



۶

امیر آتسانی: هنوز هم من را عمو غلام خطاب می‌کنند

چراغ سبز واشنگتن به آنکارا

آمریکا پس از توافق باترکیه، نیروهای خود را از شمال سوریه خارج کرد



۸

نگاهی به ضدقهرمان‌های ماندگار
سریال‌های تلویزیونی

منفورهای محبوب

۶

رسانه

سه‌شنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۸ شماره ۵۴۹۸



بینید و بشنوید

شبکه نسیم	ت س ی م
۱۹	کاف کاف
۲۰	کتاب باز
۲۱	وینامین خ
۲۲	سریال خاك سرخ
۲۳	هوش برتر

شبکه امید	ت س ی م
۱۳/۳۰	مجموعه «قهرمانان تنیس»
۱۵	مجموعه بچه‌های گروهان بلال
۱۷	به توان خدا برنامه‌های که پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.
۲۱	مجموعه دوران کهن
۲۲/۳۰	بازی ویزبون

شبکه نمایش	ت س ی م
۱۳	او هیچ گناهی نداشت
۱۵	دره انتقام
۱۷	مجرم
۱۹	ساعت شلوغی
۲۱	مارک فلت؛ مردی که کاخ سفید را به خاک سیاه نشاند
۲۳	سرقت از موزه

شبکه سلامت	ت س ی م
۹	سرحال
۱۳/۲۵	سین شو
۱۵/۵۰	همین امروز
۱۹/۳۵	دارو تک
۲۱	حال خوب/ برنامه‌روان شناسی با هدف ترویج دید مثبت‌نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی

شبکه آموزش	ت س ی م
۷/۱۰	هفت رنگ
۹	صبحی دیگر
۱۰/۳۰	آخ جون کارتون
۱۳/۳۰	دکتر سلام
۱۶	من می‌تونم
۱۷	راهش اینه
۱۸	مسیر برتر
۱۸/۱۰	کارنامه بیست

شبکه تماشا	ت س ی م
۱۷	پرده نشین
۱۸	ت رور خاموش
۱۹	ریو مادن
۲۰	پدر
۲۱	مینو
۲۲	یوهان فالک
۲۳	پرستاران

شبکه‌های رادیویی	ت س ی م
۸	صبا، صبح صبا / مجله صبحگاهی شاد و طنز با آیت‌های متنوع
۹	قرآن، قرآن و زندگی، تصحیح قرآن نماز، تصحیح قرآن حمد و سوره و اذکار نماز شنوندگان به کارشناسی سید محمد جواد موسوی درجایی
۱۰/۲۰	ایران، نمودار / تحلیل مسائل اقتصادی روز ایران
۱۳/۳۰	معارف، روایت عشق / مصاحبه با همسر سردار شهید باقری
۱۵	سلامت؛ مجله پزشکی / رشد و تکامل در کودکان از بدو تولد تا پنج‌سالگی
۱۷	ورزش؛ عصرانه / ایستگاه کپ و گفت مصراهای مخاطبان شبکه در فضای طنز و سرگرمی با محوریت تعمیق روحیه امید و خودباوری و صرف فعل (ما می‌توانیم)، ترغیب آحاد جامعه به نشاط و شادابی بعد از فعالیت سخت روزمره
۲۰/۳۰	فرهنگ؛ من می‌نویسم / خلافتیت در نوشتن

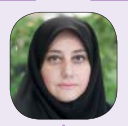
قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب

تولید بیرون برای پاییز امسال پویانمایی‌های بسیاری آماده کرده است



طرح: سپهر سهامی فرد

مگر می‌شود فصل پاییز از راه برسد و طبع شعر و شاعری همه آدم‌ها گل نکنند؟ مگر می‌شود پاییز که شهره به پادشاه فصل هاست از راه برسد و ما به یاد خاطرات خوش نیفتیم؟ خاطراتی که برخی از آنها به دوران کودکی ما برمی‌گردد؛ خاطراتی که هرکدام با رنگ مختص خودشان در ذهن مان ثبت شده‌اند. یکی از این خاطرات خوبمان مربوط به دیدن پویانمایی هاست که با شروع فصل پاییز هر روز دوان دوان از مدرسه به خانه می‌رفتیم تا به تماشای آنها بنشینیم. البته در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بیشتر پویانمایی‌ها



فاطمه غودرزی

رسانه

است که در کشور شتاب گرفته و جوانان بسیار مستعدی را به سوی خود جذب کرده است؛ خوشحال می‌شود. مرکز پویانمایی صبا هم بیش از دودهه است که پیش‌تاز تولید آثار پویانمایی برای بخش از شبکه‌های مختلف سیماست. در حال حاضر ده شبکه از میان شبکه‌های سیمایه صورت روزانه و در ساعات مختلف اقدام به نمایش این تولیدات دوست‌داشتنی می‌کنند. باتوجه به این‌که فصل پاییز هم آغاز رویش دوباره برای سوژه‌پردازی و تولید پویانمایی‌های مرکز صبا است. این مرکز برای سسه ماهه فصل برگ‌ریزان، تعدادی از پویانمایی‌های خود را برای نمایش به شبکه‌های مختلف پیشنهاد ارسال کرده است که ما هم به مناسبت روز جهانی کودک و تلویزیون در گزارش ذیل به آن می‌پردازیم.

خارجی بودند و درصد کمتری به کارتون‌های ایرانی و داخلی اختصاص داشت که نمونه‌های موفق آنها علی‌کوپولو، زهره و زهرا و کار و اندیشه بود. هرچند بیشتر کارهای عروسکی بود و در بخش تولید پویانمایی، ضعف‌هایی داشتیم. اما به مرور زمان این قاعده تغییر کرد و حالا تولیدات پویانمایی‌های داخلی به میزان خوبی رسیده و تعداد پویانمایی‌های ایرانی بیشتر از خارجی نباشد. کمتر هم نیست و حالا تولیدات مستقلی داریم که با شروع فصل روانه آنتن می‌شود. مرکز پویانمایی صبا هم با تولید پویانمایی‌های متنوع نه تنها ذائقه چک‌تراها را بلکه بزرگ‌تراها را شیرین می‌کند. از سوی دیگر تولید داخلی یعنی بومی‌سازی و رونق تولید و ایجاد اشتغال، بنابراین هر ایرانی از این‌که تولید پویانمایی چند سالی

اتفاقات بامزه میان روباه و خروس

از قدیم روباه نماد مکر و حيله و دسيسه‌چینی بوده و خروس نماد سحرخیزی، تدبیر و خانواده. حالا این دو حیوان نمادین در ادبیات کهن و فولکلور ایران دستمایه ساخت پویانمایی روباه و خروس شده است و کنار هم ماجراهای شیرین و بانمکی را خلق کرده‌اند که خردسالان می‌توانند با تماشای این پویانمایی بخندند و از تماشای آن لذت ببرند. این مجموعه پویانمایی روایت بصری از کشمکش هاتقابل همیشگی روباه و خروسی است که بدون گفت‌وگو و مبتنی بر رویدادها و اتفاقات بامزه ساخته شده است. خروس به همراه خانواده اش در یک مزرعه زندگی می‌کند و در همسایگی آنها یک روباه حیل‌گر در صدد آسیب رساندن به آنهاست. مجموعه کارتون روباه و خروس به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک و بهنود نکویی برای گروه خردسال تولید می‌شود.

ماجرای نقاش کوچولو در جنگل

نقاش کوچولو هر روز به جنگلی که خودش نقاشی کرده سر می‌زند و در آنجا با حیوانات جنگل بازی می‌کند یا برایشان نقاشی‌های جدید می‌کشد. نقاش کوچولو، پسر خردسالی است که در دنیای کودکان و زیبایی نقاشی‌های خودش به بازی مشغول است. او جنگلی کودکانه پر از حیوانات کوچک و بزرگ نقاشی کرده و در هر قسمت از این مجموعه با اتفاقاتی کودکانه با این حیوانات هم بازی می‌شود. داستان ساده مجموعه «نقاش کوچولو» نگاه یک خردسال به دنیای اطرافش است که خلایقیت و ناآوری را در وجود او شکوفا می‌کند. این مجموعه به تهیه‌کنندگی استودیوی فیلم فریم و کارگردانی بابک نظری برای گروه خردسال در قسمت‌های ۱۲ دقیقه‌ای تولید می‌شود.

زاغ شیطون و بازیگوش

«دو کلام حرف حساب رومی گویند ضرب المثل»؛ شانه به سریا همان هُدهُدها نا به همراه دستپاراش زاغی شیطون و بازیگوش در هر قسمت، داستانی جذاب از قصه‌های کهن را روایت می‌کند و سرانجام این قصه‌ها، به گفتن یک ضرب المثل ختم می‌شود. معمولاً نصیحت شدن برای هیچ‌کس جذاب نیست؛ اما ضرب المثل‌ها، سخنانی هستند که با وجود پندآموز بودن، برای شنونده جذابیت هم داشته و حس نصیحت شدن ندارند. پشت هر کدام از این سخنان، یک دنیای داستانی وجود دارد؛ قصه عبرت‌آموزی که باعث می‌شود تا ضرب المثل‌ها سینه به سینه و نسل به نسل توسط نسلان و شاعران به آیندگان منتقل شود. مجموعه «مثل نامه» به تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی هنری حور و کارگردانی مهدی کیانی انبوهی و مهدی حیدری برای گروه سنی کودک و نوجوان در قسمت‌های ۱۲ دقیقه‌ای تولید شده است.

۳ دزد موش نما

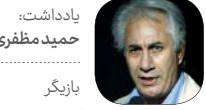
اثر پویانمایی «موزه ۲» مجموعه استاپ موشنی درباره سه دزد موش نما (رئیس، مهندس و کاپیتان) است که می‌خواهند از موزه شهر اجناس با ارزش تاریخی را سرقت کنند. آنها اطلاعات مورد نیاز درباره اجناس تاریخی ایران را از رایانه‌ای به نام پت پی می‌گیرند. کارکنان موزه (جوان، فندق و شمد) همیشه مراقب موزه هستند و نمی‌گذارند دزدان به مقصود خود برسند. از طرف اداره کل موزه‌ها کارآگاهی مامور حفاظت و حراست از موزه می‌شود. مجموعه پویانمایی موزه ۲ برای گروه سنی کودک و نوجوان به کارگردانی آبتین یغماییان و تهیه‌کنندگی بهروز یغماییان تولید می‌شود.

۱۰۰ شخصیت بانمک در شهر قدیمی

پویانمایی شکرستان بیش از صد شخصیت دارد. همه داستان‌های این سریال در یک شهر قدیمی و خیالی روی می‌دهد. هر قسمت، داستانی مجزا دارد که مردم شکرستان بنا به نیازهای دراماتیک هر قصه، در هر قسمت نقشی متفاوت برعهده می‌گیرند و داستان را رقم می‌زنند. قصه‌ها بر اساس داستان‌ها، ضرب المثل‌ها و قصه‌های قدیمی و عامیانه ایرانی - شرقی انتخاب شده و سپس با رویکردی مدرن به رشته تحریر درآمده‌اند. در این شهر قدیمی و داستانی، هیچ‌کس در جایگاه خود نیست و تلاش شده با تغییر شکل تصویری و دراماتیک، شیوه‌ای اتخاذ شود که کوچک و بزرگ پس از خندیدن به طنز داستان‌ها، عمیقاً به فکر فرو روند و رفتارهای اجتماعی و فرهنگی خود را بازنگری کنند. مجموعه شکرستان به کارگردانی سعید ضامنی و بابک نظری و عباس جلالی یکتا و تهیه‌کنندگی مسعود سفوی تولید می‌شود.

کمیک موشن شاهنامه

مجموعه کمیک موشن شاهنامه براساس شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی و روایت تصویر از این مجموعه حماسی از ابتدای شاهنامه و پادشاهی کیومرث شروع و با موضوع‌هایی همچون ظهور و سقوط ضحاک، جنگ منوچهر با سلم و تور زال و تولد رستم و در ادامه هفت‌خوان و سپس مرگ سهراب و داستان سیاوش ادامه پیدا می‌کند. این اثر با تکنیک کمیک موشن و در ۴۵ قسمت به تهیه‌کنندگی مجید اسماعیلی و کارگردانی وحید چلاک تولید شده است.



یادداشت: حمید مظفری

بازیگر

افزایش دقت

در انتخاب نیرو و سوژه

به بازگشت به تجربیات دهه‌های پیش ولی بسا ایده‌های تازه‌تر و به اصطلاح امروزی‌تر می‌توانیم مقداری روند تولید در رسانه ملی را غنا بخشیم.

اول از همه باید به سراغ کسانی برویم که این‌کاره هستند یعنی آنها که از لحاظ کیفی شناخته شده هستند و توانا هستند که درام بنویسند. باید اینها را بیاوریم که کار کنند. آنها بی که کارهای ماندگار می‌کردند کجا هستند؟ همین دور و بر فقط باید پیدایشان کنیم و ارشان استفاده کنیم.

من خودم رهگذری مخاطب تلویزیون هستم و با چند پلان متوجه می‌شوم که این قصه جذاب است یا خیر. در اغلب سریال‌هایی که اکنون بخش می‌شود حفره‌های دراماتیک متعدد وجود دارد که ناشی از نسیردن کار به کاردان است. اگر درام‌نویس حرفه‌ای داشته باشیم یقین بدانید این حرفه‌ها به حداقل می‌رسد.

پس از انتخاب نویسندگان زبده باید به سراغ موضوعاتی برویم که نیاز جامعه است و مخاطب خیلی سریع با آنها ارتباط می‌گیرد. بحران‌های اجتماعی، بحران‌های اقتصادی و مسائل ناشی از شکاف نسلی از جمله این موضوعات است. به برخی سریال‌ها که نگاه می‌کنیم انگار نویسنده در یک سرزمین دیگر زندگی می‌کند و اگر هم تلاش کرده به این بحران‌ها نزدیک شود، آنقدر ضعیف و شعاری کار کرده که خاصیتی ندارد. تلویزیون باید در انتخاب تهیه‌کننده هم دقت کند و کسانی که تولید می‌کنند باید تهیه‌کننده‌های با تجربه و توانمند و از همه مهم‌تر، پاک‌دست باشند. پاک‌دست از این لحاظ می‌گویم که در مصرف بودجه دقت شود و هیچ‌گونه سوءاستفاده‌ای نشود که به خاطر آن سوءاستفاده‌ای که شده است از کیفیت کار زده شود. باید مشخص شود چه کسانی و برچه اساسی تهیه‌کننده شده‌اند و شایستگی آنها بر چه اساسی است.

ما همیشه توانایی این را داریم که رسانه ملی را به رسانه‌ای پربیننده بدل کنیم و فقط کافی است اندکی دقت‌مان را در انتخاب نیرو و سوژه بیشتر کنیم.]

«صبحی دیگر» در روز

جهانی کودک و تلویزیون

برنامه «صبحی دیگر» امروز به مناسبت روز جهانی کودک و تلویزیون به صورت ویژه روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط عمومی شبکه هفت سیما، برنامه صبحی دیگر امروز ۱۶ مهر به مناسبت روز جهانی کودک و تلویزیون میزبان عرفان برزین و فریدون برزین، از بازیگران سیمنا و تلویزیون خواهد بود.

همچنین به مناسبت این روز آریتا رضایی، بازیگر کودک معروف به خاله رویا همراه مجتبی طریفیان (عمو مهران) از مهمانان برنامه صبحی دیگر هستند.