

نذورات در بین مسلمانان در ایام مختلفی وجود دارد و در ماه محرم هم نذری‌های زیادی در آن ادا می‌شود. آیین نذری دادن به عزاداران امام حسین(ع)، سنتی دیرینه و پسندیده در میان اکثر مسلمانان و به‌خصوص شیعیان دنیاست که در کشورمان رواج بیشتری دارد و در شب و روز تاسوعا و عاشورا به اوج خود می‌رسد. «نذر دل» عنوان یکی از ویژه برنامه‌های این شبکه

«نذر دل» به عشق امام حسین (ع)



برنامه با بخش‌های مختلف نذر صباپی‌ها، حسینی‌ها، هنرعاشورا، با کاروان شور و حسین عشق عالم به موضوع نذر برای امام حسین (ع) به‌ویژه نذر فرهنگی می‌پردازد. ویژه برنامه نذردل از ۷ تا ۱۳محرم هر روز ساعت ۱۷ به تهیه‌کنندگی امیر اکبری و با اجرای مهبد قناعت پیشه و مریم خادم پور تقدیم شنوندگان می‌شود.



در گفت‌وگوی «جام جم» با عبدالرضا فیروزان، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «سوادیاران» بررسی شد

نگاه‌نوبه‌اهمیت ریشه‌کنی بی‌سوادی

فیروزان که تهیه‌کنندگی و کارگردانی این مجموعه را برعهده دارد، درباره ویژگی‌های این اثر و دغدغه‌ای که برای ساخت چنین آثاری دارد به جام‌جم می‌گوید: یکی از دستاوردهای انقلاب تاسیس سازمان نهضت سوادآموزی است که در دی‌ماه ۱۳۵۸ اتفاق افتاد. از آنجایی هم که من آشنایی نزدیکی با این سازمان دارم و همچنین سال‌هاست همکاری دارم و می‌دانم تا چه حد آدم‌های بی‌ادعایی دارد که در این سازمان مشغول به کار هستند و از اقدامات آنها نیز اطلاع دارم، بر آن شدم که سریال‌هایی با این مضمون بسازیم.

❖ رویکرد متفاوت شبکه آموزش

وی همچنین ادامه می‌دهد: سوادیاران به نوعی ادامه مجموعه «زندگی بهتر» است. البته قصه‌های ایزودیک و مجزایی دارد اما در ادامه همکاری‌های ما با شبکه آموزش و نهضت سوادآموزی است، شبکه آموزش نیز در این مدت با رویکرد متفاوت‌تری در این زمینه کار کرده و مدتی‌را این شبکه چنین دغدغه‌ای دارند و بحث عدالت آموزشی را مطرح می‌کنند، همین باعث می‌شود ما هم انگیزه بسیاری برای کار در این حوزه داشته باشیم.

این کارگردان می‌افزاید: سواد-آموزی یکی از دغدغه‌های من است و دوست دارم هر گامی که می‌توانم در این زمینه بردارم. بنابراین یک تعامل دوطرفه بین ما و شبکه آموزش است و نتایج خوبی هم دارد. همین باعث شده ما اهداف مهمی را در پیر ساخت مجموعه‌های نمایشی در نظر داشته باشیم. ضمن این‌که نگاه من به این مسائل همواره در قالب نمایشی است. چون اعتقاد دارم می‌تواند تاثیرگذارتر باشد. یعنی اگر قرار باشد حرفی برنیم یا کاری کنیم، بهتر است با زبان نمایش بگوییم که قالب جذاب‌تری است. من در این مجموعه هم مثل مجموعه زندگی بهتر هدفم، بررسی و نگاهی نو به مسأله ریشه‌کنی بی‌سوادی است که متأسفانه به دلایلی بخش اندکی از جامعه درگیر این مسأله هستند.

❖ نهضت مردمی

فیروزان درباره سوادیاران توضیح می‌دهد: ما در این سریال آمده‌ایم بگوییم که همه دست به دست هم بدهیم تا این موضوع به‌طور کامل ریشه‌کن شود. یعنی دانش آموزان، معلمان و اساتید دانشگاه همه پای کار بیایند و با هر توانی که دارند بی‌سوادی را در جامعه ریشه‌کن کنند. حتی نگاه نویی هم به این مسأله داریم. مثلاً این‌که در یکی از قصه‌ها که

برداشتی از واقعیت است ما می‌گوییم یکی از شرایط ضمن عقد یک خانم این است که طرف مقابل چند کودک بازمانده از تحصیل را باسواد کند. یا این‌که افرادی که ثروتمند یا خیر هستند، می‌توانند به امر سوادآموزی هرطور که می‌توانند کمک کنند. هدف ما از ساخت این مجموعه‌ها همین مسأله است که نهضت مردمی‌تر و جهادی‌تری در این حوزه شود. ضمن این‌که اگر این مجموعه‌ها از شبکه‌های دیگر هم پخش شود می‌تواند تاثیرات بیشتری هم داشته باشد.

این تهیه‌کننده و کارگردان در ادامه درباره مجموعه قبلی و رویکردی که در این زمینه داشت هم عنوان می‌کند: در سوادآموزی اینمی وجود دارد به‌نام چهره‌های موفق. یعنی کسانی هستند که به هر طریقی در زمان خودش از تحصیل جا مانده‌اند و بعدها اقدام به سوادآموزی و تحصیل در مقاطع بالاتر کرده‌اند و خروجی‌های خوبی برای این سازمان رقم زدند. عده‌ای پزشک یا مهندس شده‌اند و برخی

رادیویی در ایام محرم است که با محوریت فرهنگ نذر راهی آتن می‌شود.

مریم خادم پور، مجری و سردبیر این برنامه گفت: نذر، ابزار عشق عاشقان است به معشوق؛ عشقی که حاصلش نصیب همگان می‌شود. هر سفره نذری یعنی «ای مردم من از این خاندان پاسخ گرفتیم».

وی درباره ویژه برنامه نذر دل توضیح داد، این

دی‌ماه ۱۳۵۸ بود که به فرمان امام‌خمینی(ره) نهضت سوادآموزی تاسیس شد. از آن زمان تا به امروز این سازمان دستاوردهای بسیاری داشته و با اقداماتی که انجام داده باعث شده تا آمار بی‌سوادان کشور به پایین‌ترین سطح خود برسد. گرچه در آثار نمایشی چه در سینما و چه در تلویزیون توجه بسیاری به این موضوع نشده‌است. باین‌حال سال ۱۳۶۰ در شبکه یک مجموعه‌ای به‌نام «نهضت سوادآموزی» ساخته شد که هر قسمت از این مجموعه تلویزیونی به طرح داستانی می‌پرداخت که در نهایت، زبان‌ها و دردرس‌های ناشی از بی‌سوادی را به مخاطب گوشزد می‌کرد. حال پس از سال‌ها عبدالرضا فیروزان دغدغه ساخت چنین مجموعه‌های نمایشی‌ای را دارد و این روزها تولید مجموعه‌ای به نام «سوادیاران» را پشت‌سر می‌گذارد. او پیش از این هم مجموعه‌ای به نام «زندگی بهتر» را با همین مضمون ساخته و روی آنتن شبکه آموزش فرستاد که با اقبال مخاطبان این شبکه هم مواجه شد.



زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

وکیل و معلم. بنابراین می‌خواهیم بگوییم هر آدمی که می‌خواهد تحصیل کند در هر زمانی درس خواندن برایش دیر نیست و می‌تواند موفقیت‌هایی را نیز کسب کند. ما در مجموعه زندگی بهتر به این مسأله توجه کردیم و حال در سوادیاران تلاش داریم از منظر دیگری به این موضوع بپردازیم.

❖ کار جهادی ریشه‌کن کردن بی‌سوادی

کارگردان این مجموعه همچنین درباره تاثیرات پرداختن به این موضوع در قالب نمایش می‌افزاید: خوشبختانه من تاثیرات آثار قبلی روی مخاطب را دیده‌ام. باید بگویم متأسفانه در برخی مناطق هنوز هم آمار بی‌سوادی وجود دارد. گرچه عده‌ای تصور می‌کنند افراد مسن با این مسأله مواجه هستند، در صورتی که اصلاً این طور نیست و برخی افراد ۱۰ تا ۴۹ سال هم به دلایلی فرصت و شرایط تحصیل و سوادآموزی را نداشته‌اند و از تحصیل باز مانده‌اند. مثل اتباع خارجی و از جمله برخی افغان‌ها که در

دریچه



ساخت مجموعه‌های تاثیرگذار برای مخاطب

فیروزان در پاسخ به این پرسش که چقدر فکر می‌کند جای ساخت چنین آثاری با این محوریت در رسانه‌ملی خالی است، می‌گوید: به نظر خیلی می‌توان روی موضوعات مرتبط با نهضت کار کرد و از قالب نمایش هم برای بیان برخی حرف‌ها استفاده کرد. حتی می‌توان از زندگی افرادی که با این سازمان شروع کردند و بعد توانستند موفقیت‌هایی کسب کنند، فیلم و سریال ساخت. همچنین از کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند و به نوعی زحمات‌شان دیده نشده و مهجور مانده‌اند. البته به‌دلیل این‌که این سازمان بضاعت محدودی دارد، کمتر فیلمسازی با آنها همکاری می‌کند. وی ادامه می‌دهد: شاید یکی از مهم‌ترین دلایلی که باعث شده در این زمینه آثار نمایشی کمتر ساخته شود، همین مسأله است. اما برای من این موضوع دغدغه است و علاقه خاصی به این سازمان و فعالیت‌هایش دارم. همیشه دوست دارم به مسائل این سازمان بپردازم و اگر کاری از دستم برنیاید، انجام بدهم و بابت این کار هم افتخار می‌کنم. همه تلاشم بر این است آثاری که می‌سازم، تاثیرگذار باشد؛ زیرا فکر می‌کنم به نوعی ادای دین است و کار برای این سازمان ارزش فراوانی دارد.

جام جم

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۳ مرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۴۵

📌 زاویه دید

مهديه رضایی | گروه رسانه

نگاهی به سریال پلیس جوان

تعییب و گریز بر پایه انتقام

پس از تجربه‌هایی چون به سوی افکار، روزهای زندگی، مسافر و... سال ۱۳۸۰ نام سیروس مقدم بار دیگر با سریالی سر زبان‌ها افتاد. سریال پلیس جوان با مجموعه‌ای از بازیگران شناخته‌شده و پیشکسوت در کنار چهره‌هایی جدید که البته بعداً به ستاره‌های سینما تبدیل شدند، ترکیبی تماشایی را ترتیب داده‌بود که بسیاری را برای دیدن این سریال از شبکه

سه تلویزیون ترغیب می‌کرد.

کافی است نگاهی به اسامی بازیگران بیندازیم یا ببینده این سریال باشیم. داریوش ارجمند، سعید نیکپور، پروانه معصومی، مریلا زاری، فرهاد اصلانی، محمدرضا داوودنژاد، زنده‌یاد لوریک میناسیان، نعیمه نظام دوست، هایده حائری، زنده‌یاد مهدی صباغی، عنایت بخشی، زهرا سعیدی، مجید صالحی، افشین سنگ چاپ و... برخی از چهره‌هایی هستند که ترکیب برنده این سریال را شکل دادند.

البته این میزان از ترغیب پس از پخش به قوت خود باقی نماندو شاید در این زمینه دیالوگ‌ها و اجرایی تاثیر نبود. مقدم قضایی شاعرانه را برای به تصویر کشیدن قصه‌ای پلیسی آمیخته با مضامین اجتماعی و عاشقانه انتخاب کرده‌بود و همین فضا برای عده‌ای از مخاطبان چندان مانوس نبود. قصه از این‌قرار بود: پلیسی جوان با نام یونس بهیگر، پدری داشته که قاضی دادگستری بوده‌است و به طرز مشکوکی به قتل می‌رسد.

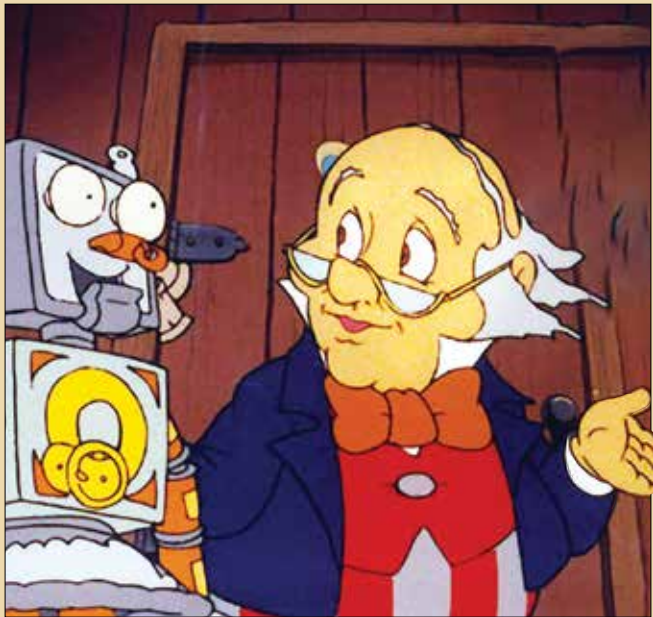


یونس به انگیزه کشف راز قتل پدر و نیز به توصیه مادرش، بعد از به هم خوردن مراسم عقد با دختر عمیش نیلوفر، با دلی شکسته وارد دانشکده پلیس شده و بعدها به عنوان ستوان آگاهی مشغول به کار می‌شود. او در خلال جست‌وجوهایی که برای کشف راز قتل پدرش انجام می‌دهد، مواردی عجیب و به هم مرتبط را کشف می‌کند که سرشته بسیاری از خلاف‌های رخ داده در شهر است. در این میان پای عشق قدیمی و خانواده‌اش هم به قضیه باز می‌شود و او برای یافتن حقیقت بارها و بارها چالش‌هایی را تجربه می‌کند.

همان‌طور که اشاره شد، در این سریال عنصر احساس بیش از هر چیزی به دیالوگ‌ها، فضاسازی‌ها و... رنگ اغراق زده‌است. تا جایی که شاید بر تعامل مخاطب با سریال اثرگذار باشد، به ویژه آن‌که در آن زمان که سریال روی آنتن رفت و هنوز ذائقه مخاطبان ایرانی مثل امروز با انواع آثار آشنا نبود، عده‌ای با این سبک آثار به سختی ارتباط برقرار می‌کردند. هر چند به حکم نوستالژی و قصه پر پیچ و خم سریال هنوز هم «پلیس جوان» در بازپخش‌ها ببیننده دارد. این سریال مدتی است بار دیگر راهی آنتن شبکه آی فیلم شده‌است.

سیروس مقدم به عنوان کارگردان و یکی از نویسندگان اثر به مرور از این سبک سریال سازی فاصله گرفت و با وجود ساخت آثاری موفق از حیث جذب مخاطب، همچون پیامک از دیار باقی واغما، با روی آنتن فرستادن چارده‌یواری به مرور فضایی تازه را در سریال‌هایش به نمایش گذاشت که به رثال نزدیک‌تر بود. به واقع کارگردانی پایتخت شامیلی تازه از توانمندی این هنرمند باسابقه نشان داد و او را به عنوان کارگردانی که در ساخت کمدی اجتماعی و خانوادگی تبحر دارد، به مخاطبان تلویزیون شناساند.

خاطرات کاغذی



مریم فلاح، دکتر اسناگلس، مخترعی خوش بین با رفتاری دوستانه بود که همراه با دوستان خود ماجراهای غیر عادی ، جالب و تماشایی را تجربه می‌کرد. دکتر اسناگلس، شخصیتی امیل و نجیبی داشت، او در خانه راحتیه همراه با خدمتکار پیرش خانم نتلس، دنیس گورکن دستیار آزمایشگاه و یک موش بازیگوش و گربه فضایی زندگی می‌کرد. دکتر بیشتر وقت خود را صرف اختراعاتش می‌کرد و البته زمانی را هم برای گذراندن وقت با دوستانش اختصاص می‌داد . ربات خانگی با نام ماتیلدا، یک ماشین برای بازگرداندن رنگ‌های رنگین کمان، ابزاری برای مبارزه با بیماری افسردگی، یک لوسیون ضد آتش و یک ماشین زمان در میان اختراعات دکتر اسناگلس به چشم می‌آمد. او معمولاً با استفاده از یک پتقر مخصوص و یک فضاییمای ساخته شده از چوب به سفر می‌رفت و گاه مجبور بود در این مسیر؛ با قدرت شیطانی یک شعبده باز دیوانه به یک پرفسور امرالده، به همراه روباه و موش محرابی که دشمنان او به شمار می‌آمدند؛ مقابله کند . شخصیت «دکتر اسناگلس» توسط «جفری اوکیلی» براساس آثار هنری «نیکل پرایس» خلق شده است.



کیواردراسین کنید

موج

توقف موقت سریال «بازپرس»

طبق اعلام تلویزیون به‌دلیل تقارن با ایام سوگواری، پخش سریال «بازپرس» به بعد از عاشورا و تاسوعای حسینی موکول می‌شود.

به گفته سازندگان بازپرس، پخش نشدن این سریال به‌دلیل برخی صحنه‌های شاد است که پخش آنها با این ایام تناسبی ندارد. بعد از پخش قسمت یازدهم سریال بازپرس، روز اول مرداد به دلیل تقارن با ایام سوگواری ابا عابد...الحسین قسمت جدید سریال تا روز یکشنبه (هشتم مرداد) پخش نخواهد شد.

بر همین اساس روز شنبه ۷ مرداد خلاصه‌ای از قسمت هفتم تا یازدهم پخش و ادامه قسمت‌های بازپرس از روز ۸ مرداد از سر گرفته می‌شود. سریال بازپرس که روند داستانی یک پرونده فساد اقتصادی را پی می‌گیرد، روزهای شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

سریال بازپرس به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است که آن را حسین تراب نژاد بعد از مدت‌ها پیروزش از پرونده‌های واقعی نوشته و پخش آن از «آیتر ماه آغاز شده است. فیلمنامه سریال بازپرس از بین پرونده‌های واقعی فساد اقتصادی انتخاب شده و توانسته توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کند.



ویژه

بازتاب اجرای قانون حمایت از خانواده



صداسوسیما همواره سعی داشته با آثاری در قالب‌های مختلف به موضوع لزوم جوانی جمعیت و فرزندآوری بپردازد. ساخت سریال‌هایی با این‌گونه مضامین و همچنین برنامه‌هایی در راستای تبیین سیاست‌های جمعیتی کشور و حمایت از خانواده برای مخاطبانی از گروه‌های سنی مختلف از این جمله هستند. از نمونه‌های اخیر می‌توان به سریال «نون‌خ» اشاره کرد که نوروز روی آنتن رفت و به لزوم و آورده‌های جوانی جمعیت اشاره داشت. در بازخورد این فعالیت‌ها و تلاش‌های رسانه‌ای، دبیر ستاد ملی جمعیت از عملکرد سازمان صداوسیما در اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت قدردانی کرد. سیدکاظم فروتن، دبیر ستاد ملی جمعیت در نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما، از عملکرد این سازمان و اقدامات انجام‌شده در راستای اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت در سال جاری تشکر و قدردانی کرد. در ادامه تقدیرنامه ارسالی از سوی سیدکاظم فروتن آمده است: «امید است با توجه به فعالیت جهادی همکاران جنابعالی، شاهد تولید، توزیع و ترویج بیش از پیش محتوا و برنامه‌های رسانه‌ای منطبق با سیاست‌ها و اهداف قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت در آن سازمان باشیم.»