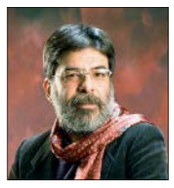


ارکستر سمفونی اثری از علیقلی را اجرا می‌کند

ارکستر ملی ایران قرار است روزهای اول و دوم آبان «پوئم سمفونی آب تشنه» را اجرا کند که از آثار محمدرضا علیقلی است. سهراب کاشف به عنوان رهبر مهمان با ارکستر ملی همراه خواهد بود و این طور که مهر خبر داده، این ارکستر به همراه گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیك اوحانیان ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

زوال شعرهای کف‌گیری به روایت باقری

ساعد باقری دیروز با ایسنا گفت‌وگویی داشته و گفته که آینده شعر کشور رو به تعالی است و قطعا شعرهای کف‌گیری جای خود را به هنر متعالی می‌دهد. این شاعر آیینی درباره استفاده از لفظ آیینی هم اظهاراتی داشته با این مضمون که استفاده از لفظ آیینی برای اشعار دینی انتخاب مناسبی نیست و ممکن است شعری با محتوای عاشورایی سروده شود اما به عنوان نوحه در یك آیین یا مجلس خوانده نشود.

عطف

انتشار کتابی درباره یك فرار زنانه

رمان فرار از قندهار اثر شهره قائم‌مقامی که درباره یك سفر زنانه از اتریش تا افغانستان است، روانه بازار کتاب شد. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته که در این رمان مخاطب همراه دختری افغانستانی به نام بلور، سری به یکی از محله‌های اعیان‌نشین وین و کنار رودخانه دانوب می‌زند و از آنجا با او به خانه‌اش در قندهار می‌رود. همان‌جایی که او از آن گریخت تا بیرون افغانستان به دکان کوچکی به نام خرازی قندهاری پناه ببرد. غافل از این‌که آن پناهگاه چقدر مهیب است! اما آنجا با او چه کردند؟ او از چه گریخته بود؟

در این رمان با زنانی آشنا می‌شویم که باور دارند باید ستم را بپذیرند و گاهی ستمگر را دوست هم بدارند و مردانی که چشم‌بسته مرید باورهایی سیاه هستند؛ باورهای سیاه و سودجویی‌های جاهلانه.

شهره قائم‌مقامی پیش از این و در مقام نویسنده مجموعه داستان «طهران تا تهران» را منتشر کرده و داستان بلند «عشق افغان» نیز پیش از این توسط همین ناشر روانه بازار شده است.

انتشارات قدیانی این کتاب را در ۱۵۲ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.

رویداد

نورنگار؛ جشنواره عکاسی از بازار و روستا

جشنواره عکاسی نورنگار با دو موضوع «بازار» و «روستا» برگزار می‌شود. ایسنا در گزارشی از نشست خبری ششمین دوره این جشنواره به نقل از دبیر آن نوشت: امسال در دو بخش جشنواره را برگزار می‌کنیم. بخش اصلی به‌بازارهای سنتی و محلی ایران اختصاص دارد؛ بازارها علاوه بر نقش تجاری که در هر منطقه دارند، خودشان پایگاه فرهنگی هم هستند و فقط از دید تجاری به آنها نگاه نمی‌کنیم.

افشانی بازارها را منشأ مطالعات مردم‌نگاری و قوم نگاری دانست و ادامه داد: برای بخش دوم و جنبی نیز زندگی روستایی را در نظر گرفته‌ایم.

روستاها فقط به شکل فیزیکی تعریف نمی‌شود و بخش عظیمی از تولیدات کشور در روستاها تامین می‌شود؛ زندگی عشایری، روستایی و همه چیزی که در این بخش می‌گنجد در بخش جنبی مدنظر جشنواره نورنگار است.

براساس اظهارات دبیر این جشنواره، علاقه‌مندان می‌توانند هشت قطعه عکس ارسال کنند و مجموعه عکس باید با استیتمنت همراه باشد. تك عکس نیز قابل ارسال به جشنواره خواهد بود. بازه زمانی دریافت آثار از فردا آغاز می‌شود و تا ۳۰ آذر این مهلت ادامه دارد و از شرکت‌کنندگان خواسته شده که عکس‌های آرشیوی ارسال نکنند و در نظر داشته باشند فقط در حد تصحیح رنگ و نور می‌توانند در عکس‌هایشان دست ببرند.

آپاراتچی دقت کن!

مدیر آپارات از بارگذاری یك ویدئوی غیر اخلاقی اظهار بی‌اطلاعی می‌کند، در حالی که تهیه‌کننده از دخالت مسؤولان آپارات برای بیشتر دیده شدن این ویدئو خبر می‌دهد

گروه ادبیات و هنر

وقتی کار خوبی می‌کنی و تا آخر هم پاش می‌ایستی. این را یکی از کاربران توییتر درباره مدیر آپارات نوشته و به زبان و ادبیات دیبی (که حتما از مجموعه کلاه قرمزی معرف حضور هست) اقدام و اظهارات محمدجواد شکوری مقدم درباره ویدئوی گروه موسوم به ژلوفن را توصیف کرده است. به تفصیل برای شما نوشته‌ایم که مدیر آپارات چه کرده و چه اتفاقاتی رخ داده ولی بد نیست یادآوری کنیم گاهی می‌شود برای انجام یك اشتباه عذرخواهی کرد یا حتی راهکارهایی یافت که از تکرار اشتباه جلوگیری شود.

دست کم درباره اشتباهی که در آپارات رخ داده، پیدا کردن یك راهکار درست و کارآمد چندان دشوار نیست و روش‌های موثرتر از آنچه شکوری مقدم فکرش را کرده وجود دارد. ضمن این‌که فهمیدن این‌که آیا شکوری مقدم از اشتباه رخ داده بی‌خبر بوده یا نه، اصلا کار سختی نیست؛ دست کم برای دادسرای انقلاب که وارد میدان شده و جلوی اشتباه را گرفته است. به نظر می‌رسد به اندازه کافی کنجکاو شده‌اید که ماجرا از چه قرار است، به‌خصوص اگر ویدئوی ژلوفن را ندیده باشید و از اصل ماجرا بی‌خبر باشید. عجله نکنید همه چیز را از ابتدای امر روایت می‌کنیم.

اصل ماجرا

یك گروه رسانه‌ای به نام ژلوفن، ویدئویی ساخت و آن را در آپارات بارگذاری کرد اما صدای کاربران، به‌خصوص والدین درآمد و موج اعتراضاتشان به دستگاه قضا رسید.

دادسرای ارشاد و خانواده، دستور رسیدگی به این پرونده را داد و در نتیجه ویدئوی مذکور از روی آپارات برداشته شد و کانال ژلوفن در آپارات هم تعلیق شده است.

خیلی‌ها این ویدئو را دیده‌اند و خیلی‌ها در جریان ورود دادسرای ارشاد به موضوع هستند اما اگر شما هنوز مطلع نیستید، بدانید و آگاه باشید که در این ویدئو یك خانم جوان به عنوان گزارشگر سراغ کودکان رفته و از آنها پرسیده است که آیا می‌دانند چگونه به دنیا آمده‌اند؟ بله، سوال دقیقا همین است و حتی کمی بیشتر از این. چون در حالی که حتی غربی‌ها هنوز دارند ماجرای پرواز لك‌لك‌ها را برای فرزندانشان تعریف می‌کنند، در ویدئویی که در کشور ما تولید و منتشر شده، گزارشگر از سوال چگونگی تولد فراتر رفته و از نقش پدرها در تولد بچه‌ها از خود بچه‌ها سوال می‌کند. کودکان و حتی نوجوانانی که در این ویدئو به سوالات گزارشگر جواب می‌دهند در چالشی دشوار قرار می‌گیرند چرا که اگر حقیقت را ندانند، ذهنشان سخت درگیر می‌شود و چند نوجوانی که به نظر می‌رسد اطلاعاتی در این زمینه دارند، از پاسخ دادن شرم می‌کنند و در موقعیتی بغرنج قرار می‌گیرند.

دادسرای ارشاد و خانواده چه کرده است؟

انتشار ویدئو در سرویس اشتراك ویدئوی آپارات همانا و اوج گرفتن اعتراض افراد مختلف به‌خصوص والدین همانا. بسیاری این ویدئو را مصداق آزار روحی کودکان توصیف کردند، برخی بر ناامنی و رهاشدگی فضای مجازی تاکید کردند و برخی دیگر این ویدئو را ترویج بی‌بند و باری دانستند، چرا که در حال ارائه آموزش‌های جنسی به کودکان است.

طبیعی است که دستگاه قضا در این زمینه ساکت ننشیند و تولیدکنندگان این ویدئو را مورد بازخواست قرار دهد. تهیه‌کننده این ویدئو و نیز مجری آن در دادسرا درباره تولید آن توضیحاتی ارائه کرده‌اند که نسخه تصویری آن در دسترس قرار گرفته است.

مجری این برنامه اینترنتی، یعنی همان خانم جوانی که سوال نامتعارف را از کودکان می‌پرسد، توضیح داده که متوجه اشتباهش نبوده و خانواده‌اش اولین کسانی بودند که بعد از انتشار ویدئو، کارش را تقبیح کرده و او را مورد شماتت قرار داده‌اند.

تهیه‌کننده این برنامه نیز ضمن تاکید بر اشتباهش توضیح داده که گروه ژلوفن یك کانال در سرویس آپارات و یك صفحه در اینستاگرام داشته که چندان مورد توجه نبوده و بازدیدهای زیادی از این ویدئو صورت نگرفته بود. براساس توضیحات این تهیه‌کننده، ویدئوی مذکور طی سه هفته در آپارات کمتر از صد بار دیده شده بود اما وقتی که آپارات آن را روی صفحه اولش منتشر کرد، به یك باره در طول دو ساعت، ۷۰۰۰ بار دیده شد!

بهمن سال گذشته هم یکی از سینماگران از انتشار ویدئویی از پشت صحنه تولید فیلمش در آپارات به شدت شاکی شد و حتی در قالب یک ویدئو از مدیران آپارات خواست آن را حذف کنند

مساله این است!

آنچه تا اینجا خواندید گزارش ماوقع بود و اتفاقاتی که طی چند روز اخیر رخ داده اما نکته قابل توجه اینجا در توییت مدیر آپارات و اظهارات بعدی او نهفته است. محمدجواد شکوری‌مقدم، بعد از آن‌که اعتراض‌ها به این ویدئو بالا گرفت، در توییترش نوشت: علاوه بر حذف کلیپ نامناسب کانال ژلوفن، فعالیت این کانال نیز تا تعیین تکلیف نهایی معلق شد، روزانه بیش از ۲۰ هزار ویدئو در آپارات بارگذاری می‌شود، ای کاش کاربران عزیز از سرویس گزارش تخلفات آپارات بیش از پیش استفاده کنند تا با همراهی هم فضای مناسب‌تری برای مردم کشورمان بسازیم.

او همچنین در گفت‌وگوی دیگری به باشگاه خبرنگاران جوان گفته است تیم رسیدگی به گزارش‌های کاربری در آپارات، ۴۰ دقیقه بعد از انتشار این ویدئو آن را حذف کرده است.

با کنار هم قرار دادن اظهارات مدیر آپارات و تهیه‌کننده ویدئوی ژلوفن این سوال مطرح می‌شود که آیا در مجموعه آپارات نظارتی روی محتوای ویدئوها صورت نمی‌گیرد که ویدئوی مذکور به‌راحتی روی این سرویس، بارگذاری شده و حتی بعد از آن توسط آپارات در صفحه اول قرار گرفته و حداقل ۷۰۰۰ بار دیده شده است؟

مدیر آپارات در توییتش اظهار کرده که ای کاش مردم از سرویس گزارش تخلفات بیش از پیش استفاده کنند. به این معنا که از محتوای این ویدئو مطلع نبوده است. می‌دانیم که محتوای آپارات توسط کاربران بارگذاری می‌شود و مدیران آپارات در موارد متعددی با استناد به این ویژگی، از پذیرش مسؤولیت محتوای تولیداتی که در آپارات منتشر می‌شود، سر باز زده‌اند اما در مورد ویدئوی ژلوفن بعید است بتوانند از این تدبیر سودی ببرند چرا که اگر به راستی از محتوای ویدئوی مذکور مطلع نبوده‌اند، چطور و بر چه مبنایی آن را در صفحه اول منتشر کرده و شانس بیشتری برای دیده‌شدن این ویدئو فراهم کرده‌اند؟

در آپارات چه خبر است؟

آپارات به‌عنوان یك سرویس اشتراك ویدئو، بستری است برای نمایش تولیدات تصویری اما چندی است که این سرویس به جرگه تولید محتوا نیز وارد شده و با گروه‌های مختلف تولیدکننده محتوا همکاری می‌کند. یکی از معروف‌ترین و قدیمی‌ترین تولیدکنندگان محتوای تصویری که با آپارات همکاری دارد، نس انیمیشن استودیو است؛ همان گروهی که مجموعه انیمیشن‌های دیرین دیرین را می‌سازد. گروهی که البته از عدم رعایت حقوق مالی تولیداتش از آپارات انتقاد دارد.

از یك سو آپارات از تولید محتوای تصویری حمایت می‌کند و از سوی دیگر طی سال‌های اخیر تولیدکنندگان متعددی وارد میدان شده‌اند از جمله همین گروه ژلوفن که برنامه‌های اینترنتی تولید می‌کنند. این گروه‌ها تولیدات‌شان را در آپارات به نمایش می‌گذارند ولی به نظر می‌رسد آپارات در قبال محتوای تولیدات، مسؤولیتی متوجه خودش نمی‌داند و براساس اظهارات مدیر آپارات، نظارت و گزارش تخلفات در این سرویس برعهده مردم است و نه مدیران آپارات.

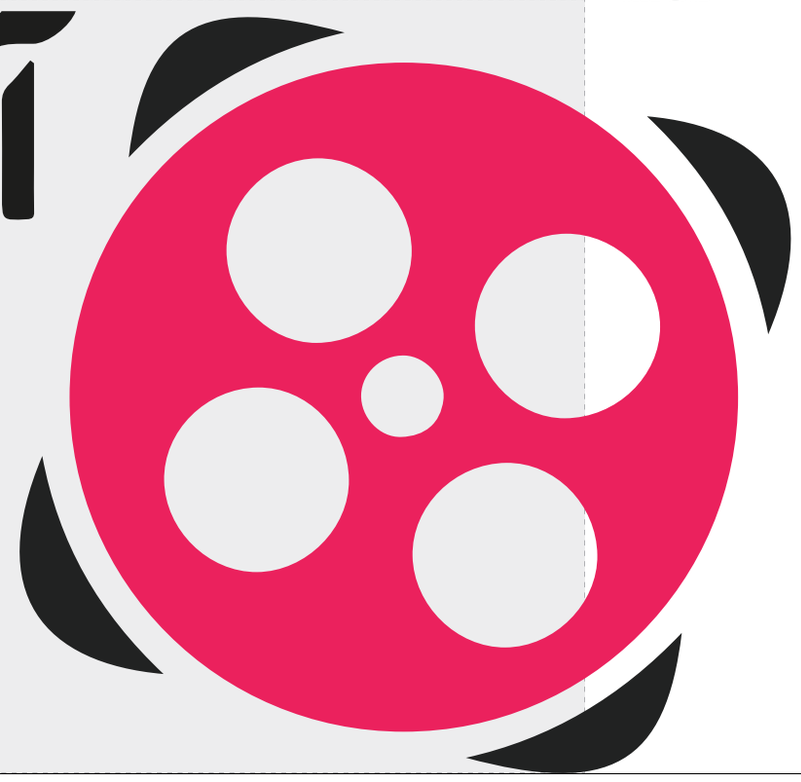
توافق بین آپارات و ژلوفن

آپارات امکان گزارش تخلفات را فراهم کرده که کاربران بتوانند محتوای نامناسب را گزارش بدهند، در حالی که محتوای نامناسبی چون ویدئوی ژلوفن توسط مدیران این سرویس روی صفحه اول قرار می‌گیرد و امکان بیشتری برای دیده شدن پیدا می‌کند.

نکته دیگری که در این باره قابل توجه به نظر می‌رسد، اظهارات تهیه‌کننده ژلوفن است. او در توضیحاتش به دادسرای رسانه و خانواده، به وضوح شرح داده که بعد از بارگذاری ویدئوی مذکور، مدیران آپارات از آنها خواسته‌اند که محتوای بیشتری تولید کنند و تولیدات‌شان را در آپارات به نمایش بگذارند.

این تهیه‌کننده توضیح داده: از آپارات با ما تماس گرفتند، جلسه گذاشتند و از ما خواستند که باز هم محتوا تولید کنیم که آنها انتشار بدهند و ما هم استقبال کردیم.

براساس اظهارات این تهیه‌کننده، قرار بر این شده بود که ژلوفن تولیداتی داشته باشد که با درج نشان آپارات روی همین سرویس به اشتراك گذاشته شود.



شکوری‌مقدم در جلسه

گرچه بعید به نظر می‌رسد که توضیحات تهیه‌کننده برنامه ژلوفن به دادسرای ارشاد، از حقیقت به دور باشد و مدیران آپارات ویدئوی این گروه را در صفحه اول منتشر نکرده باشد، با این همه به نظر می‌رسد نشنیدن توضیحات محمدجواد شکوری‌مقدم درباره توییتی که چند روز پیش منتشر کرده و علت تایید کردن ویدئوی آپارات، توضیح داده به دور از انصاف باشد. بنابراین با شماره شخصی او تماس گرفتیم. منشی شکوری‌مقدم از حضور او در جلسه خبر داد. علت تماس را به اطلاع رساندیم و قرار شد یك ساعت بعد با مدیر آپارات صحبت کنیم اما یك ساعت بعد و تا غروب روز گذشته کسی تلفن آقای شکوری‌مقدم را پاسخ نداد.

آگهی ارزیابی کیفی و شناسایی و انتخاب تامین کنندگان و یا تولید کنندگان معتبر پکیج انشعاب آب شامل لوازم انشعاب آب و کنتور

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان همدان

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان همدان در نظر دارد، در راستای سیاست های کلی نظام و اصل ۴۴ قانون اساسی و کاهش تصدی دولت و واگذاری خدمات به بخش خصوصی، بابت تهیه پکیج انشعاب آب (لوازم انشعاب آب و کنتور) مورد نیاز مشترکین روستاهای سطح استان از طریق ارزیابی نسبت به انتخاب تامین کنندگان و یا تولیدکنندگان معتبر و واجد شرایط مطابق با اسناد و شرایط پیوست اقدام نماید.

- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی، از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۶ الی ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ به انتشارات آریا به آدرس همدان، بلوار کاشانی، کوچه رستمی، انتشارات آریا (۰۹۱۸۸۱۱۹۳۱۰) مراجعه نموده و اسناد را دریافت نمایند.
- متقاضیان می بایست پس از دریافت و مطالعه، اسناد تکمیل شده را در پاکت دربسته و مهر و موم شده حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۷/۳۰ به واحد دبیرخانه شرکت آب وفاضلاب به نشانی همدان، بلوار کاشانی، واحد۳(۰۸۱۳۲۵۱۶۹۰۰) تحویل و رسید دریافت نمایند.
- زمان بازگشایی: ساعت ۱۰ صبح ۹۸/۰۸/۰۶ می باشد.

سازمان صنایع دریایی

گروه صنایع شهید قربانی–صنایع دریایی شهید درویشی

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۶۸۲۱/۱/۰۹/۹۸/۲۲-۱۷	گریت بلاست و رنگ آمیزی شناورهای تعمیراتی و تولیدی	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- شرایط اختصاصی: کلیه متقاضیان می‌بایست: ۱- دارای جایگاه حقوقی بوده و تایید صلاحیت از سوی اصناف مربوطه و اداره کار و امور اجتماعی را داشته باشند. ۲- دارای توانایی مالی و فنی باشند. ۳- دارا بودن سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه ۴- دارا بودن حسن سابقه
- محل و مهلت فروش و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ (۱۳۹۸/۰۷/۱۶) تا تاریخ (۱۳۹۸/۰۷/۲۸) غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۷ صبح تا ۱۶ عصر از طریق مراجعه حضوری به واحد بازرگانی صنایع دریایی شهید درویشی به آدرس: ۳۷ کیلومتری غرب بندرعباس - منطقه ویژه اقتصادی کشتی سازی خلیج فارس - صنایع دریایی شهید درویشی- تلفکس ۰۷۶۳۲۵۷۱۵۱۷-۰۷۶۳۲۵۷۱۲۵۲
- مهلت عودت و تحویل پیشنهادات: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۱۴ ساعت ۱۶
- مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۳۹۸۰۸۲۶۳۶/۳۸ بانک سپه مرکزی بندرعباس به نام صنایع دریایی شهید درویشی
- پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر اطلاعات و مشخصات مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است.

مجسمه‌سازان ایرانی در هم‌اندیشی بین‌المللی بیروت شرکت کردند

دومین هم‌اندیشی بین‌المللی مجسمه‌سازی با حضور هنرمندانی از ایران، ایتالیا، مصر و لبنان کار خود را با مراسمی در آمفی‌تئاتر دانشکده هنر، دانشگاه لبنان آغاز کرد. بر اساس خبری که ایسنا منتشر کرده، دانشگاه هنر بیروت از ایران دعوت کرد تا در این هم‌اندیشی حضور داشته باشد. وزارت ارشاد هم طی رایزنی و مشورت با استادان حوزه مجسمه با سه هنرمند مجسمه‌ساز محمدرضا ذبیح‌ا...زاده، شهریار رضایی و مهدی سلحشور در این رویداد شرکت کرد.

هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این هم‌اندیشی گفته است: حضور ایران در کنار هنرمندان ایتالیا، مصر و لبنان علاوه بر معرفی بهتر هنر کشورمان باعث گفت‌وگو و تعامل‌های هنری است. هنر ایران، مصر و لبنان نماینده فرهنگ شرق و هنر مجسمه سازی ایتالیا نیز که در طول تاریخ زبانزد بوده به عنوان نماینده غرب در این هم‌اندیشی حضور دارند. دومین هم‌اندیشی بین‌المللی مجسمه‌سازی سنگ نیز برای مدعوان و مخاطبان نیز گردشگری هنری را به دنبال خواهد داشت. آنها طی دیدار از شهر زیبای بیروت، خلق و پروسه ساخت آثار مجسمه را توسط هنرمندانی از چهار کشور دنیا به تماشا می‌نشینند.

مونیکا زکا، مدیر مرکز فرهنگی ایتالیا در لبنان نیز در دیدار با هنرمندان ایرانی، سابقه تمدنی بزرگ و برخورد خوب ایرانیان را ستود.

دومین هم‌اندیشی بین‌المللی مجسمه‌سازی سنگ در بیروت با حضور هنرمندانی از ایران، مصر، ایتالیا و لبنان از اول اکتبر (۹ مهر) آغاز و تا ۱۵ اکتبر (۲۳ مهر) در دانشکده هنر، دانشگاه لبنان ادامه خواهد داشت.