطع در مقابل بی‌حرمتی به قرآن کریم کتاب مسلمانان جهان ومخور پیوند ووحدت آنهاست وتلافی آن با برگزاری بزرگ‌ترین مراسم سیاسی ـ مذهبی جهان اسلام بعد از مناسک حج، بی‌شک برای اهل فکر و اندیشه یک پیام آشکار و یک نشانه واضح برای ادامه مسیر مقابله با شیطنت‌هایی است که هراگاهی باتحرک سلطه جویان غربی صورت می‌گیرد. مقام معظم رهبری با هوشیاری، نهضت عاشورا را برای تمام مسلمانان برجسته کرد تا از یک سو نشان دهد که زیر پرچم کربلا که حالا عمری بیش از ۱۲۸۰ سال دارد به راحتی می‌توانند نقشه راه مقابله باتوطنه‌ها و دسیسه کشورهای غربی را که گاهی با ادعای واهی دفاع از آزادی، به‌راحتی بر مقدسات مسلمانان می‌تازند، ترسیم کرد.

پرچمی که سال‌هاست به دست آزادیخواهان جهان قرار گرفته و مهم‌ترین محفل گردآمدن آزادیخواهان جهان دور هم هست، وقت آن است که جهان اسلام به این نتیجه برسد که راه مقابله با سلطه، همان راهی است که سید و سالار شهیدان با شعار سر به نیزه می‌دهیم اما تن به ذلت نمی‌دهیم، طی کرد، آنها باید بپذیرند به همان‌گونه‌ای که مناسک حج بزرگ‌ترین محفل توحید و عبادی جهان است که در آن مسلمانان جهان در کنار کعبه دور هم جمع می‌شوند تا توحید و معارف الهی را از نزدیک تجربه کنند، مراسم عزاداری کربلا یک محفل سیاسی ـ مذهبی است که در آن آزادیخواهان جهان دور هم گرد می‌آیند تا پیام‌وزند چگونه در برابر کوچک‌ترین اهانت، بی‌حرمتی، تحقیر و تمسخر به مقدسات بایستند و اجازه ندهند عده‌ای ردیلا نه احساسات جامعه بزرگ اسلام را جریحه‌دار کنند.

رهبر معظم انقلاب به خوبی به جهان اسلام درس آزادی را گوشزد کرد که حسین، نگهبان خیمه طوفان زده است. حسین همان کسی است که حتی برای غیرمسلمانان هم نقش راه ترسم کرد تا در مقابل ظلم بایستند، همان‌گونه که مه‌اتما گاندی، رهبر انقلاب هندوستان درباره ایشان می‌فرماید: «من زندگی امام حسین (ع) آن شهید بزرگ اسلام را به دقت خوانده‌ام و توجه کافی به صفحات کربلا کرده‌ام و بر من روشن است که اگر هندوستان بخواد یک کشور پیروز شود، باید از سرمشق امام حسین (ع) پیروی کند». وقت آن است که آزادیخواهان مسلمان به راه و شیوه سیدالشهدا تمسک جویند و زیر پرچم حماسه ساز کربلا، نقشه راه قابل دفاعی را در برابر گستاخی‌های غربی طراحی کنند و این همان چیزی است که جهان غرب را به هراس در می‌آورد. نگهبان خیمه طوفان زده، اسم رمزی است که رهبر جهان اسلام اعلام کرد و بی‌شک در آینده با این اسم رمز، شاهد تحولات عظیمی در جهان خواهیم شد.



< | ۵

📖 زایویه دید: مهدی توکلیان آکاشناس رسانه و فعال فرهنگی

قاب‌هیات؛ صدای انتقال بین‌نسلی



هیات، هنرمندانه‌ترین قاب زیبایی است که هر ساله با آغاز سال قمری فراروی دیدگان مشتاقان فطرت و انسان‌های آزاده و با غیرت قرار می‌گیرد مردمی‌ترین و منظم‌ترین مجموعه مردم نهاد با قدمتی به بلندی تاریخ هر ساله میزبان خیل عظیمی از مشتاقان می‌شود و خیمه‌گاهی به وسعت دل‌های مردم ایران اسلامی علم می‌شود تا هویت میراثی شیعه دربار در جهان ملطین‌انداز شود. اطلاع‌رسانی هیات‌ها هر ساله و همواره با ساده‌ترین شیوه تبلیغی و با بیان مردمی انجام شده است هرچند در سال‌های اخیر فرآیند اطلاع‌رسانی هیات‌ها از طریق فضای مجازی و در قالب رسانه‌های نوظهور منتشر می‌شود، اما همچنان اطلاع‌رسانی برگزاری محافل مذهبی و مناسک آیینی وسنتی از هم، تمام‌مردم در هر منطقه از ایران اسلامی از طریق مردم‌وزنان مردان حاضر در همین محافل با صراحت و صداقت تمام انجام می‌پذیرد و هزار واژه ملایم و روان روایت شده از مردان و زنان با گویش‌ها و لهجه‌های محلی وبومی، گواه مهمی از انتقال صحیح اطلاعات در بستر فضای خانواده، هیات وتشکل‌های مردمی از طریق مردم و در میان هیات‌است. عزاداران به خیمه‌گاه نورانی هیات که می‌رسند، بی‌ایمان سلام می‌کنند، ادای احترام می‌کنند و آداب خیمه‌گاه را به شرط ادب بجای می‌آورند تا این سرمشق جاودانه بر رسته دل‌ها نیز تحریر شود که :ادب آداب دارد وخاطرات خوب



مسیر این رفت وشده همیشه زنده می‌شود و صدای رسا و ماندگاری از فضای هیات‌ها برمی‌خیزد که آن هم صدای انتقال معارف نسلی است. بارش مدام اشک‌ها، نفس‌ها و شور سینه‌ها قاصد هوای تازه هیات‌هایی‌شود. پیش روی هر سیه‌پوشی که راوی بهانه‌های شاعرانه را می‌جوید؛ اتفاق‌ها، یکی یکی پیش چشم‌های عزاداران مانا می‌شود. در آرای هر قدم شور شاعرانه‌ای نذر خیمه‌گاه می‌شود و میان پییرغلامان و خادمان جوان و سیل عظیم سینه سرخ‌های سینه‌زن عشق به‌روضة وشورونوای تکیه‌گاه لانه می‌کند در میان کفش‌ها و میان انبوه اسپندهای روی آتش وبخار استکان جای روضه ؛ درنگ‌های شاعرانه مرور می‌شود.... در مرور ساده وگذرا از هیات‌ها به‌راحتی می‌توان دریافت که هویت هیات منفرد یک ویژگی اساسی فضانیست بلکه یک ساخت وساز اجتماعی وشخصی است که مقادیر خاصی را به ویژگی‌های مادی منتقل می‌کند. خیمه‌گاه و تکیه‌گاه از گام‌های جابر وعطیه میراث ۱۴۰۰ بهار را به امانت در آغوش گرفته است و خاک، زیر پوستش میراث ماندگار ردیای مردان واقعه ۶۰ هجرت را هنوز مثل خون تازه حفظ کرده است. اولین زائران عزراخانه عزای حسین (ع) هنوز هم در کنار قدم‌های عزاداران پیاده سپر می‌کنند از نسیم صبحدم که از کنار خیمه‌گاه عبور می‌کند تا یک اربعین و اربعین‌های همراهی با اولین زائران پیاده کربلا همچنان دل‌ها مشتاق و بی‌قرار برای رسیدن به شوق شش‌کوشه‌ای در بهشت روی زمین بر خود می‌بالند. و این شمیم وصل شادمان شدن در تکیه‌گاه وخیمه‌گاهی است که به شوق شفاعت و عشق و ارادت برقرار است و

برش

خیمه‌های باصفای خانگی

خانه‌هایی بی‌ریا و مردمانی با صفا، شست‌وشوی جای پای دل‌سپرده‌ها به روضه‌ها، سفره‌های سبز و پر عطر نذری طعام، بوی قیمه‌ها و قرمه‌ها، جای داغ پُرهل و پُرشکر به طعم ماندگار سالانه در تمام روضه‌ها در کنار طعم قهوه‌های هیزمی خانگی‌های خشتی کویر ومردمان باصفای کوجه‌های کاهگل وشنی وطعم حلوا و خرمای با رده مردمان با صفا؛ تمام بهانه‌ای است برای انتقال نسل به نسل دنیایی از معارف وارادت‌هایی به تاریخ تمدنی تکیه‌گاه‌ها وخیمه‌گاه‌های ایران با صفا وجاودان سال‌های سال نگاه نافذ نوحه‌خوان وروضه‌خوان روضه عطرش و مرثیه مقتل را نسل به نسل به ما انتقال داده و آبشار رحمت وعاطفه همچنان در حریم حرمت‌دار هیات‌های حسینی عطر افشانی می‌کند تا زمانی که قدم به قدم و در محله به محله، شهر به شهر در سایه پینکسوتان وخادمان و پیر غلامان حسینی و کتیزان و خادمان زینبی؛ مردان وزنان به نوکری و خدمت بی‌منت وبا ارادت حاضر شوند. خواستن، توانستن است وباید برای فردایی بهتر برای فرزندان ایران اسلامی خواست تا معارف عظیم ومنور با سنتی‌ترین روش در سرعتی‌ترین زمان سرایش پیام رافراگرفت. روزگار نامهربانی که روایت‌های نادرست تاریخی وناصحیح را در ظاهری آراسته به مخاطبان منتقل می‌کند، همچنان قلب‌های عاشقان وروایت‌های نسل‌ها بپند پدرانه ومهر مادرانه تاثیر خود را دارد ومی‌توان دنیایی از حقیقت‌های حس شده توسط همین راویان راه‌های عاشقی را برای نسل‌ها به یادگار گذاشت ومحرم وصفر، مهم‌ترین زمان نکوداشت مناسک آیینی در بهترین بازه زمانی از ایران شیعی وتاریخ ایرانی است. دسته‌های سینه‌زن ذکرها زیر پر روضه‌های خانگی برای مردان وزنان مقاومت پیام مهمی را دارد که آستانه تحمלת اگر کم است ،تکیه‌کن به اشک وآه، ایستادگی کن، ایستادگی!



گفت‌وگوی «جام جم» با سید جواد میرحسینی درباره نمایشگاه عکس مبشران

مبشران زندگی

کنار یک حوض فیروزه‌ای، در حیاط قدیمی یک مدرسه ۴۰-۳۰ روحانی جوان نشستند. عکس، آرامش عجیبی دارد، از آنها که تو را می‌برد به آرامش مهربانانه مسجد و ناخودآگاه می‌ایستی و برای لحظاتی خیره می‌شوی به این عکس بزرگ که در ورودی نمایشگاه، هر بیننده‌ای را برای لحظاتی مجذوب می‌کند. اینجا نمایشگاه عکس مبشران است؛ نمایشگاهی شامل ۴۰ عکس از سید جواد میرحسینی با موضوع فعالیت‌های تبلیغی و مواسات در دوران کرونا و سیل که در گالری شماره یک خانه عکاسان حوزه هنری برپاست. در این نمایشگاه، اگرچه تصاویر روایتگر اتفاقات ...

< | ۱۱

واکاوی آسیب‌های بلاگری برای کودکان

«کودکان کار» مدرن

این‌که کودک شما را همه با لباس‌های رنگارنگ و فضاهای شیک و پر از رنگ و نور ببینند نمی‌تواند تضمینی برای خوشبختی او در آینده

باشد. این بچه‌ها وقتی خیلی زود و ناخواسته وارد فضای

مجازی می‌شوند به‌شدت آسیب‌پذیر می‌گردند و چه‌بسا همین زرق‌وبرق مجازی زندگی‌شان را متحول کند.

حضور زودهنگام این بچه‌ها در فضای مجازی و لیخنده‌های

مصنوعی ونمایشی آنها مصداق بارز کودک‌آزاری به‌شمار

می‌رود. درواقع برخی از این کودکان به‌واسطه

تجارت در فضای مجازی و ...

< | ۱۲