

مرور عددمحور کارنامه علی حاتمی، به مناسبت سالروز تولد این هنرمند فقید

دلشده سینما

◀ صفحه ۱۰

«جام جم» از پشت پرده آموزشگاه‌های بازیگری گزارش می‌دهد

بازی با عاشقان بازیگری

۸

ویژه

گپ‌وگفت (جام‌جم)

با تعدادی از قدیمی‌های رادیو

درستایش صدا

۶



گفت‌وگو با آیتا... عباس کعبی
عضو مجلس خبرگان رهبری

هویت ملت ایران حسینی است

۱۱



📌 گزارش

سپیده اشرفی | گروه رسانه

معاون سیما در مراسم تقدیر از برنامه‌های محرمی سیما:

محرم پرمخاطب در رسانه ملی



حال و هوای عزاداری حضرت ابا عبدا...الحسین (ع) در شبکه جهانی جام‌جم برای میلیون‌ها ایرانی و محب اهل بیت(ع) صورت گرفته و اینک پیام عاشورا به اقصی نقاط جهان گسترش یافته است.

وی افزود: برنامه «روز حسین» که با محتوایی غنی و ساختاری متفاوت تولید و پخش شده با استقبال زیاد مخاطبان مواجه شده و ما تلاش خواهیم کرد همین مسیر را در دهه آخر صفر و به ویژه به تصویرکشیدن راهپیمایی ایرانیان خارج از کشور در اربعین حسینی تداوم بخشیم. نجم‌الدین شریعتی، مجری برنامه حسینیة معلی هم در ادامه این نشست تصریح کرد: نظرات مختلف نشان از ضریب نفوذ بالای رسانه ملی در دل‌هاست که بار ما را سنگین می‌کند. امیدوارم خدا توفیق دهد تا این ظرفیت غظیم سیدالشهدا(ع) در میان مردم را برای برنامه‌های تلویزیون استفاده کنیم.

سیداحمد موسویان، تهیه‌کننده برنامه «ناگهان حسین»، سیدمحمدصادق بی‌بی‌شهربانویی، کارگردان برنامه «ناگهان حسین»، حامد عزیزی گوینده و مجری برنامه «ناگهان حسین»، محسن نجفی سولازی تهیه‌کننده برنامه «از سرگذشت»، علی‌اکبر قلیچ مجری برنامه «از سرگذشت»، بابایی مدیر تولید برنامه «حسینیة معلی»، سیدافضل میرلوحی تهیه‌کننده برنامه «روز حسین»، سعید اسلام‌زاده مجری برنامه «روز حسین» شبکه جام‌جم، حسین فرزندی تهیه‌کننده برنامه «باب‌القیله»، مصطفی امامی مجری برنامه «باب‌القیله»، یونس قاسمی تهیه‌کننده برنامه «روضة خانگی»، سیداحمد موسوی تهیه‌کننده برنامه «کلمه»، سیدعلیرضا قوامی مجری برنامه «یاد خدا» و سعید سلطانی مشاور اجرایی و مدیر دفتر معاونت سیما و حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط عمومی سیما از دیگر حاضران در این مراسم بودند.

پیشامش برای همه ماست. این جلسه تقدیر و تشکر از افرادی است که از فضای رسانه ملی برای نمایان کردن جلسه حسینی بهره بردند. وی افزود: این نگاه جدید در است، این‌که برنامه‌سازان و مدیران تلویزیون می‌دانند منتخبان مردم چه دیدگاهی نسبت به تولیدات سیما دارند و به ادامه فعالیت‌ها و جهت‌گیری درست‌شان کمک می‌کند. وی با اشاره به برنامه قبلی فراکسیون قرآن و عترت در تجلیل از برنامه‌سازان رضائی امسال افزود: این‌که از سوی مردم و نمایندگان‌شان رصد می‌شویم، مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند.

برمهرانی با اشاره به این‌که محرم‌راد شرایط خاص سیری کردیم، تصریح کرد: عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) از دوساحت میدان رسانه قابل بررسی است. در شرایطی که برخی، خام‌اندیشانه دنبال کم رونق کردن این مراسم‌ها بودند اما عزاداران حسینی امسال پرشورتر و بانگاه انقلابی‌تر در مجالس عزاشرکت کردند.

وی ادامه داد: در رسانه ملی هم به گواه نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان، برنامه‌های ویژه محرم امسال از سال قبل پرمخاطب‌تر بود و برنامه حسینیة معلی در این دوره پرمخاطب‌ترین برنامه محرمی در طول تاریخ فعالیت صداوسیماشد. برمهرانی خاطرنشان کرد: در این ایام جنبه‌های معارفی و مناسکی را در کنار برنامه‌های خلافتانه داشتیم. لطف امام حسین (ع) شامل حال همه ما در رسانه ملی شد که به این نقطه رسیدیم و از این بابت خدا را شاکر هستیم. به گزارش جام‌جم، در ادامه این جلسه نصرا...پژمان فر، رئیس فراکسیون قرآن و عترت مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: تاکید عاشورا بر پیامی است که برای همه افراد در طول تاریخ دارد و آن در دوراهی‌هایی است که قرار می‌گیریم. پیامی برای همه آدم‌ها در این دوراهی‌هاست تا هر لحظه‌شان کربلا باشد؛ یا باید مقاومت را انتخاب کنیم یا ذلت را. عاشورا

📌 ترویج الگوی صحیح عزاداری

رضا تقی‌پور، نماینده دیگر مجلس بود که در این جلسه بیان کرد: راه‌حل شکست انقلاب را دشمن در پایین‌کشیدن مناسک می‌داند. اگر بتوانیم روش‌های مان را مطابق ذائقه جدید مخاطب جلو ببریم، مخاطب به اصالت خود برمی‌گردد.

محمدحسین کشکولی، مدیر شبکه قرآن هم در ادامه جلسه عنوان کرد: امسال یک همدلی بین میدان و رسانه ملی اتفاق افتاد. گستره پوشش مداحان را قدری از تهران خارج کردیم. جوانانی که تا قبل از این دیده نمی‌شدند، در کنار مداحان تهرانی فرصت یافتند تا حضور یابند. ظرفیت هیات‌ها را امسال سه‌برابر کردیم. ملکی، مدیر شبکه جهانی جام‌جم گفت: بازمانایی

📌 یادداشت

علی انسانی | اشاعر آیینی و مداح پیشکسوت

رفتن به هیات از نان شب واجب‌تر است

ضرورت توجه شاعران آیینی به ادبیات



بحث پیرامون احیای شعر آیینی از مباحث مهم در حوزه شعر و ادبیات است. به‌شخصه هیچ تفکیکی بین شعر آیینی و غیرآیینی قائل نیستم. فقط این که شاعر مذهبی باید مطالعه ادبی فراوانی داشته و به نوعی از پیشکسوتان این فن محسوب می‌شوند و گروهی دیگر شاعرانی هستند که فقط چند اثر محدود با این مضمون به چاپ رسانده‌اند. به اعتقاد من هر کدام از این دو گروه شیوه کاری خاص خود را دارند که باید به اجماع برسند.

بهترین مرثیه‌ای که برای اهل بیت عصمت و طهارت می‌خوانم، از نظر خودم روضه حضرت زهرا(س) است که البته بستگی به حال هم دارد. البته مردم من را به روضه خاتم فاطمه زهرا(س) می‌شناسند و شاید خودم هم ۲۰۰ قلمه برای حضرت دارم که همه را خوانده‌ام، ولی اعتقاد من این است که هر روضه‌ای در زمان خاصی که عنایت شود، باید خوانده شود.

به عنوان مثال روضه حر، روضه حضرت قاسم و حضرت رقیه. بعضی وقت‌ها یک جرقه‌ای می‌زند، عناینی می‌شود و منقلب می‌شوم. منقلب شدن حال هم به‌طور شخص بستگی دارد.

از همان اول که در مداحی می‌خواندم، دلم می‌خواست خواننده آزادی باشم. به این معنا که هر وقت طهارت روحی و باطنی لازم را دارم، بخوانم. الان هم هر وقت فرصت پیش آید، به حسینیة لباس فروشان می‌آیم. مجلس را به دست می‌گیرم. گاهی می‌شود که ۱۰ بار «یا...» می‌گویم، اما دوباره شروع می‌کنم.

یک مداح و شاعر باید نوکری امام حسین (ع) و رفتن به هیات را از نان شب واجب‌تر بداند، اما توصیه من این است که مداح باید بداند چه می‌گوید، یعنی شعر سالم بخواند، کجا بخواند. یعنی اگر دید یک شعر نمی‌تواند مجلسی را تحت تاثیر قرار دهد و چه بسا مجلس را سرد می‌کند و روح را از آن می‌گیرد، شعرش را پیش خودش نگه دارد. باید فرهنگ مردم ساخته شود و مستمعان فهیم و درس‌خوانده‌ای که جذب مجالس می‌شوند، بتوانند با شعرها و مطالبی که در راستای عقیده، اهداف و سیره اهل بیت نیست، جرات برخورد و انتقاد را داشته و از مداح توضیح بخوانند.

همچنین واجب است که یک مداح به ظاهر خود نیز توجیه کند. به این که آیا چهره‌اش در جذب مستمع تاثیر دارد یا نه. اگر مداح گاهی اوقات برای خودش حدیث نفس کند، کارهایش درست می‌شود. به مداحان توصیه می‌کنم با لباس و قیافه‌ای که اصلا بوی امام حسین (ع) نمی‌دهد، به مجلس امام حسین (ع) نیایند. نمی‌گویم بی‌ریش، ته جنهم است و ریشت دار...، می‌گویم لباس پرستار، آرامشی برای بیمار است.