دنگ

کرسی جهانی برای صنف ناشران موسیقی ایرانی

مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری در مجمع جهانی موسیقی یونسکو برای اولین بار در ۷۰ سال گذشته صاحب کرسی شد. این خبر را مهر منتشر کرد و نوشت: سی و هشتمین دوره مجمع جهانی موسیقی یونسکو روزهای ۲۶ و ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۹ (۴ و ۵ مهر ۱۳۹۸) در پاریس برگزار شد. در این دوره که انتخابات هیات‌مدیره اصلی در دستور کار مجمع قرار داشت، نمایندگان ۱۲۲ کشور برای برگزاری انتخابات حضور داشتند که در این میان، اردوان جعفریان، عضو هیات‌مدیره مجمع صنفی تولید کنندگان آثار موسیقی و شنیداری ایران و کاندیدای این دوره بعد از بیان راهکارها و طرح های پیشنهادی خود و با اتمام رای‌گیری، به‌عنوان عضو هیات‌مدیره مجمع جهانی موسیقی یونسکو به مدت دو سال انتخاب شد.

آلبوم کارن کیهانی در راه است

کارن کیهانی، آهنگساز و نوازنده سنتور، این روزها برای ارائه یک آلبوم آماده می‌شود و قرار است گلچینی از آثارش با همکاری چند نوازنده برای اجرا در تهران روی صحنه برود. هنرآنلاین در این باره نوشته است: کیهانی این روزها مشغول کار روی دو پروژه مختلف است که یکی از آنها با همکاری نازنین احمدزاده و حضور هفت آهنگساز معاصر در قالب یک اجرا و یک کنسرت برگزار می‌شود و در ادامه بر مبنای آثار ساخته‌شده یک آلبوم تولید می‌شود.

کیهانی درباره این پروژه گفت: از آنجا که مبنای پروژه ساز ابواست، درنتیجه این ساز باید در تمام قطعات حضور داشته باشد. کنسرت این پروژه روز ۹ آبان در تالار رودکی برگزار می‌شود. بعد از برگزاری اجرا، مشغول ضبط این هفت قطعه برای یک آلبوم می‌شویم که فکر می‌کنم این کار حدود یک ماه زمان احتیاج داشته باشد.

کیهانی که سال ۹۵ در شصتمین دوسالانه موسیقی ونیز به‌عنوان آهنگساز و نوازنده حضور داشت همچنین گفت: پروژه بعدی من یک اجرا در آلمان است که ابتدای ماه می ۲۰۲۰ برگزار می‌شود. این آنسامل، یکی از مهم‌ترین و معتبرترین برنامه‌هایی است که موسیقی فابریک در آلمان برگزار می‌کند و باعث خوشحالی است که در این پروژه حضور دارم.

این نوازنده گفت: به‌جز این دو پروژه، روی قطعات خودم هم کار می‌کنم که قرار است گلچینی از آن را با همکاری چند نوازنده برای اجرا در تهران روی صحنه ببریم.

نوای مهر ایران در آمریکای لاتین

گروه نوای مهر به‌سرپرستی مهدی عیوقی در سفر به آمریکای لاتین، چند برنامه موسیقی در این منطقه اجرا کرد و به مدت سه ماه برای مردم مکزیک و برزیل نواخت. این خبر را تسنیم منتشر کرده و به نقل از عیوقی نوشته است: در مکزیک آلبومی با محوریت اشعار مولانا ضبط کردیم که این اقدام بازخورد خوبی در رسانه‌های مکزیک داشت. در شهر زاکاتکاس اجرایی در تلویزیون این شهر برگزار کردیم و در رادیو چند مصاحبه درباره موسیقی ایران داشتیم.

همچنین بر اساس اظهار عیوقی، گروه نوای مهر چند قطعه مشترک با یک گروه مکزیکی اجرا و ضبط کرده که در این قطعات روی ملودی‌های مکزیکی، شعر فارسی و روی ملودی‌های ایرانی شعر اسپانیولی قرار کرده است.

عیوقی با اشاره به اشتراک‌های فرهنگی ایران و کشورهای آمریکای جنوبی می‌گوید: با این‌که از نظر جغرافیایی فاصله زیادی با کشورهای آمریکای لاتین داریم، اما از نظر فرهنگی اشتراکات زیادی بین ما و مردمان مکزیک و برزیل وجود دارد. مکزیکی‌ها و برزیلی‌ها علاقه‌مند به موسیقی و هنر هستند، صنایع دستی برایشان خیلی مهم است. در مکزیک صنایعی مانند گلیم‌بافی ما دارند و صنایع چرم و نقره در آنجا رونق دارد. به شعر و ادبیات خیلی اهمیت می‌دهند. جالب این‌که بسیاری از مخاطبان کنسرت‌های ما علاقه‌مند شدند به ایران سفر کنند.

«چهل قطعه برای کاخن» کتاب شد

محمدرضا رئیسی که تاکنون کتاب‌هایی درباره موسیقی منتشر کرده، کتاب تازه‌ای با نام «چهل قطعه برای کاخن» عرضه کرده که هدفش ارتقای سطح نوازندگی نوازندگان کاخن و وسعت بخشیدن به دایره توانایی آنان است. به گزارش موسیقی ایرانیان، از آنجا که رئیسی سال‌هاست کاخن و دیگر سازهای کوبه‌ای را تدریس می‌کند، چنین کتابی را ضروری دانسته و نیز بر انتشار کتاب‌های تازه درباره سازهای مختلف تاکید کرده است.

گلاب در نقش فرشته مرگ

ترافیک از دنیای خوانندگی به بازیگری دارد سنگین می‌شود و بعد از چند نمونه متنوع که از آخرین آنها می‌توان به حضور فرزاد فرزین در سریال مانکن اشاره کرد، امیرعباس گلاب، خواننده پاپ کشورمان به فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی علی عطشانی پیوسته است. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته گلاب قرار است نقش فرشته مرگ را بازی کند و فیلم درباره دفاع مقدس است.

از چپ به راست: علیرضا قوامی (نوازنده پرکاشن)، علیرضا خورشیدفر (نوازنده کنترباس)، سیاوش ظهیرالدینی (نوازنده ویولا)، رضا دبیری (نوازنده ترومبون)، محمدرضا احمدیان (نوازنده فاگوت)، رضا خدامی (نوازنده فلوت) و شادروان بهمن پورقناد (نوازنده فاگوت)

سیاوش ظهیرالدینی در گفت‌وگو با جام جم از خاطرات حضور گروه ارکستر سمفونیک در جبهه می‌گوید

این گروه لطیف!

در سال ۱۳۶۵ جمعی از اعضای ارکستر سمفونیک تهران به جبهه‌ها رفتند

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

تصویر چند نوازنده با لباس‌های جبهه در فضای مجازی با این عنوان دست به دست می‌شود: ارکستر سمفونیک تهران در جبهه. شاید برخی در جریان باشند که سال ۱۳۶۵ تعدادی از اعضای ارکستر سمفونیک تهران راهی جنوب و جنوب غرب کشور شدند، به مناطق جنگی رفتند و برای رزمندگان نواختند، اما برای خیلی‌ها جالب است که در زمان جنگ، بیشتر از سه دهه پیش چنین اتفاق نوآورانه و پیشرویی در کشورمان رخ داده و برای روحیه دادن به رزمندگان چنین قدمی برداشته شده است.

قصه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شروع شد و به عبارت دقیق‌تر از معاونت فرهنگی و اداره کل موسیقی در این وزارتخانه. مدیران وقت به این فکر افتادند که می‌شود جمعی از رزمندگان به جبهه بروند و برای رزمندگان بنوازند برای تقویت روحیه. رضا جعفری بهرام که کارمند وزارت ارشاد است و صدابردار پای ثابت این برنامه بود. با اضافه شدن مهرداد کاظمی، محمد گلریز و تعداد زیادی از نوازندگان ارکستر سمفونیک، گروهی تشکیل شد که بعدها نماینده ولی‌فقیه در جبهه‌ها، از آن به عنوان گروه روحیه یاد کرد. درباره آن روزها و اجرا در جبهه با سیاوش ظهیرالدینی که نوازنده ویولا و عضو ارکستر سمفونیک تهران است، گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید:

کدام نوازندگان به جبهه رفتند؟

مهرداد کاظمی به عنوان خواننده و رضا جعفری بهرام به عنوان صدابردار در تمام اجراهای ارکستر سمفونیک تهران حضور داشتند. محمد گلریز و نوازندگان بر اساس شرایط در برخی اجراها حضور داشتند. سیاوش ظهیرالدینی در تعدادی از این اجراها حضور داشته و تعریف می‌کند: اگر درست به خاطر داشته باشم به‌جز گروه ارکستر سمفونیک گروه کر هم به جبهه رفتند و فقط ما نبودیم. در واقع شرکت در این برنامه به خواست و انتخاب افراد بستگی داشت و هیچ‌کس مجبور نبود حتما به جبهه برود. از طرف وزارت ارشاد برنامه‌ریزی شده بود و من یادم نمی‌آید چند روز آنجا بودم. شاید در همه ۴۰ روزی که ارکستر در جبهه برنامه داشت، آنجا نبودم اما زمان کمی هم نبود.

نوازندگان در کدام مناطق حضور داشتند؟

براساس اظهارات سیاوش ظهیرالدینی، برنامه‌های ارکستر سمفونیک از شهر اهواز آغاز شد. او توضیح می‌دهد: به مناطقی مثل شلمچه رفتیم و اگر اشتباه نکنم مقر گروه ما در کوت عبدا... یا جایی در اطراف آن بود.

این نوازنده تاکید می‌کند گروه نوازندگان از خط حمله دور بوده و توضیح می‌دهد: ما در پشت جبهه مستقر بودیم و در مناطقی که تقریبا منطقه امن محسوب می‌شد. البته گویا گروه در فاو و شلمچه و نزدیک به خط مقدم هم برنامه اجرا کرده، اما تا جایی که من در جبهه حضور داشتم از خطوط مقدم فاصله داشتیم و اصلا حضور ما در این مناطق برای این بود که در پشت جبهه به رزمندگان روحیه بدهیم.

به گفته ظهیرالدینی قرار نبوده این گروه بجنگد و تعریف می‌کند: در میان رزمندگانی که برایشان می‌نواختیم، کسانی بودند که قرار بود فردای همان روز یا روزهای بعد به خط مقدم اعزام شوند و کار ما این بود که بتوانیم شادشان کنیم و روحیه‌شان را تقویت کنیم.

آهنگ‌های درخواستی رزمندگان چه بود؟

گروه نوازندگان ارکستر سمفونیک در خدمت رزمندگان بود و برایشان قطعاتی اجرا می‌کرد که حس و حال بهتری پیدا کنند. بر اساس اظهارات سیاوش ظهیرالدینی، رزمندگان از برنامه‌های ارکستر سمفونیک استقبال می‌کردند. او می‌گوید: بسیاری از رزمنده‌ها صدای محمد گلریز را از رادیو شنیده و خوشحال بودند از این‌که او را از نزدیک می‌بینند. ایشان یکی از خواننده‌هایی بودند که به جبهه آمده بودند. بیشتر آهنگ‌هایی که اجرا می‌کردیم، همان آهنگ‌هایی بود که آن سال‌ها از رادیو پخش می‌شد و بیشتر آنها هم با صدای محمد گلریز و مهرداد کاظمی و خوانندگان همان زمان بود.

ظهیرالدینی از توجه رزمندگان می‌گوید و اضافه می‌کند: با اعضای گروه، عکس می‌گرفتند و درباره خواننده‌ها و نوازنده‌ها سؤال می‌پرسیدند. قطعاتی که اجرا می‌کردیم را دوست داشتند و در مجموع این کار ما مورد توجه‌شان قرار گرفته بود.

هر کسی در آن سال‌ها زندگی کرده و شنونده رادیو بوده حتما به یاد دارد که در دهه ۶۰ بازار آهنگ‌های حماسی و قهرمانی مثل «جنگ جنگ تا پیروزی» داغ بوده و ارکستر سمفونیک تهران در جبهه‌ها همین قطعات را اجرا می‌کرد.

با یکی از این مردان که لباس رزم به تن دارد گفت‌وگو کرده‌ایم و از روزهایی پرسیدیم که در جبهه‌های جنگ حضور داشت، اما نه برای جنگیدن **سیاوش ظهیرالدینی** که با سازش به جنگ رفته بود از آن روزها برایمان حرف زد

نوازندگان در آماده‌باش بودند؟

اجرای قطعات مختلف با ارکستری که همه اعضای آن حضور نداشتند، نیاز به آمادگی داشت. ظهیرالدینی می‌گوید با کمی هماهنگی، گروه آماده اجرا بود چراکه بیشتر قطعات را آن سال‌ها اجرا کرده بودند. او توضیح می‌دهد: ارکستر سمفونیک در کنار کار اصلی‌اش که اجرای سمفونیک بود، گاهی هم برای خوانندگانی مثل آقای وطن‌دوست یا آقای گلریز می‌نواخت و به همین دلیل اکثر نوازندگان با بسیاری از قطعات آن روزها آشنا بودند. ضمن این‌که بیشتر قطعات خوانندگان آن روزها را کسانی نواخته بودند که عضو ارکستر سمفونیک هم بودند و در آن روزها همراه ما در جبهه حضور داشتند.

گاهی یک سالن سینما، تئاتر یا موسیقی در اختیار گروه روحیه قرار می‌گرفت که برای مردم بنوازند و گاهی هم در فضای آزاد در پشت خط مقدم. در هر صورت سازها کوک بود و نوازندگان دست به قبضه بودند که برای رزمندگان بنوازند.

جنگ با نوازندگان چه کرد؟

گروه روحیه یعنی نوازندگان ارکستر سمفونیک به همراه خواننده‌ها گذرشان به فاو و حلبچه هم افتاد و شاهد فضای ملتهب خط مقدم بودند، اما مثل تمام نیروهای خدماتی و پشت جبهه‌ای، امنیت و آرامش بیشتری را تجربه می‌کردند.

سیاوش ظهیرالدینی می‌گوید: به جز یکی دو مورد، گروه ما در منطقه امن پشت جبهه برنامه اجرا کرد و برای هیچ‌کدام از نوازندگان اتفاق تلخ و ناگواری رخ نداد. اگر در آن عکس معروف، چشم آقای احمدیان باندپیچی شده به این دلیل است که یک روز صبح که بیدار شدیم و دیدیم چشمش ورم کرده به پزشک بهداری پشت جبهه مراجعه کرد و گویا حشره‌ای او را گزیده بود.

گویا گزیدگی چشم محمدرضا احمدیان، اسباب شوخی را هم فراهم کرده بود برای اعضای گروه و برای رزمندگان و چه بسا حشره مورد نظر هم از ایادی دشمن به شمار رفته باشد، اما هر چه بود به گفته ظهیرالدینی همه چیز به این هدف ختم می‌شد که رزمندگان لحظات شاد و بی‌دغدغه‌ای را تجربه کنند و زیر سایه سنگین جنگ تحمیلی روحیه‌شان را نبازند.

این مرد کیست؟

در این تصویر که حالا خیلی‌ها آن را دیده‌اند، مرد جوانی که عینک آفتابی به چشم دارد و با دست چپ، دسته عینکش را گرفته، کسی نیست جز سیاوش ظهیرالدینی. به گفته او در این عکس فقط تصویر چند نفر از نوازندگان ثبت شده در حالی که تعدادشان بسیار زیاد بوده و خیلی‌های دیگر آن روزها همراه هم بودند که لحظات خوشی برای رزمندگان خلق کنند.

سیاوش ظهیرالدینی وقتی این تصویر ثبت می‌شد، ۳۸ سال داشت و در نوازندگی برای خودش به درجه و مرتبه‌ای رسیده بود. او شش سال بعد از این تصویر یعنی سال ۱۳۷۱ در جمع نوازندگانی قرار داشت که موسیقی فیلم از کرخه تا راین را می‌نواختند.

او حالا یکی از پیشکسوتان و مدرسان موسیقی کشورمان است که در بیست و سومین جشنواره موسیقی فجر مورد تقدیر قرار گرفته است.

سیاوش ظهیرالدینی درباره حضور در جبهه و سال‌های جنگ و حماسه می‌گوید: جنگ یک واقعیت تلخ بود و همه ما آن را با تمام وجود حس می‌کردیم اما در همین سال‌ها بود که قطعات زیبایی چون موسیقی فیلم از کرخه تا راین خلق و چند بار به صورت یک اپرا به زیبایی تمام برای علاقه‌مندان اجرا شد.

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) شماره مناقصه: RKS-9831190-KM/G-03

شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام)

خرید سوپاپ و سیت کمپرسور NUOVO-PIGNONE

نوبت دوم

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، ۲ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تامین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی، تلفن: ۳۱۴۹۷۵۶۳-۰۸۳ و فاکس ۳۱۴۹۷۵۹۶-۰۸۳

۲- نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید سوپاپ و سیت کمپرسور، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.

۳- نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد

۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۹۸/۰۷/۲۹

۵- زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۹۸/۰۷/۳۰ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۸/۳۰

۶- شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

نوبت دوم

درخواست شماره: RHP-7600305088-BA/T17

موضوع آگهی:

P/F " V-FLO

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی