

تغییب تروریست‌های خاموش

همه چیز با اولین بار شروع می‌شود؛ اولین یاری که در رویاهای شان هرگز فکر نمی‌کردند آنها هم بعد از مدتی آلوده شوند و دیگر نمی‌توانند موادمخدر را کنار بگذارند. به خیال‌شان فکر می‌کنند هیچ فردی با تفریحی مصرف کردن معتاد نمی‌شود اما نمی‌دانند اعتیاد به موادمخدر چیز ساده‌ای نیست و خیلی راحت نمی‌توانند کنار بگذارند. این اولین بارها گاهی با مهمانی‌ها شروع می‌شود، برخی مواقع حضور یک دوست یا یکی از اعضای خانواده، حتی ممکن است با شریک زندگی شروع شود. به همین دلیل این اولین بار نقطه شروع تلخ و گزنده‌ای دارد؛ شروعی که هر فردی را از اوج به پایین می‌کشاند، اما رویاها و توهمات خوشبینانه باعث شکل‌گیری این اولین بارها می‌شود.

گرچه عده‌ای هم بعد از چند سال و رفت و آمد به کمپ‌های ترک اعتیاد برای مدتی هم ترک‌کنند، اما همیشه آسمان زندگی یک معتاد ابری است؛ چون هر لحظه ممکن است دوباره به گرداب اعتیاد فرو روند، شاید اگر خانواده‌ها در همه جای دنیا به این موضوع به شکل جدی نگاه می‌کردند که ستاد مبارزه با مواد مخدر را در خانه‌های شان شکل بدهند، نه این‌که منتظر نهادهای بیرونی باشند، کار به اینجا نمی‌رسید. گرچه این شاید‌ها زیاد است اما جوابی نمی‌توان یافت. حالا این شب‌ها شبکه تماشا برای تلنگر زدن به خانواده‌ها و هشدار به آنها در این ارتباط، سریال ترور خاموش را به کارگردانی احمد معظمی پخش می‌کند.



ابوالفضل صفری، تهیه‌کنندگی سریال ۳۰ قسمتی ترور خاموش را به عهده دارد. نقش محوری سریال را سعید را با بازی می‌کند که استاد دانشگاه است. یکی از ویژگی‌های متمایز این سریال هم بازی روان و در عین مقتدرانه را در این سریال است که نگاه مخاطبان را جلب می‌کند. همچنین درباره مجموعه ترور خاموش باید گفت نسبت به کارهایی که با موضوع اعتیاد و قاچاق موادمخدر پخش شده، ویژگی‌های متفاوتی دارد چرا که داستان اصلی و داستانتک‌ها نشان می‌دهد حاصل تحقیق و پژوهش گسترده است.

از سوی دیگر رویکرد غیرکلیشه‌ای ترور خاموش را اما همان ابتدا و از متن ابتدایی سریال می‌توان دریافت که از پدیده‌ای با نام نازکو تروریسم پرده می‌بردارد. نازکو تروریسم به اقدامات تروریستی گفته می‌شود که از سوی سوداگران موادمخدر به کار گرفته می‌شود و گاه بیشتر از این‌که جنبه اقتصادی داشته باشد، از جنبه‌های سیاسی و قدرت قابل تحلیل است.

در واقع این سریال هم براساس پرونده‌هایی واقعی ساخته شده و حداقل‌ترین نتیجه چنین اتفاق این است که سریال از یک منطق باورپذیر و انسجام روایتی برخوردار خواهدبود تا این‌که مخاطب در طول قصه یا در پایان بندی، با شوک تخیلی بودن بیش از حد درام مواجه شود. همچنین تیتراژ سریال از نقاط قوت این سریال محسوب می‌شود که با فضا سازی از تصاویر مختلف، مخاطب را برای تماشای قصه‌ای غیر معمولی آماده می‌کند و هر قسمت از این سریال، مخاطب را غافلگیر می‌کند، حتی اولین پلان از قسمت اول این سریال، نخستین شوک را به مخاطب وارد می‌کند؛ عروسی در اتاقکی محقر و فقیرانه با دامادی حدود ۵۰ ساله نشسته که وقتی تور عروس بالا می‌رود، در کنار این داماد کودکی حدوداً ۱۲ ساله نمایان شد. این اولین شوک سریال برای مخاطب بود. در مجموع ترور خاموش با ضربه‌ای تندی که دارد، می‌تواند مخاطبان را به شدت سرگرم کند.

۸ ماه سفر به دور دنیا با «فتح آب»

مستند «فتح آب» روایتی است از سفر هشت‌ماهه ناوگروه ۸۶ به دور دنیا که با مرور واکنش‌های رسانه‌ای غرب به این سفر به گفت‌وگوهای متفاوت در عرشه ناویندر مکران با ملوانان و افسران و کارکنانی که دور دنیا را طی هشت ماه طی کرده‌اند، می‌پردازد. این مستند زوایای ناگفته‌ای از رازهای مکران و سفرش همراه ناوشکن دنا را برای بینندگان به تصویر خواهد کشید. مستند «فتح آب» به نویسندگی ارژنگ عباسی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی

گپ‌وگفت «جام جم» با تعدادی از قدیمی‌های رادیو

در ستایش صدا

روزی که تصمیم گرفتیم این گزارش را تهیه کنیم، یکی از پیشکسوتان خوش صدای رادیو از میان ما رفته بود. زنده یاد استاد حمید منوچهری، پیشکسوت رادیو و نور چشم بچه‌های رادیو دیگر در میان رادیویی‌ها نبود، از همان جا بود که این گزارش را به پاس سال‌های خدمت و زحمات پیشکسوتان رادیو تهیه کردم و پای درد دل این عزیزان نشستیم که ماحصل آن تقدیم شما خوانندگان جام جم می‌شود.

در حق ما رادیویی‌ها جفا شده است



بهروز رضوی، پیشکسوت و گوینده با سابقه رادیو که سال‌ها ست صدایش را در برنامه «کتاب شب» می‌شنویم، درباره کار در رادیو می‌پرسم می‌گوید: در حق ما رادیویی‌ها جفا شده است. خیلی مورد بی‌مهری بوده‌ایم. امیدوارم به رادیویی‌ها دوباره نگری و بازنگری کنند. از آنجا که ما به کارمان عشق داشتیم و عاشقانه کارمان را انجام داده‌ایم، امیدواریم یک روز پاداش خوش خدمتی‌مان را بگیریم. ما همچنان دنبال عشق خودمان دودیده‌ایم.



ما توقع داریم رادیو مظلوم نباشد



عباس محبی، هنرمند پیشکسوت رادیو و تلویزیون است که بیشتر با صداسازی نقش «جانعلی» او را می‌شناسیم. او تجربه بازی در سریال‌های تلویزیونی را هم دارد. این

قاسم عوض بیگی روایتی از چند ماه انتظار خانواده‌های افسران و کارکنانی است که لحظات آخر سفر طولانی‌شان را بیان می‌کنند. سازندگان این مستند تلاش کرده‌اند با حضور گروه خود به عنوان یکی از معدود گروه‌های حاضر بر روی عرشه ناویندر مکران، قبل از پهلوگیری ناوگروه در سواحل ایران و قبل از پایان سفر؛ با افسران و کارکنان ناوگروه هم‌مسیر شده و روزهای پرانتظار پایانی سفر ناوگروه و مسافران‌ش را ثبت و ضبط کنند. مستند «فتح آب»



رادیو، رسانه‌ای اثرگذار



شهناز دهکردی، تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو بارو دارد؛ زمانی که بنده وارد رادیو شدم، این رسانه تنها رسانه مطرح بود و سایر رسانه‌ها تدریجاً در حال توسعه بودند. به همین دلیل همیشه دایره اثرگذاری آن روی آحاد مردم امری قطعی و همیشگی بود که به صورت دائمی با تولید و پخش برنامه‌های مختلف همیشه همراه و یار مخاطبان ارزشمند خود بوده است. لذا باید توجه‌کرد که رادیو کماکان نیز رسانه‌ای اثرگذار است و می‌تواند رسالت اطلاع‌رسانی خود را در بالاترین سطح و انجام دهد. رادیو را با تمام وجودم دوست دارم و همیشه جزو شنوندگان رادیو بوده‌و هستم.

امروز ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما و تکرار آن دوشنبه ساعت ۲۳ و سه شنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۰ و ۱۳ دقیقه پخش خواهد شد. ناوگروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در قالب کد ۳۶۰ متشکل از ناوشکن تمام ایرانی دنا و ناویندر مکران، با شعار «صلح و دوستی»، ۹ مهر ۱۴۰۰ سفر خود را به دور دنیا از بندرعباس آغاز و در اردیبهشت ۱۴۰۲ با انجام موفق مأموریت به ایران اسلامی بازگشت.



کار هستم. در حال حاضر هم در رادیو ورزش برنامه خط اول و جهان ورزش (والیبال) را روی آنتن دارم و زمانی که مسابقات والیبال در حال برگزاری است به عنوان گوینده و گزارشگر در آن برنامه حضور دارم.

رادیو، ویتترین رسانه است



عباس سنجرى، گوینده پیشکسوت رادیو می‌گوید: وقتی که از رادیو بخواهم صحبت کنم در یک خط می‌گویم: رادیو عشق است. رادیو ویتترین رسانه است. رادیو می‌تواند ارتباط بسیار خوبی با مخاطبان در داخل و خارج از کشور برقرار کند. رادیو می‌تواند خیلی مفید باشد. امیدوارم همه همکارانم تن‌شان سالم باشد، جیب پر پول داشته باشند و هیچ موقع بیمار نشوند.



بیشتر تحقیق و مطالعه کنیم



بهروز رضوی نژاد، دبیر سابق جشنواره‌های رادیویی و مدرس آموزش‌های برنامه‌سازی در رادیو می‌گوید: مطالعه کتاب، تماشای فیلم‌های سینمایی و برنامه‌های تلویزیونی، شرکت در کلاس‌های مربوط به برنامه‌های رادیویی، تحقیق کردن پیش از دست به کار شدن برای تولید و ضبط برنامه و خواندن متون ادبیات داستانی به برنامه‌سازی در رادیو کمک زیادی می‌کند.

گزارش

عیار مردم میدان در نقش جهان

دارد. «مردم میدان» روایتی از پیشرفت و رشد کشور توسط اقشار مردم است که سه شنبه ساعت ۲۱ روانه آنتن شبکه‌افق می‌شود. «با هم وطن» روایتی از کار خیر گروه‌های مردمی در سطح جامعه است که پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه افق پخش می‌شود. مسابقه تلویزیونی «رخداد» با موضوع تاریخ معاصر ایران روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه افق می‌رود. مخاطبان شبکه افق روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰ بیننده برنامه تلویزیونی «مرغ همسایه» هستند. این برنامه به شکلی تلاش می‌کند فضایی شورای امنیت سازمان ملل را نشان دهد. آقای دکریایی، مدیر جلسه شورای امنیت است و به فراخور موضوع افرادی که در اطراف او نشسته‌اند نماینده به قول معروف ابرقدرت‌هایی هستند که فکر می‌کنند تمام جهان در دست آنهاست.

صورت زنده برنامه‌ای تحت عنوان «فرامتن» روی آنتن شبکه افق می‌رود و موضوع آن تحلیل اخبار و موضوعات روز کشور در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی است. «جهان آرا» هم یکی دیگر از برنامه‌های شبکه افق است که در شب‌های شنبه و دوشنبه ساعت ۲۲ با موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی و اجرای امیر حسین نایبی به صورت زنده پخش می‌شود.

برنامه اقتصادی «عیار» از دیگر برنامه‌های این شبکه است که سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. یکی دیگر از برنامه‌های شبکه افق که به سواد رسانه‌ای می‌پردازد، برنامه «۳۶۰ درجه» است که پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۲۲ پخش می‌شود. «وارونگی» با هدف پاسخ به شبهات و شایعات مطرح‌شده در فضای مجازی روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۱ در جدول پخش شبکه افق قرار

برنامه‌های مختلف تلویزیونی با موضوعات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، طی این هفته از شبکه افق سیما پخش می‌شوند. بر این اساس، ساعت ۱۷ روزهای شنبه تا پنجشنبه برنامه‌ای با عنوان «خونه خودتونه» روی آنتن شبکه افق قرار می‌گیرد و موضوع آن سبک زندگی ایرانی - اسلامی با اجرای مهدی اعرابی و محیا شفاعت و کارگردانی علی شعبانی است.

یکشنبه‌ها ساعت ۲۲ برنامه «نقش جهان» به صورت زنده روی آنتن شبکه افق می‌رود. محوریت این برنامه بر بررسی، مرور و تحلیل رویدادهای سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی در عرصه بین‌المللی است. از دیگر برنامه‌های برطرفدار شبکه افق «انارستان» است که روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ به صورت زنده از این شبکه پخش می‌شود. آرمان غفاریان و عزت اشرفی مجریان این برنامه و علی‌خواجه جوزم کارگردان آن است. همچنین روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ به

گپ

با فرصت برابر «از مامان بگو»

فاطمه سادات متولیان، سردبیر برنامه از مامان بگو در گفت‌وگویی درباره هدف برنامه «از مامان بگو» گفت: مادر را به عنوان محور حفظ و بقای جدی جامعه می‌دانیم و نقش جدی برای مادر در حفظ و انسجام خانواده قائل هستیم، اگر حال مادر خوب باشد حال جامعه هم خوب است.

وی افزود: شاید از مادر زیاد گفتیم و فکر می‌کنیم در ارتباط با مادرها انسان‌های قدرشناسی هستیم، ولی واقعیت این است که اگر از خاطرات خود بگویم احتمالاً کم پیش می‌آید از موقعیت‌هایی که دقیق یادمان بیاید مادرمان برای ما چه کارهایی کرده است.

متولیان بیان کرد: همه قشرها و زنان جامعه فرصت دارند که روی صندلی از مامان بگو بنشینند، چون ما معتقدیم همه زن‌های جامعه ما قهرمان هستند و هر خانه‌ای مرکز دنیاست و مادرهایی که روی این صندلی‌ها می‌نشینند همین که مادری می‌کنند و نقش مادری را ایفا می‌کنند، برای ما حرف برای گفتن دارند.

برنامه از مامان بگو، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از شبکه دو پخش می‌شود.



وضعیت

روزگار سریال‌ها در شهرک غزالی

مهدی میرچی، مدیر شهرک سینمایی غزالی درباره پروژه‌های در حال تصویربرداری در این مجموعه در گفت‌وگویی بیان کرد: یکی از مهم‌ترین پروژه‌های این روزها سریال «سلمان فارسی» است که افتتاحیه فصل ایران با حضور پیمان جلیلی، رئیس



صداوسیما انجام شد. وی اضافه کرد: سریال «رحیل» از دیگر مجموعه‌هایی است که مدتی است در شهرک در حال تصویربرداری است. همچنین «مهایار عیار» مدتی خارج از شهرک در حال تصویربرداری بود و هفته‌آینده دوباره به شهرک بازمی‌گردد. میرچی با اشاره به آماده‌سازی یک سریال تاریخی گفت: «تلما» از جدیدترین آثار نمایشی به‌تازگی شروع به کار کرده است و در حال آماده‌سازی دکور هستند. سعید سعدی تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد و فضایی تاریخی دارد. مدیر شهرک غزالی عنوان کرد: «تهیه‌های کن» از دیگر سریال‌هایی است که قرار است برای شبکه سه ساخته شود و در اینجا تصویربرداری خواهد شد. همچنین «طوبی» سریالی است که به تهیه‌کنندگی سعید حامد حسینی در حال آماده‌سازی لوکیشن‌هاست و این هم اثری تاریخی در دوران صفوی است.