

فیلم‌سینمایی کمدی «گوشواره‌های دردسرساز» با گویندگی ۳۱ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.این سینمایی در گونه کمدی، محصول هند در سال ۲۰۲۱ بوده و قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود.مدیر دوبله این فیلم‌سینمایی بهمن هاشمی است.
علی‌محمد اشکیوس، یابک اشکیوس، ارغوان

«گوشواره‌های دردسرساز» راهی شبکه ۵ شدند

مدیر شبکه یک در آیین تقدیر از عوامل برنامه روضه خانگی مطرح کرد

تقویت هویت ملی در نبرد شناختی

سپیده اشرفی

گروه رسانه

به بخش‌هایی است که شاید در سال‌های گذشته کمتر به آن پرداخته شده بود. بر همین اساس هم مسأله روضه خانگی با توجه به اهمیتی که در هویت و میراث ملی دارد، امسال بیشتر از قبل مورد توجه رسانه‌ملی قرار گرفته است. مستندهای حوزه روضه خانگی امسال در چند شبکه به شکل متفاوت روی آنتن رفت تا هر کدام از زاویه متفاوتی به این حوزه بپردازد. شبکه افق، مستند و یک سیما، امسال تمرکز خود را بر این حوزه گذاشته بود. آنچه به وضوح در این مستندها مشاهده می‌شد، مسأله تنوع پرداختن به روضه‌های خانگی در استان‌ها بود. ارزشمندی این برنامه‌ها از همین جا نشأت می‌گرفت که تلاش کرده بود مراسم و فرهنگ هر استان را به شکل ویژه‌ای در حوزه روضه خانگی به نمایش بگذارد. حالا مراسمی برای تقدیر از برنامه روضه خانگی شبکه یک برگزار شده تا از رویکردهای این برنامه تجلیل شود. در این مراسم، علاوه بر میثم مرادی بیناباج مدیر شبکه یک سیما، یونس قاسمی تهیه‌کننده این مستند، سعید لشگری معاون راهبری استان‌های حوزه هنری و جمعی از کارگردانان مستند «روضه خانگی» از اقمی نقاط کشور حضور داشتند.

🗨️🗨️🗨️

میثم مرادی بیناباج، مدیر شبکه یک سیما در ابتدای مراسم تقدیر از برنامه روضه خانگی اظهار کرد: با عنایت اهل بیت(ع) و هم‌افزایی صورت‌گرفته با معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری در تولید مجموعه مستند روضه خانگی که از دو هفته مانده به محرم صورت گرفت، مجموعه ۱۰ قسمتی روضه خانگی در دهه اول محرم هممان قاب شبکه یک سیما شد. این مجموعه مستند، مفتخر به روایت محافل عزاداری در بیوت شهدا در شهرها و روستاهای اقلیم متنوع و گسترده ایران عزیز شد.

وی افزود: راهبرد شبکه یک از سال گذشته ترویج روضه‌های

افراسیاب،

بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ‌محمدی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان،موناخجسته،حسین بیگی،زویاخلیل‌آذر، منوچهر زنده‌دل، لادن سلطان‌پناه، زهرا سوهانی، شایان شامیبیانی، پریاشفیعیان، محمد صادقیان، بهروز علیمحمدی، کوروش فهیمی، علیرضا کامیابی‌پور، اردشیر منظم، اسفندیار

خانگی برای جلوگیری از فراموشی سنت‌ها و آیین‌های ساده و گسترده مردمی در عزاداری ایام شهادت تابعدا...الحسین(ع) بوده

که در این برنامه امکان روایت تصاویری از عزاداری در چادرهای عشایری کهگیلویه و بویراحمد که قیلا

کمتر مورد توجه رسانه بوده است، فراهم شد.

مدیر شبکه یک گفت: یکی از ضرورت‌های عمل به

شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری در رسانه ملی

توجه به همه ظرفیت‌ها و داشته‌های فرهنگی،

اجتماعی و هویتی در سراسر کشور است؛ در ایام

محرم و صفر، کشور اسلامی ما شاهد برپایی صدها

هزار محفل، هیات، روضه و مجلس عزاداری امام

حسین(ع) است که جمع‌متنوع و متنکثر این مجالس

هویت ملی ما را تشکیل می‌دهد، لذا رسانه ملی

بایستی در کنار ترویج و بازنمایی مجالس باشکوه

حسینی در تهران و برخی

مراکز که سهم بیشتری

ملی دارند، از روایت

سایر آیین‌ها مانند

خانگی غفلت نکرده

موجب

از آنتن رسانه

و معرفی

روضه‌های

و با انعکاس آن

حفظ و دوام

این سنت‌های

نیکیوی عزاداری را

فراهم آورد. در واقع

هنر رسانه ملی این

است که پاسدار و

شده، گفت: با

که در تولید

رسانه و فضای

شکل‌گرفته،

رسانه ملی امروز

ناگزیر از هم‌افزایی

و تعامل با عناصر

تولیدکننده محتوا در

اقصی‌نقاط ایران و

جهان است و باید

مهرتاش، غلامرضا مهرزادیان، علی همت‌مومینود، علیرضا

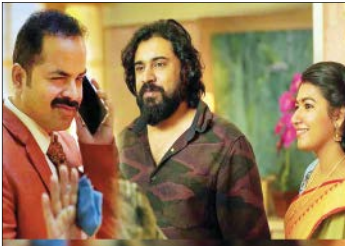
ناصری، حسین نورعلی، نازنین یاری و بهمن هاشمی این کار

را دوبله کرده‌اند.در خلاصه این فیلم‌سینمایی کمدی آمده

است: «یک خانواده بزرگ هندی پس از ازدواج فرزندان تصمیم

می‌گیرند به یک سفر تفریحی بروند. در همان ابتدای ورود به

هتل، گوشواره‌های عروس خانم گم می‌شود و....»



آغوش خود را به روی تولیدکنندگان محتوا باز کند تا بتواند مرجعیت خودش را در عرصه رسانه‌ای حفظ کند.

وی ادامه داد: تولید سری جدید این مجموعه مستند، دلیلی است بر تشخیص صحیح رسانه ملی برای تعامل با تولیدکنندگان محتوا در سایر شهرهای کشور و به جای استفاده از یک گروه تولید با ظرفیت محدود، در یک بازه طولانی با هزینه تمام‌شده بیشتر و احتمالا یکپواختی در روایت، شاهد بهره‌گیری از ظرفیت چند گروه و تنوع روایت‌ها بودیم.

مرادی گفت: امروز مهم‌ترین جنگ ما، جنگ ادراکی و شناختی است و یکی از راه‌های مقابله در این نبرد پیچیده، تقویت هویت ملی ایرانیان است. این امر جز از مسیر معرفی و ارج‌نهادن به تاریخ، مفاخر، آیین‌ها، قهرمانان، دانشمندان و روایت وقایع و سنت‌های هویت‌بخش معاصر ممکن نیست که روضه‌های خانگی یک سنخ از آنهاست.

مرادی در پایان تصریح کرد: ماموریت شبکه یک افزایش حس امید، تلق و مسوولیت‌پذیری نسبت به ایران اسلامی از زاویه دید بازنمایی داشته‌های هویتی، پیشرفت و کارآمدی نظام اسلامی است که امیدواریم سهمی از پیشرفت این ماموریت ذیل تعامل با مراکز استانی حوزه هنری انجام پذیرد.

سعید لشگری، معاون راهبری استان‌های حوزه هنری نیز در ادامه این نشست ضمن تشکر از مدیر شبکه یک برای تعامل مناسب و تشکر از همکاران جهت تولید مجموعه مستند «روضه خانگی» اظهار کرد: این که ما بتوانیم در زیست‌بوم‌های خود متناسب با ظرفیت آن بوم، اثر هویتی خلق کرده و نمادهای انقلاب و دینی را روایت کنیم، ارزشمند است. در این برنامه هویت با زیست‌بوم عجین شده و این دو مولفه توسط تولیدکننده‌هایی که کارشان اعتقاد دارند، ضریب گرفته است. اگر این مستند دوست‌داشتنی است، دلایل اخلاص و باوری است که این کارگردان‌ها به این کار دارند. وی افزود: ان‌شاء... به زودی یک روند پایدار تولید بین شبکه یک سیما و مراکز استان‌های حوزه هنری رقم خواهد خورد که امیدواریم این اتفاق برکت‌های زیادی برای مراکز استانی داشته باشد.



دستگیری و مجازات خاطبان نیز نتیجه مثبتی در آذهان عمومی خواهد داشت.

پرداختن به این سوره‌های حساس و پرتنش در یک سریال تلویزیونی علاوه بر جذب مخاطب به آگاهی‌رسانی عمومی نیز کمک کرده و باعث رشد سواد اجتماعی و رسانه‌ای بیننده خود خواهد شد، مجموعه‌هایی که علاوه بر جنبه سرگرمی به ابداغ دیگری نیز می‌پردازد حتما در آذهان عمومی ماندگارتر نیز خواهد بود.

نمایش روابط خانوادگی نیز در این سریال می‌تواند

قابل‌تامل باشد. درک متقابل و همراهی همسران با

توجه به موقعیت‌های حساس شغلی‌شان موضوعی

است که در میانه این داستان‌ها به خوبی به آن پرداخته

شده است.

پخش این قبیل سریال‌ها در تلویزیون به نوعی تعامل

مردم با مسئولان است. پرونده‌های قضایی با موضوعات

رانت‌خواری و فساد اقتصادی همیشه سرتیتر خبرهای

روزانه بوده و هست. بازکردن و رسیدگی به این پرونده‌ها

در قالب داستان و سریال تلویزیونی حس اعتماد را

در اقشار مختلف مردم بیدار کرده و آگاهی از نتیجه و

نگاه

«بازپرس» ویژه نمایش تلویزیونی!

این کارگردان جوان و خوش‌فکر در این سریال با بازیگران

حرفه‌ای همکاری داشته است. مهدی فخیم‌زاده چهره

آشنایی برای مخاطب تلویزیون در این ژانر است که در

سال‌های گذشته با خلق شخصیت‌های اغلب خالفتار

در سریال‌هایی با کارگردانی خود توانست سبک جدیدی

از سریال‌های پلیسی را به مخاطب ارائه دهد.

محسن قصابیان، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی‌نیا،

مهدی فخیم‌زاده، فریا کوروشی، اندیشه فولادوند،

سیدجواد هاشمی، سوگل طهماسبی و... دیگر بازیگران

این مجموعه هستند که به روند پرهیجان این سریال

کمک می‌کنند.

سیما

با «طرحی نو در اندازیم» در شبکه ۲

شانزدهمین قسمت مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» با مروری به خاطرات برنامه‌های نوشتاری سال ۱۳۴۰، مخاطبان را با برنامه طرحی نو دراندازیم و شیوه‌های آموزشی استاد حسن نیززاده‌نوری همراه می‌کند. این برنامه به پخش گزیده‌هایی از فیلم سینمایی «شغل ایتالیایی» محصول ۲۰۰۳، برنامه «طرحی نو در اندازیم» محصول ۱۳۴۰ ایران و مروری بر پخش پلاتو مجری استاد حسن نیززاده‌نوری خواهد پرداخت.

این برنامه در پخش «مستند» به پخش تصاویری زیبا و جذاب از مستند «زندگی جاری ست» پرداخته و در بخش نمآهنگ، «نمآهنگ دامن آلوده و باگناه آورده‌ام» را پخش می‌کند. در بخش «قاب ناب» نیز تصاویر کمتر دیده شده از آموزش متفاوت و جذاب اعداد توسط استاد حسن نیززاده‌نوری در دی ۱۳۴۰ پخش خواهد شد و در «بخش خاطره‌انگیز» نیز قسمت‌هایی از سریال پل کوچولو محصول ۱۳۴۷ تقدیم نگاه مخاطبان خواهد شد.مجله تصویری خیلی دور خیلی نزدیک کاری از تأمین برنامه شبکه دو به تهیه‌کنندگی حمیدرضا فتح‌آبادی است که شانزدهمین قسمت آن یکشنبه ۱۵ مرداد حوالی ۳۵ دقیقه بامداد روانه آنتن این شبکه خواهد شد.



ارتباط خوب بازپرس با مردم

ایوب آقاخانی که سریال «بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی را روی آنتن دارد، با اشاره به استقبال خوب مردم از این سریال، گفت: بازپرس، کاری جدید است که در آن به مسائل و مشکلات روز جامعه پرداخته می‌شود.

این بازیگر یادآور شد: این کار به دلیل نگاه متفاوت به مسائل روز و همچنین کیفیت خوب، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. آقاخانی افزود: هم اکنون مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی ۵ قسمتی «رخنه» هستم که کاری جنایی و پلیسی است و کارگردانی آن را علی غفاری به عهده دارد. این بازیگر درباره فعالیت‌های تئاتری خود گفت: به تازگی نمایشنامه «نوزده ۹۹» که من نگارش آن را به عهده دارم به انتشار رسیده و قرار است در سال جاری آن را روی صحنه ببرم. در این کار علاوه بر کارگردانی، بازی هم خواهم داشت. او درباره وضعیت حاکم بر تئاتر توضیح داد: من جزو اولین بازیگرانی بودم که بعد از ایام کرونا کار خود را در تئاتر آغاز کردم. البته وضعیت مانند گذشته نیست و تئاتر توانسته به روزهای پربرونق گذشته خود بازگردد اما به هر حال باید تلاش کرد با روشن نگاه داشتن چراغ تئاتر، به احیای مجدد آن کمک کرد.



یادداشت

مهدیه رضایی گروه رسانه

زندگی پرفرازونشیب یک زن

اوایل دهه ۹۰ بود که سیروس مقدم سریال تلویزیونی «مدینه» را برای ماه رمضان آماده کرد و او قهرمان اصلی قصه‌اش را یک زن به نام مدینه انتخاب کرد که همسرش در آب دریا غرق شد و کارخانه به‌جامانده از او را پسر خوانده‌اش بهمن (مهراد صدیقیان) که از پجگی او را بزرگ کرده است، اداره می‌کند. عبدی (مهدی سلطانی) شریک کارخانه پس از مرگ جهان (آیلا سیستانی) همسر مدینه، مشکلاتی برای مدینه در کارخانه به وجود می‌آورد که در پی آن مدینه و بهمن قصد خرید سهم او را می‌کنند و بهمن برای حمایت از مدینه برای خرید سهم عبدی، پول نزول می‌کند اما با مرگ عبدی همه چیز پیچیده می‌شود و... اکنون این سریال شب‌ها ساعت ۱۹ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

با نگاهی به سریال باید گفت که مقدم از آن دست کارگردانانی

است که سریال‌سازی را در گونه‌های مختلف تجربه کرده

است. برای او فرقی نمی‌کند که مناسبی می‌سازد یا

غیرمناسبی، چرا که دوربین او سراغ گونه‌های مختلف

سریال‌سازی رفته و همه را امتحان کرده است.

او با ساخت سریال مدینه نشان داده که می‌تواند

قصه‌هایی در گونه اجتماعی را هم به خوبی دریاورد؛ ضمن

این‌که او در سریال مدینه موقعیت‌های چالش برانگیز

شخصیت محوری قصه یعنی مدینه را به درستی به تصویر

کشید تا مخاطب دیگر کشمکش‌هایی‌شود که در زندگی مدینه

رقم می‌خورد.



باید گفت که ضرباهنگ سریال مدینه به حدی تند است که

حتی برای لحظاتی هم از نفس نمی‌افتد. از دیگر ویژگی‌های

قابل تامل این است که بینندگان این سریال شاهد طیف

متنوعی از شخصیت‌ها هستند که در آن حضور دارند؛

شخصیت‌هایی چون عبدی و... جزو آدم‌های پرهیاهوی

قصه هستند که درست در نقطه مقابل مدینه قرار دارند.

از سوی دیگر فیلمنامه‌نویس سریال مدینه هم سعی

کرده با شخصیت‌پردازی درست سعی کند تا روابط میان

شخصیت‌ها به خوبی خلق شود.

او به زیبایی روایتگر آدم‌های زیاده‌خواه است که به دنبال

راه‌های میانبر هستند تا یک شبه پولدار شوند.

همچنین کینه‌های خصصی که بر روابط سایه می‌اندازد به

زیبایی در کار درآمده است و این نشان می‌دهد مقدم به

کارش اشراف کامل دارد.

او سعی کرده قصه‌ای که نویسنده روایت کرده را به بهترین

شکل به تصویر بکشد. علاوه بر آن او برای نشان دادن حرام

بودن رباخواری، درگیر اغراق نشده، بلکه سعی کرده با زبان

دراماتیک، سرنوشت تلخ آدم‌های رباخوار را هنرمندانه به

تصویر بکشد.

از دیگر ویژگی‌های قابل تامل، بهره بردن از میزانشن‌های

درست است که هریک از شخصیت‌های قصه متناسب با

موقعیت داستانی‌شان قرار دارند.

در مجموع می‌توان گفت تقابل خیر و شر در سریال مدینه

به بهترین شکل روایت شده و این را می‌توان در دیالوگ‌های

سریال هم متوجه شد.

از سوی دیگر کارکرد دیگر دیالوگ‌ها، انتقال پیام‌های اخلاقی

قصه (پرهیز از رباخواری، توصیه به استقامت و صبر و توکل،

ارزش بخشیدن به کار و تلاش و...) در قالب حرف‌هایی است

که بین شخصیت‌ها رد و بدل می‌شود.

خاطرات کاغذی

نجات دهندگان

مریم فلاح، موشی به نام «بینکا» از اعضای انجمن نجات موش‌ها

- انجمنی واقع در زیرزمین ساختمان سازمان ملل متحد - داوطلب

می‌شود تا دخترک یتیمی به نام «پنی» که پیام درخواست کمکش

در یک بطری در سواحل منتهت پیدا شده را نجات دهد. یکی دیگر از

اعضای انجمن که موشی خیالتی به نام «پرنارد» است، او را در این

مسیر همراهی می‌کند. در یتیم‌خانه ، گریه‌ای پیر به نام «رفوس»

به آنها می‌گوید که دخترک ناپدید شده و شاید این کار زنی بدجنس

به نام «مادام مدوزا» در مرداب شیطان باشد. موش‌ها می‌فهمند که

پنی از خانه قایقی مدوزا فرار کرده، پس به کمک مرغ دریایی به نام

«اورویل» که عضو اداره حمل و نقل هوایی مرغان دریایی است، به

مرداب رفته و از ساکنان آنجا، به خصوص سنجاقکی به نام «اوین‌رود»،

کمک می‌گیرند. تسماح‌های دست‌آموز مدوزا،

دخترک را دستگیر می‌کنند و پرنارد و بینکا

متوجه می‌شوند که مادام می‌خواهد از پنی

برای به چنگ آوردن الماسی گرانبها به اسم

«چشم شیطان»، که در غاری زیر آب پنهان

است، استفاده کند و...



کیوانگرداوسکی‌کنید

