

با دستور وزیر ارشاد و به علت انتشار بوستر غیرقانونی، جایزه انجمن فیلم کوتاه که منقش به عکس بدون حجابی از سوسن تسلیمی در فیلم «مرگ یزدگرد» بود متوقف شد.

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد در این خصوص به ایرنا گفت: «جشنواره فیلم کوتاه ایسفا، در سیزدهمین و جدیدترین دوره‌اش، پوستری را به‌تازگی

توقف، نتیجه تخلف یک جشنواره

گفت‌وگو با مجتبی حیدری، کارگردان مستند متفاوت «با حسین قهرم»

دل خسته‌های دلبسته



زده بودند و حالا به دلایلی قهر کرده‌اند و گلیاه دارند، از زاویه‌ای تازه به حب حسین (ع) ورود می‌کند که از قضا خروجی‌اش عشق و ارادت‌ی ازلی و ابدی به شهید عاشوراست. با این حال همین طرح مسئله با یک آسیب‌شناسی و ریشه‌یابی درباره علل این دلخوری‌ها و گلیاه‌ها در بستری جامعه‌شناختی و روان‌شناسانه همراه است و پای بحث‌هایی چون شیوه‌های درست امر به معروف و نهی از منکر را به عنوان یکی از مصادیق و مفاهیم فرهنگ عاشورایی و مکتب حسینی پیش می‌کشد. مواردی که در شکل اجرایی نادرست و زننده، اثر سوء و مغربی دارد و برخی جوانان را از دین‌گریزان و حتی نسبت به انمه معمولین گلیاه‌مند می‌کند. این مستند در راستای جهاد تبیین، آمده تا درباره این مسئله مهم باب گفت‌وگو را باز کند و با پرشش و مطالبه‌گری جدی از مسئولان و عملکردشان در مواجهه با نسل جوان، قدمی اساسی برای جذب دوباره و آشتی قهرکرده‌ها بردارد. افرادی که در دل تنها هم امام حسین قدرتمندی نهفته است و تنها نیاز به یک توجه و تلنگر دارد، پس هرکه دارد هوس قرب‌لبا بسما...

آن موقع در هیات‌ها فقط یک لامپ در وسط حسینیّه روشن می‌کردند و وقتی دوربین عکاسی یا فیلمبرداری را در هیات می‌دیدند، خیلی ناراحت می‌شدند. احساس می‌کردند انتشار عکس از این مراسم اتفاق ناخوشایندی است. بنابراین سؤال این بود که چطور می‌شود از هیات عکس گرفت و آن را در رسانه منتشر کرد؟ آن هم از عزادارانی که برای سینه‌زنی، پیراهن خود را درمی‌آوردند، برای همین من هم بیشتر از حاشیه‌ها و ورودی هیات‌ها و جزئیات دیگر عکس می‌گرفتم، موضوع من مداحان نبودند بلکه جمع بزرگ جوان و پرشور برلیم اهمیت داشت. عکاسی از هیات‌ها واقعا ساده نبود و با چالش‌ها و موانع زیادی همراه بود اما حالا دیگر خبری از آن مشکلات نیست و به‌راحتی و با بهترین امکانات از هیات‌های عزاداری عکس و فیلم می‌گیرند و در رسانه‌ها منتشر می‌کنند. با همه این علاقه به محرم و عاشورا و امام حسین (ع) و عکاسی در هیات‌ها، یک سال تصمیم گرفتم برای عکاسی به هیات نروم، درعوض در خیابان‌ها گشت زدم و آدم‌های مختلف را دیدم، بعد متوجه شدم من از این آدم‌ها با تیپ‌های مختلف غافل بودم، شاید احساس می‌کردم امام حسینی‌ها فقط همان آدم‌های داخل هیات هستند. تازه دوربینم به سمت مردم و جوانانی چرخیده بود که در دستجات عزاداری شرکت می‌کردند یا در خیابان نظاره‌گر مراسم بودند، دیدم اینها

در این روزها به وجود آمده، انتشار این بوستر با مصالح اجتماعی در تضاد به حساب می‌آید.» این رفتار مغایر با قانون تنها منحصر به بوستر این رویداد نبوده، در مراسم رونهمایی از این بوستر هم هنجارشکنی صورت‌گرفت و زنی بدون حجاب از بوستر رونمایی کرد. پیام واضحی که فار از توق‌فاین جایزه، نیازمند اقدامات جدی‌تر ارشاد است.

چرا، اوایل یک میلیون نفر در سال به پیاده‌روی اربعین می‌رفتند و بعد شد یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر و بعد هم به مرور به جمعیتی بالغ بر سه میلیون و ۵۰۰ هزار نفر رسید اما در این سه چهارسال تقریباً روی همین رقم باقی مانده و بر جمعیت زائران ایرانی افزوده نشده‌است. البته در این میان زائرانی از دنیا رفته‌اند و زوار دیگری جایگزین آنها شده‌اند اما در مجموع این جمعیت در این چند سال ثابت مانده‌است و مثل اوایل این پدیده، رشد چشمگیری ندارد. هرچند اشاره به این نکات هم ضروری است که عده‌ای از این جمعیت ۸۰۰ میلیونی واقعا امکان رفتن به سفر اربعین را ندارند، از جمله به دلیل سن و سال و بیماری، عده‌ای اصلا باوری به این مسیر ندارند که اتفاقاً اینها هم محل بحث من هستند. در این تقسیم‌بندی به عده‌ای هم رسیدم که نکند اینها با اباعبد... قهرند. نکند اتفاقی افتاده که اینها با امام حسین (ع) قهر کرده باشند، نکند در رفتارهای ما که ادعای امام حسین (ع) را داریم (یکی از آنها خودم) گفتار و رفتار ناخودآگاهی بروز کرده تا یک نفر به‌واسطه این کلام و عمل با اباعبد... قهر کرده باشد. در این میان خاطرات خودم را مرور کردم و یادم افتاد یک بار در کودکی و در محله‌مان برای محرم‌ریسه عزاداری می‌زدیم، وقتی آمدمیم برای نصب ریسه در دیوار یک خانه سوخاخ ایجاد کنیم، خانم صاحبخانه سرش را از پنجره بیرون آورد و جلوی این کار را گرفت، وقتی دلیلش را پرسیدم، گفت: نمی‌خواهم، گفتم: حاج خانم! این مربوط به محرم امام حسین (ع) است. گفت چون برای محرم است، نمی‌خواهم. گفتم چرا. گفت آن روزی که فلان اتفاق برای بچه من افتاد، امام حسین (ع) کجا بود؟ من آن روز خیلی ناراحت شدم، الان دارم فکر می‌کنم که چقدر امام حسین (ع) برای این خانم جدی بود که از او دلخور و ناراحت است، او دنبال بهانه‌ای بود تا دلخوری‌اش را ابراز کند. چرا او به سوخاخ‌کردن یک دیوار اعتراض می‌کند؟ چون یک نفر نیست که به حرفش گوش کند و او را با امام حسین (ع) آشتی دهد.

۴] برخلاف خیلی از سوزه‌ها و موضوعات که عشق و ارادت به امام حسین (ع) شکل مستقیم و مرسوم‌ی دارد، در این پروژه مستند، از نقطه‌نظر متفاوت و از منطقی

چشم انتظار لطف اباعبد...

ایده پروژه مستند «با حسین قهرم» نشان می‌دهد چقدر هنوز موضوعاتی چون محرم، کربلا و عاشورا و قیام امام حسین (ع) جای کار دارد و می‌توان از چه زوایایی عشق و ارادت به اباعبد... را روایت کرد. آن هم در حالی که باوجود کارهای ارزشمند صورت‌گرفته، با گلیاهایی چون بهره کم از ظرفیت عظیم فرهنگ عاشورایی روبه‌رویم. مجتبی حیدری درباره این موضوع می‌گوید: بخش زیادی از این مسئله به خود ما به عنوان مستندساز برمی‌گردد که از چه زاویه‌ای به ماجرا ورود کنیم و نگاهی تازه داشته باشیم. بعضی اوقات می‌گویند فلان هنرمند به تکرار افتاده است. در حالی که هنر، توقف ندارد و توقف یعنی خودت داری به مرذاب تبدیل می‌شوی و حرکت نمی‌کنی. هنرمندی که نسبت به وضع موجودش اعتراضی ندارد و راضی است، دیگر هنرمند نیست. از جایی باید اعتراضی باشد. اگر وضع موجودمان خوب است هم باز باید نگرانش باشیم. این نگرانی و اضطراب است که وجود هنرمند را شکل می‌دهد، وگرنه دیگر چه فرقی با دیگران دارد.



برای خواندن متن کامل یوتیوب را اسکن کنید

برش

ما بیشتر در تنوع و تعدد سیر می‌کنیم، مثلاً درباره اربعین سالانه فیلم‌های مستند زیادی تولید می‌شود اما اثرش به نسبت تعدد و تنوع آثار چشمگیر نیست و نمی‌تواند سیل بیشتر جمعیت را به سمت اربعین هدایت کند. این نشان می‌دهد یک جای کار می‌لنگد. برای همین احساس کردم اگر به جای رفتن به اربعین اینجا بمانم و پای درد دل‌های افراد گلیاه‌مند و اهل سوال بنشینم و با هم روضه امام حسین (ع) بخوانیم و گریه کنیم، بهتر است. اگر من و شما اهل رسانه بتوانیم به لطف اباعبد... با این پروژه حتی یک نفر را هم به جمع زائران کربلا اضافه و به سمت امامش هدایت کنیم، کار خود را انجام داده‌ایم.



تولید

پروانه ساخت ۴ عنوان فیلم بلند

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت یک عنوان فیلم کوتاه داستانی و چهار عنوان فیلم بلند داستانی و دو عنوان فیلم مستند غیرسینمایی موافقت کرد.



فیلم کوتاه داستانی «آن سوی آسمان» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سیامک چارودلی، فیلم‌های بلند داستانی «رقص زیر آب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا حسن‌زاده و نویسندگی رضا حسن‌زاده و سامره اعلائی، «گل و گلوله» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیروس حسن‌پور، «۶۰ ثانیه نور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن کمالی دولت‌آبادی و نویسندگی بهروز باقری سجری و «زن نامرئی» به تهیه‌کنندگی بابک برجسته، کارگردانی و نویسندگی محسن منشی‌زاده آثاری هستند که با ساخت آنها موافقت شد. همچنین فیلم مستند «شعر ممنوع» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی ناصر منصور افشار و فیلم مستند بلند «نگین ارگ» به تهیه‌کنندگی داود سماواتی یار، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی موفق به کسب پروانه ساخت غیرسینمایی شدند.

فستیوال

رکوردزنی جشنواره فیلم کوتاه

با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل، توسط فیلمسازهای غیرایرانی، به چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برای اولین بار در تاریخ جشنواره تعداد آثار ارسالی بین‌الملل از ۷۰۰۰ گذشت و رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران شکسته شد. پیش از این بیشترین نصاب شرکت در بخش بین‌الملل سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بود که پس از تعدید دو هفته‌ای مهلت ثبت‌نام فیلم‌های بخش بین‌الملل، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد به ۶۴۲ فیلم رسید؛ این در حالی است که امسال بیش از ۷۲۱۶ فیلمساز در سطح جهان خواستار شرکت در بخش رقابتی و بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران شدند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از جمله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است و فیلم برگزیده جایزه بزرگ جشنواره برای شرکت در اسکار به آکادمی معرفی می‌شود؛ به همین دلیل، جشنواره فیلم کوتاه‌تهران (tisff) مورد توجه فیلمسازان جهان قرار دارد. رکوردشکنی بخش بین‌الملل جشنواره در حالی صورت گرفته‌است که فیلمسازان ایرانی برای شرکت در بخش ملی جشنواره (سینمای ایران) تنها ۱۰ روز دیگر (۱۰ مرداد ۱۴۰۲) برای ثبت‌نام آثارشان و حضور در رقابت برای شرکت در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌تهران فرصت دارند.



نقش مرثیه

موشن بوستر عاشورایی

پیشرفت و گستردگی مولتی مدیا و چندرسانه‌ای باعث شده، انتقال پیام تنها دیگر متکی بر روش متنی نباشد و از طراحی، گرافیک، عکس، صدا، ویدئو و نظایر اینها هم برای انتقال پیام و مفهوم و اثرگذاری بیشتر استفاده کرد. یکی از نمودهای این فضای چندرسانه‌ای در همین ایم سوگاری امام حسین (ع) و شهدای کربلاست. در همین راستا خانه طراحان انقلاب اسلامی موشن بوستر «نقش مرثیه» را به مناسبت ماه محرم منتشر کرده که این شعر را روایت می‌کند: «زمین دور خودش می‌گرده اما من فقط دور تو می‌گردم/ زمان کوتاهه تا جایی که می‌تونم دلم را عاشقت کردم/ دوا وقتی تویی شیرین دردم/ نفسم دیگه درنمیاد نفسم شده فاصله‌ها قفسم/ چه جوری به حرم برسم نفسم.»

قاب

