



## لزوم ثبت وقایع کرونا در مجموعه‌های تلویزیونی

مهدی امیدی

کارشناس

کرونا پدیده شومی بود که انسان امروز را غافلگیر کرد. مردم کشور ما هم از اواخر سال ۱۳۹۸ تا حدود سه سال بعد، به شدت درگیر این ویروس منحوس بودند. هر چند به یمن تمهیدات بهداشتی به ویژه واکسیناسیون گسترده، این ویروس کنترل شد و امروز دیگر مردم در امان هستند، طوری که می‌توان این روزها را دوران «پسا کرونا» لقب داد، اما این مقطع از تاریخ معاصر باید سوژه فعالیت رسانه‌ای عمیق قرار بگیرد. به ویژه برگ‌های درخشانی چون تلاش مدافعان سلامت و کادر درمانی کشورمان، گروه‌های جهادی، کمک‌های خیرانه و همچنین کار بزرگ دانشمندان ایرانی در تولید واکسن بومی. البته جنبه‌های تلخ و ناگوار این بخش از تاریخ هم باید هدف واکاوی و بازنمایی قرار بگیرد. مجموعه تلویزیونی «آزادی مشروط» که سال قبل از سیمای پخش شد، تلاشی متفاوت برای نمایش وقایع روزمره ایام شیوع ویروس منحوس کرونا بود.



این سریال البته در ژانر کمدی ساخته شده است و می‌تواند در بستر سرگرمی مخاطب را به مرور بسیاری از حوادث و ایثارگری‌ها و زشتی و زیبایی‌های آن ایام ببرد. قبل از آن نیز سریال «موج اول» با رویکردی تاریخ نگارانه به این موضوع پرداخت. این روزها نیز سریال «همه‌گیری» بخشی از وقایع و حقایق آن مقطع ملتهد از تاریخ کشورمان را نمایش می‌دهد. نکته مهم این است که رسانه‌ها قبل از فجایع باید نسبت به وقوع آنها هشدار دهند، در حین فاجعه باید تسکین دهند و توأم با آگاهی بخشی باشند و در دوران پس از فاجعه باید به یادآوری ناگفته‌ها و کمتر شنیده‌ها و ثبت تجربه برای موقعیت‌های مشابه آینده مشغول شوند. سریال همه‌گیری هم از جمله کارهای پس از واقعه محسوب می‌شود و قصد دارد مانع فراموشی از خودگذشتگی مردم و قهرمانان گمنامی شود که مانند دوران دفاع مقدس، بی‌ادعا به یاری هموعانشان رفتند و برخی از آنها نیز به شهادت رسیدند. گرچه یادآوری دوران کرونا برای بسیاری از مردم گزنده است اما آن شرایط خاص اجتماعی و عبور موفقیت‌آمیز کشورمان از آن دوران، هیچ‌گاه نباید از خاطره‌ها زوده شود و کارکرد مجموعه‌هایی چون همه‌گیری یادآوری است.

رسانه ملی با نگاهی متفاوت، تلاش کادر درمان را در مهمترین اپیدمی جهان به تصویر کشید

## «همه‌گیری» فصلی از کرونا و تاریخ



عزیزا... محمدی (امتدادجو)

کارشناس

تاریخ را روایت‌ها بیان می‌کنند و این کم و کیف و چگونگی روایت است که تاریخ را ماندگار می‌کند. سریال «همه‌گیری» محصول سال ۱۴۰۲ به کارگردانی محمدصادق بکتاشیان و تهیه‌کنندگی سعید کمانی در واقع فصل دوم سریال «موج اول» است که به مرور چالش‌های شناختی و درمانی ویروس کرونا از زوایای مختلف می‌پردازد و تلاش دارد روایتی مستندگونه و ماندگار از دوران کرونا را در حافظه جمعی و حافظه تاریخی مردم ایران ثبت کند. تفاوت اساسی و ساختاری این سریال با فصل اول خود، عدم حضور نقش محوری مهدی فخم‌زاده است که خود در این باره گفته: «این روزها حالم به لحاظ جسمی خوب است اما کاری هم نمی‌کنم و بیشتر می‌خوانم و فیلم می‌بینم. اگر طرحی به نظرم برسد می‌نویسم اما فعلاً کار عملی نمی‌کنم» و تهیه‌کننده نیز به تصمیم او احترام گذاشته و قصه را با روایتی دیگر از آنچه در فصل قبل دیده شد، پیش می‌برد.

کرونا و دوران آن با همه ویژگی‌های وحشتناک و دلهره‌آور و استرس‌زایی که داشت اما باز هم دارای مواهب و محسناتی بود که قطعاً در کنار تمام آن اضطراب‌ها و نگرانی‌ها و چالش‌ها باید به آن محسنات و مواهب نیز پرداخت.

گرچه در محوری از داستان‌های سریال همه‌گیری ما با موضوع جنایتکاران طمعکار روبه‌رو هستیم که جان انسان‌ها را برای منافع خودشان به گروگان می‌گیرند اما نقطه مقابل آن، تلطیف حقیقت‌وار روح بشری است که در روحیه گذشت و ایثار و فداکاری بعضی از افراد از جمله کادر کمپ درمانی دیده می‌شود و ماجراهای عاشقانه و تعلق به میهن و پرهیز از مهاجرت غیر ضرور نیز بر لطافت این روحیه گذشت و ایثار می‌افزاید.

بازیگران مجموعه همه‌گیری، محسن قصابیان، علی غلامی، آتش تقی‌پور، ساخوآرام، روزبه اختری، نیلوفر کوخانی، مهدی صباغی، کوروش سلیمانی، آرام احمری‌نیا و اصغر نقی‌زاده هستند و آوا دارویت، بازیگر دورگه ایرانی - ایتالیایی از هنرپیشگانی است که به گروه بازیگران این سریال اضافه شده است. بر مبنای بعضی اظهارات عوامل اصلی تولید، این سریال در سه فصل ۱۰ قسمتی

محصول خانه تولیدات جوان است و سه کارگردان جوان، این سریال را می‌سازند که اولین تجربه برای آنها محسوب می‌شود. فصل اول را سجاد حسینی و فصل دوم را محمدصادق بکتاشیان و فصل سوم را محمد علیزاده کارگردانی می‌کنند.

سریال همه‌گیری با سه محور دراماتیک‌گونه در ژانرهای پزشکی و پلیسی و نیز عاشقانه به صورت مثلی پیش می‌رود که تلاقی اتفاقات در این سه حوزه با بازی ترکیبی پیشکسوتان و جوانان بر جذابیت‌های این سریال افزوده است و حقیقتاً می‌تواند شرح ماجراهای دوران کرونا برای نسل‌های بعد و دوران پس از کرونا باشد.

محسن قصابیان که این شب‌ها سریال «بازپرس» را نیز روی آنتن شبکه یک دارد، همانند ماجراهای سریال موج اول در این فصل نیز در قالب مجموعه همه‌گیری، دارای نقش محوری و جریان‌ساز است که با عبور از خط قرمز باندهای طمعکار و تبهکار، سعی دارد به آرامش جامعه و آرامش کادر درمان کمک کند. او در واقع نمادی از افراد مسئولیت‌پذیر، متخصص و متعهد است که هر جامعه‌ای چه به صورت آشکار و چه به صورت پنهان به این افراد نیاز دارد و در واقع ثبات و پایداری اجزای جامعه اما به این افراد در جاهای مختلف وابسته است گرچه حتی ممکن است دیده نشوند اما گاه به تنهایی باری سنگین را از دوش جامعه برمی‌دارند که در حقیقت موضوع نیز، ایام کرونا همین گونه بود. هیچ‌گاه از خاطر نخواهیم برد که چه در کادر درمان و چه در گروه‌های جهادی، چه از خودگذشتگی‌هایی دیدیم که اگر این دوران نبود شاید اهمیت بعضی از مسائل و افراد تا ابدالدهر نیز آنچنان که باید برای ما نمایان نمی‌شد.



برای دیدن بخشی از این برنامه  
کد QR را اسکن کنید

### دعوت به همکاری

یک شرکت معتبر در زمینه ساخت سازه و تجهیزات فلزی در رده‌های شغلی ذیل نیرو جذب می‌کند

۱ تراشکار، سری تراش (۳ سال سابقه)

۲ جوشکار CO2

۳ مونتاز کار تجهیزات و سازه فلزی

بیمه + نهار + خوابگاه + حقوق ۱۷ تا ۲۵ میلیون

آدرس: قزوین، آبیک، شهرک صنعتی کاسپین ۲

۰۹۱۹۳۲۸۲۷۹۲ - ۰۹۱۹۹۳۹۸۳۹۷

سند کمپانی و برگ سبز و فاکتور فروش مینی‌بوس کارسان ۱۹ رنگ سفید روغنی مدل ۲۰۰۷ شماره موتور DY74J35493 شماره شاسی NLNOP740107401523 شماره پلاک ۸۹۳ ع ۱۲۲ ایران ۴۶ پنهام جواد پوربخشی سعیدسرانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند و برگ سبز خودرو سواری پژو ROA1700 به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۴۴۷ س ۳۸ ایران ۴۵ به شماره موتور 11888011120 و شماره شاسی NAAB41PA4AH256290 پنهام مریم نامجو ابوسعیدی با کد ملی ۲۹۹۲۹۱۶۴۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی سواری پژو GLX-XU7 ۴۰۵ مدل ۱۳۹۶ رنگ خاکستری متالیک شماره موتور 124K1071062 شماره شاسی NAAM01CE2HK590385 شماره پلاک ۸۷۲ ط ۱۶۶ ایران ۵۶ پنهام حیدر کوچری ورزقانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی پژو PARS XU7 مدل ۹۹ به شماره موتور 124K1498154 شماره شاسی NAAN01CEXLK049243 شماره انتظامی ۳۰ - ۷۵۵ ل ۴۵ پنهام معصومه شازده احمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت ماشین و بیمه‌نامه خودرو ام وی ام مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۵۲ - ۴۳۹ د ۸۳ شماره موتور MVM372FGA017739 شماره شاسی NATEBABA991001447 به مالکیت فاطمه خلیلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی به‌ویژه آگهی دیدشود

**ج‌ام‌دیلی**

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین  
ورزش، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

Instagram: @jamejamdaily  
Website: www.jamejamdaily.ir  
Telegram: t.me/jamejamdaily  
Facebook: fb.me/jamejamdaily

jamejamdaily.ir jamejamonline.ir