

حسن رحیم‌پور ازغدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی

در گفت‌وگویی تشریح کرد

آداب دین‌ورزی در رسانه

درباره نگاه زینبی و عاشورایی در سینمای انسپیه شاه حسینی به بهانه ساخت فیلم «دست‌های ناپیدا»

روایت حماسه آفرینی زنان

۱۰ | <

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با مجری برنامه مناسبتی محرم مطرح شد

«تکیه» بر شعور حسینی

< ۶ |

سبک‌زندگی



اثر تربیتی روضه‌های خانگی و هیاتی بر تربیت کودکان

پیوند با امام حسین علی‌ه السلام از کودکی

< ۱۲ |

فرهنگ



میعادگاهی برای عاشقان حسینی

هنرمندان زیر خیمه‌گاه عاشورایی

< ۱۱ |

یادداشت

معصومه مرادی | شاعر و استاد دانشگاه



از فرصت‌سازی تا فرصت‌سوزی

شعر همواره یکی از بسترهای انتقال مفاهیم بلند در میان نسل‌های مختلف بوده‌است. شاعران با توجه به قابلیت زبان شعر برای جلب مخاطب در مراسم مختلفی چون سورعرا، نمایش و پرده خوانی، کاروبازی و نیز دعا و نیایش، کوشیده‌اند از این هنر دیرینه استفاده کنند. یکی از مضامینی که بافت و خیزی‌های فراوان در دوره‌های تاریخی مورد توجه شاعران بوده‌است، عاشورا و بزرگی‌های آن است. شاعران با گرایش‌های مختلف و نگاه‌های گوناگون مذهبی در فرقه‌ها و نحله‌های اهل سنت و شیعه، از دیرباز تاکنون شخصیت‌های عاشورایی را ستوده و دشمنان امام حسین(ع) را نکوهیده‌اند. پیشینه این نوع شعر در زبان عربی به قبل از واقعه عاشورا و به لالایی‌های حضرت زهرا(س) و آگویی‌های حضرت رسول و امیرالمومنین می‌رسد. در زبان فارسی نیز این مفهوم به طور ویژه از قرن چهارم هجری و در اشعار کسایی به ویژه در مقتل منظومش به چشم می‌خورد و از دوره صفویه به موضوعی اصلی در شعر فارسی تبدیل شده‌است. حضور قشرهای گوناگون کودک، نوجوان، جوان، پیر، زن و مرد و نقش‌های مختلفی که شخصیت‌های متفاوت در آن پذیرفته‌اند و نیز فضای عاطفی و کمال‌گرایانه آن در لشکر و کاروان ابا‌عبد... این رویداد تاریخی، تربیتی را به موضوعی مناسب برای شعر تبدیل کرده‌است. شاعران با پرداختن به این موضوع، علاوه بر ادای دین به ساحت امام حسین(ع)، تلاش کرده‌اند این واقعه را زنده نگه دارند و در حفظ آن و نقش کودکان در آنها به طور ویژه توجه کنند تا جایی بر مخاطب بار بکشند. شاعران کودک و نوجوان نیز در کنار دیگر گونه‌های شعر فارسی در دوره‌های مختلف حیات کوتاه خود، به ویژه پس از انقلاب و در دهه‌های نخستین، متأثر از ادبیات بزرگسالانه به این مضمون توجه داشته‌اند؛ اما شیوه‌های پرداختن به این موضوع در این نوع ادبی بیشتر عاطفه‌مند بوده و به دنیای کودکی شاعر برمی‌گردد. شاعران جوان‌تر در سال‌های اخیر در شعرهای کودک و نوجوان‌شان در کنار بیان عشق و محبت بچه‌ها و خانواده‌های آنان به امام حسین(ع) و فرزندانش کوشیده‌اند در کنار روایت داستانی عاشورا در شعر، به مراسم و آیین‌های عزاداری و نقش کودکان در آنها به طور ویژه توجه کنند تا جایی که حضور در هیأت، شستن ظرف‌ها، پخش کردن جای آب و کمک به بزرگ‌ترها، زنجیرزنی و سینه‌زنی تبدیل به موضوعی پرتکرار در این دوره شده‌است. با این حال عاشورا رویدادی جریان‌ساز و تربیتی است و از این ظرفیت عظیم در شعر کودک و نوجوان، آن چنان که شایسته است و متناسب با دوره کودکی که دوره تقلید و الگوبرداری است و دوره نوجوانی که دوره قهرمان پروری است، استفاده نشده‌است. غفلت از پرداختن به قهرمان‌ها و الگوهایی چون قاسم، عون، جعفر و عبدا... که در شش حوزه مختلف فرمانبرداری، ادب، شجاعت و ارادمدی، مهر و عطوفت و مسئولیت‌پذیری با توجه به همسالی‌شان با مخاطبان کودک و نوجوان می‌تواند الگویی رفتاری و مناسب باشند باعث می‌شود کودک و نوجوان برای ارضای نیازهای قهرمانی خود به الگوهای نوظهور بیگانه چون قهرمانان بسیاری از انیمیشن‌های دیزنی روی بیاورند و روز به روز از هویت اصیل خود دور شود. در کنار توجه به قهرمان‌های عاشورا، شاعران کودک و نوجوان می‌توانند با استفاده از شخصیت‌های محبوب این گروه سنی در شعرهایشان چون پدر، مادر و مربی که در زندگی امروزی رفتاری همسو با شخصیت‌های عاشورایی دارند، به صورت غیرمستقیم زمینه الگوبرداری را در این گروه سنی فراهم کنند. قناعت و شکیبایی، امید و پویایی، ایثار و مهربانی و عشق و مهرورزی از مهم‌ترین مسائل تربیتی است که می‌تواند در قالب شعر و با توجه به روان‌شناسی مخاطب در سنین مختلف کودکی و نوجوانی در بستر شعر عاشورایی به کودک و نوجوان ارائه شود. روایت سطحی عاشورا اگرچه در حفظ و نشر این رویداد اثرگذار است اما غفلت از ابعاد مختلف تربیتی در عرصه‌های فطری، شخصیتی، اجتماعی، خانوادگی و سیاسی، فرصت‌سوزی بزرگی است که این روزها در ادبیات کودک به ویژه شعر، نمود ویژه‌ای دارد.

زاویه دید

احمد میراحسان گروه فرهنگ و هنر



قرآن سوزی در این چهار دهه اخیر، همچون یک حرکت نمادین، ایجاد عمدی و پیوسته به دیگر ته‌اجمات کفر جهانی علیه اسلام به خود گرفته و مطلقاً همان نیست که وانمود می‌شود؛ یعنی اقدام سرخود یک نازیست افراطی و راست دیوانه نژادپرست، یک مسیحی مجنون، یک ملحد عراقی و مشتی اهل فحشا... همان‌طور که کتاب سلمان رشدی امر تصادفی و زمان سر خود یک هندی انگلیسی مفکوک نبود. اسلام‌ستیزی امروز، ادامه ستیز کفر مدرن و قدرت استعماری رویاه حیل‌گر با اسلام است، ستیزی استراتژیک که علت یا علل نینادین دارد و به شکل‌های متعدد، به ویژه طی ۲۰۰ سال اخیر محقق شده است، از ساختن وهابیت و علم کردن عبدالوهاب و ادغام سعودی و تفکر معجول اودر قالب نظام سیاسی تا علم کردن باب و شکل دادن به بهائیت و استفاده از بهاء، صبح ازل، افتدی... برای دین‌سازی جعلی به اسم اسلام و ادعای پایان اسلام و ظهور منجی، برای فراموشی گوهر اسلام در مقام دین کامل که اجرای کاملش بر دوش امام غایب مهدی موعود^(عج) است. همان نابودکننده ظلم و قدرت‌های ظالم جهانی و محوکننده بنیان کفر و شرک و آثار جور و دروغ در کره ارض.

قرآن سوزی حرکت نمادین ایمان سوزی یهودیت سامری

حال معلوم است اساس توطئه‌های مستمر علیه قرآن صامت و ناطق برای آن است که ستمگران و قدرت‌های فرعون، همه نیروهای ملحد و منافق و ضد حق متعال و ضد توحید و ضد دین و ضد اسلام ناب که امروز اسلام محمدی و منتظر است، طنین مرگ خود از این دین حق می‌شنوند و نیز آن را امروز با ظهور انقلاب اسلامی و تشکیل جمهوری اسلامی، مغل ظلم جهانی خود می‌بینند که این نظام در جهان، طنین اسلام ناب افکنده و مبلغ دین الهی و انتظار فرج ولی عصر (عج) است. ته‌اجم مضاعف تبلیغی ضداسلام، امروز به سبب همین رخداد و نشودن پژواک افول مرگ خود است و اسرائیل بیش از هرکس به این نابودی یقین دارد. زیرا ساحت‌انش از اخبار غیب خبر دارند؛ هراس و کینه به قرآن و خاندان وحی صلوات... علیه‌هم از سوی یهودیت سامری و کفار حری و ملحدان جانی از همین روست! قرآن سوزی یک حرکت نمادین تبلیغی ته‌اجمی و جزئی از مجموعه پروژه اسلام‌ستیزی و قداست‌زدایی و ایمان سوزی یهودیت سامری علیه اسلام است.

قرآن سوزی ادامه جریانی که هزاران سال ناکام مانده است

همزادان زنده و جاودان



نایبانی باطنی از یادگان سربازگیری قیام آخر الزمانی

خداوند در قرآن مجید، کتاب حکیم، معجزه زنده جاودان که از نور نخست و عقل اول، قرآن ناطق، زاده شد و درک قدر این وجود مبارک و رابطه‌اش با قدر مبارک کلمات...، چهارده معصوم، در فهم تکه‌تکه و مقتول و مسموم‌شان کردند اما نتوانستند حقیقت زنده و جاودان‌شان و راه و نور هدایتگرشان را نابود کنند و جهان همچنان در انتظار موعود آل محمد (عج) و برچیدن بساط کفر و ظلم است و منتقم سیدالشهدا(ع) که از بدن تکه‌تکه، شهادت فجیع و بی‌رحمانه او هنوز خون تازه می‌جوشد و جوشش در عالم می‌افکند، کوزند و کردند و حیات شدید او را نمی‌بینند که عاشورا و اربعین و تربت مطهر و تطهیرکننده‌اش یادگان سربازگیری قیام آخر الزمانی مهدی عج و تحقق اسلام کامل و عدل جهانی موعود است.

قتل ظاهری جسم معصوم او را زنده‌تر می‌کند

اگر قلوب کفر جهانی که بازیرگان حقیرش، سوئد و نورکان ملحد

گوش به فرمانش، این همه قسی و ظلمانی و سنگ خارا و بدتر و پست‌تر نبود، می‌توانستند دریابند همان سان که تکه تکه کردن و قتل ظاهری جسم معصوم صلوات... علیه او را زنده‌تر می‌کند، آتش زدن قرآن هم که پاره دیگر اوست، همین نقش را در حیات نورانی‌تر و روزافزون قرآن، این معجزه جاودان بازی می‌نماید و با دست خود و مکر خود، خدا فریب‌شان می‌دهد که این نور را در جهان منتشر سازند، چنان که یزید کور و کر و مست دنیا بود و با قتل ابا‌عبد... علیه‌السلام گام در راه انتشار نور حسین علیه‌السلام نهاد و برعکس و ناخواسته و تحت مشیت... قدم برداشت و روز به روز این شهادت بیشتر به ایفای نقش سیدالشهدا در هستی جاودان، یاری رسانده است. آتش زدن قرآن نیز عینا همین نقش را دارد و در راه انتشار معجزه این کتاب جاودان و ایفای نقش غایی رهایی‌بخش و نابودگری ظلم را ایفا می‌کند در اجرای عدل موعود به دست پاره جدانایب‌تر قرآن مجید، امام حی معصوم و ولی...! الاظلم، حجت‌بن الحسن العسکری.

وهم قتل حسین و اولیای پاک خدا و قتل قرآن، خودآینی برای اهل خرد است و خویش آخر الزمانی ظهور و جهان ایمانی اسلام را تدارک می‌بیند. بنشینند و تماشا کنند که آتش دوزخ چگونه در همین دنیا می‌بلعدشان که قیامت ماجرای دیگر و عذاب بخلد است.

جهان اسلام دیگر تماشاگر پروژه اسلام‌ستیزی نخواهد بود

دفاع از قرآن چیزی نیست که مردمی غیور نیازمند دستور اداری باشند در سراسر ایران ملت و نهادهای مردمی و اقشار گوناگون و اهل ایمان از کارگران، کسبه، علمان، دانشگاهیان، کشاورزان، کارمندان، پزشکان، مهندسان، تحصیل‌کردگان و زنان و جوانان باید بی‌وقفه در ایران و جهان اسلام به صورت جدا از دولت و نهادهای دولتی وارد عمل اعتراض شوند، دست‌نشینند، در جهان کار گسترش یابد و حالت ته‌اجمی پیدا کند تا ابلاغ گردد که اسلام دیگر تماشاگر پروژه اسلام‌ستیز نخواهد بود و این جنگ را از ریشه برخواهد انداخت و خفه خواهد کرد. دولت موظف است از رژیم اشغالگر قدس غافل نشود، او را در این ستیز هدف قرار دهد و از همه وسایل رسانه‌ای و ارتباطات بین‌المللی و بین‌الدول اسلامی سود جوید، جنبش جهانی علیه اسلام‌ستیزی راه بیندازد، پشت صحنه توطئه را فاش سازد و به بیانه اکتفا ننماید. این تنها راه تبلیغ ته‌اجمی برای گردآوردن افکار عمومی جهان علیه ستیز کفر مدرن و غرب سلطه جو و ضد حق و آزادگی و ضد اسلام است.

نوای عاشقی



علی انصاری



احمد واعظی



حسین سالور



سید جوادین



فضل‌الله

روضه خیمه‌های حرم