

فیلم سینمایی «فیلم سازی» با گویندگی ۲۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

این فیلم سینمایی محصول سال ۲۰۲۱ هند قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی ناهید امیریان است. در خلاصه داستان این اثر درام و کمدی آمده است: دوربین یک مسافر

مسافرش هندی «فیلم ساز» می شود

در ریشکا جامی ماند و زندگی راننده ریشکا را متحول می‌کند... این فیلم اثری متعلق به سینمای هند، اما متفاوت از آثار تجاری و اغراق آمیز این کشور درباره جادوی سینماست و این که چگونه ساخت یک فیلم برای گروهی از جوانان یک روستا به وسوسه‌ای جذاب تبدیل می‌شود که رهايش نشان نمی‌کند و چگونه همان فیلم پس از نمایش مردم روستا را تحت تأثیر قرار می‌دهد. فیلم در عین حال طنزی بزرگ و جذاب دارد

در گفت وگوی «جام جم» با اسماعیل باستانی، مجری برنامه شبکه سلامت مطرح شد

پنجره‌ای به وسعت سلامت

بیشتر مخاطبان تلویزیون، اسماعیل باستانی را به واسطه اجرا در برنامه «سینما آی فیلم» می‌شناسند.

صد ا و لحن او برای سینمادوستان آشناست، چراکه بعد از آن هم در برنامه‌های دیگر این حوزه اجرا داشت. او از سال ۱۳۸۵ کار حرفه‌ای رادیو و تلویزیون را آغاز کرد و با شناختی که از ارتباطات و روزنامه‌نگاری داشت، توانست اجرای برنامه‌های تاثیرگذاری را در دست بگیرد. باستانی شاعر است و به قول محمد صالح علاء که در مقدمه کتابش نوشته، شاعری پاره‌وقت است که شعر برایش ابزار جهان‌بینی است. خودش می‌گوید با پزشکی آشنا نیست و از خون می‌ترسد اما شاید تنها نشانی‌های می‌توان از حوزه پزشکی در کارهایش دید، همان وقتی است که در شعرهایش از حافظه شیشه‌های آزمایشگاه می‌گوید. همین بیگانه بودن، اجرای او را در برنامه «پنجره باز» زیباتر کرده تا فرصتی پیدا کند و مثل یک مخاطب تلویزیونی، در گپ وگفت با پزشکان ظاهر شود. باستانی معتقد است اگر قرار باشد باز هم اجرا داشته باشد، حوزه فرهنگ را ترجیح می‌دهد. هرچند اشتیاقی که در اجرای برنامه پنجره باز دارد، چیز دیگری می‌گوید. به بهانه بررسی چالش‌های اجرا در حوزه سلامت، با اسماعیل باستانی، مجری برنامه پنجره باز گفت‌وگو کردیم.



سپیده‌اشرفی
آگروه رسانه

اسماعیل باستانی، مجری برنامه پنجره باز درخصوص تفاوت اجرای برنامه‌های حوزه فرهنگ با برنامه‌های دیگری مثل پنجره باز به جام جم می‌گوید: این فصل، چهارمین فصل از برنامه پنجره باز است. در فصل‌های دوم و سوم تقریباًگفت‌وگوها از جنس کارهای قبلی خودم بود. در فصل‌های قبل با پزشکان درباره سبک زندگی، ادبیات، کتاب، فرهنگ و سینما حرف می‌زدیم. در فصل چهارم با توجه به این‌که در شبکه تخصصی سلامت کار می‌کنیم خیلی دلم می‌خواست این گفت‌وگوها در لوکیشن دیگری اتفاق بیفتد و سراغ پزشکان برویم. مثلاً می‌گویم فرد جراح قلب است اما فقط خودش را می‌بینیم و از کاری که انجام می‌دهد چیزی نمی‌گوییم. برای همین تصمیم گرفتیم برنامه را بیرون ببریم. در بعضی جاهاگفت‌وگوا در آمد و بعضی‌ها هم درنیامد.

از خون می‌ترسم!

وی درخصوص طنزی که هنگام اجرا در برنامه پنجره باز دارد، عنوان می‌کند: این طنز در همه برنامه‌های‌مان اتفاق نمی‌افتد و همه چیز به نوع هم‌مان و جنس گفت‌وگوهابستگی دارد. سال‌هاست برخلاف بسیاری از دوستان که تجربه بیشتری دارندو کار سردبیری می‌کنند و پرسش‌ها و جدول پخش برنامه‌شان مشخص است، عموماً با کنداکتور کاملاًپیش‌بینی نشده‌ای سر ضبط‌هایمی‌روم؛ یعنی همه چیزراحنین ضبط می‌چینیم و پرسش‌ها در حین گفت‌وگو

اتفاق می‌افتد. باستانی درخصوص چالش‌های اجرا در حوزه سلامت هم این‌طور می‌گوید: همه اجراها و هر فرمی که تا به حال اجرا کردم، به خودم نزدیک بوده، یعنی همیشه طرف مقابلم با شخص اسماعیل باستانی روبه‌رو بوده اما شاید مهم‌ترین چالش در اجراهای حوزه سلامت این بود که من یک فرد سلامت‌گریز هستم که از خون هم می‌ترسم، ولی با این حال در افاق عمل بیشتر با خودم و ترس‌هایم روبه‌رو شدم. کامل حل نشده اما کمی تعدیل شده است. این مجری درخصوص لزوم به‌روز بودن دانش مجریان حوزه سلامت عنوان می‌کند: به‌روز بودن در هر حوزه‌ای مهم است و هیچ ربطی به سلامت و غیر سلامت ندارد؛ یعنی اگر همچنان مجری‌ی شبکه

که خنده را بر لبان مخاطب می‌نشانند او را سرگرم می‌کند. واحد جست‌وجوی اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی رانتهیه و تأمین کرده و اکثون پس از طی روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه پنج سیما برای مخاطبان پخش شود.



کند اما مشکل اینجاست ۹۰درصد اتفاقات پزشکی بیرون از استودیو رخ می‌دهد. شاید ذات برنامه این‌طور باشد که مردم جلوی دوربین نیایندو باهم مصاحبه‌کننیم وگپ‌نزنیم! اما قطعاًدر هر حضورمان در بیمارستان با مردم و کادر درمان به صورت مجزا حرف می‌زنیم و اطلاعات می‌گیریم.

الزامات ورود چهره‌های جوان به اجرا

وی درباره ورود چهره‌های جوان به حوزه اجرائصریح می‌کند: هیچ نقدی نیست که نیروی جوان و تازه‌نفس وارد فضای اجرا... چه در رادیو و چه در تلویزیون ـ شود، ولی تجربه کردن آتن زنده و ساحت آن یا رفتن پشت میکروفن یا جلوی دوربین ایستادن، چه زنده و چه تولیدی، فرآیندی را می‌طلبد که فرد باید آبدیده باشد. اگر قرار باشد در باز شود و همه وارد شوند، تنها به شرطی می‌تواند اتفاق خوبی بیفتد که پیشکسوتان بیایند و آموزش درست ارائه کنند. ما در مرحله آموزش دادن در کشورمان ضعیف هستیم؛ از حوزه آموزش‌وپروزش گرفته تا آموزش‌های تخصصی مثل آموزش رسانه‌ای. مثلاً افرادی مثل استاد اسماعیل میرفرخایی یا محمدرضا شهیدی فر سال‌ها رسانه را تجربه کردند و هر برنامه‌ای که ساختند مورد قبول مخاطب واقع شده؛ چه برنامه‌های مناسبتی و چه برنامه‌های آموزشی و من خیلی راحت می‌توانم از تجربه آنان در حوزه

مطرح شدن چالش‌های فرهنگی در کنار پزشکان

وی ادامه می‌دهد: رسانه باید همه‌مخاطبان خود را در نظر بگیرد و برای تمامی سلیقه‌ها با توجه به چارچوب‌ها، قوانین و خط‌قرمزها برنامه بسازد. زمانی‌که برنامه به من پیشنهاد شد، سعی کردم آن را به سمت

چالش فرهنگی بین پزشکان ببرم. بسیاری از مهمانان برنامه پنجره باز در فصل‌های ۲ و ۳، دوستان اهل قلم بودند. یعنی پزشکانی بودند که داستان یا مجموعه شعر داشتند، کارهای فرهنگی می‌کردند و در کنار کار پزشکی، ناشر هم بودند. شاید تنها نقطه تفاوتش این بود که ما اجرا را بیشتر به سمت کتاب بردم.

باستانی درخصوص ارزیابی خود از برنامه پنجره باز و میزان ساده بودن آن برای مخاطب عنوان می‌کند: تلاش کردیم زبان ساده داشته باشیم، چون خودم از دنیای پزشکی خیلی دور هستم؛ یعنی با دنیای پزشکی زیاد آشنا نیستم و به همین دلیل سعی کردم به عنوان مجری، مخاطب عام حرفه پزشکی باشم که از نزدیک با اتفاقات پزشکی روبه‌رو می‌شوم. واقعیت این است که رفتن به اتاق عمل برای خانواده و همراه بیمار کار بسیار سختی

است و ظرفیت کم بیمارستان‌های ما، اتفاقات تلخ تحریم‌ها و نرسیدن داروها و امکانات همگی منظره دشواری است و چیزی که من می‌بینم

دقیقاًجایی است که کار دارد انجام می‌شود.

این مجری به برخی چالش‌های برنامه‌سازی متفاوت اشاره کرده و می‌گوید: تیم‌های برنامه‌سازی در مجموعه شبکه‌های سازمان صداوسیما به استودیو عادت کرده‌اند. بیشتر تولیدات در استودیو است، ولی محور و موضوع سلامت موضوعی است که داخل استودیو نیست. درست است یک پزشک می‌تواند بیاید و توصیه‌های سلامت و زندگی سالم را به مردم ارائه دهد یا بگوید که در سبک زندگی‌شان تغییر ایجاد

درنگ + انتخابم حوزه فرهنگ است

باستانی می‌گوید: اگر قرار باشد باهم، اجرای یک برنامه را در دست داشته باشم قطعاًانتخابم برنامه حوزه فرهنگ است. از سال ۷۹ که یک بچه ۱۶-ساله بودم خیلی جدی تصمیم گرفتم کار فرهنگی‌کنم ووارد یکی از روزنامه‌ها شدم. قبلاًبه عنوان مخاطب برای روزنامه مطلب می‌فرستادم و یکی از بزرگانی که در آن روزنامه فعالیت می‌کرد ما عوت به کار کرد. وارد کار شدم. آن عزیزگفت یادت باشد کار فرهنگی خیلی ریزش دارد و اگر می‌خواهی روی درخت بمانی و خوب بمانی، خوب به خودت برس و کتاب زیاد بخوان. تا به امروز هم همین بوده. اگر قرار باشد برنامه‌ای بعد از پنجره باز داشته باشم خیلی دلم می‌خواهد بیشتر در حوزه فرهنگ، ادبیات و هنر باشد.

آی فیلم بودم، باز هم باید به‌روز بودم یا اگر مجری شبکه چهار بودم. مثلاً در برنامه راهنمای مسافران کهکشان که یک برنامه تخصصی نجوم است اجرا می‌کردم- باید به‌روز باشم. در اینجا هم که با علم پزشکی و مباحث سلامت طرف هستم هم باید به‌روز باشم. از مسائل مهمی که به آن پایبندم این است که ادای دانستن در نمی‌آورم و اگر ندانم، واقعا می‌گویم نمی‌دانم و از ندانستن هم نمی‌ترسم.

رسانه باید همه مخاطبان خود را در نظر بگیرد و برای تمامی سلیقه‌ها با توجه به چارچوب‌ها، قوانین و خط‌قرمزها برنامه بسازد

و دایره اطراف‌شان می‌زند؛ چون بحث روان شناسی، خودشناسی، رسیدن به خود، پیشرفت کردن و مثبت‌اندیشی یک بحث کاملاً فردی است و هرکس می‌تواند نسخه خود را بیچد. درست است یک دینا می‌دهد اما قورباغه‌ات را قورت بده برای همه نیست. من معتقدم باید کتاب‌های دیگری خوانده شود. یک گوینده رادیو و مجری تلویزیون باید تاریخ، رمان، داستان و شعر زیاد بخواند تا کلمه را بفهمد، چون کلمه به کارش می‌آید. متأسفانه گاهی یادمان می‌رود که کلمه بار دارد و اگر هر کلمه‌ای در غیر از جایی که باید استفاده شود به کار برده شود، ممکن است مخاطب نابود شود و ضربه بخورد یا دینای اشتباه به مخاطب بدهد.



اولویت نخبگان و طرح مشکلات و سوالات شما در برنامه «مشاور» با حضور مقامات مسئول، سفرا و سرکنسول‌ها فراهم است. لازم به ذکر است که ما در حال حاضر با بسیاری از ایرانیان خوش‌ذوق و هنرمند در ارتباط هستیم و از ظرفیت‌های آنها به عنوان خبرنگاران افتخاری در حوزه برنامه‌های مناسبتی مانند اعیاد ملی و مذهبی، مناسبت‌های گوناگون و نظایر آن استفاده می‌کنیم و امیدواریم با همکاری شما بتوانیم تولیدات خبرنگاران افتخاری را غنی‌تر کرده و یک مرجعیت رسانه‌ای علمی، فرهنگی و هنری برای کشور در خارج از مرزها همراه با اعتماد متقابل و تعامل دوسویه ایجاد کنیم.

ما در جام‌جم ایرانی، «ایرانی‌بمان» است. به همین

منظور امروز تکرار می‌کنیم که شبکه جام‌جم متعلق

به شماس‌ت و تولیدات، باید بر اساس ذائقه و نیاز

شما عزیزان شکل بگیرد. این شبکه آمادگی دارد تا

تصاویر و ویدئوهای شما ز جلسات دفاع از پایان‌نامه،

مراسم‌ها و همایش‌های دانشجویی، جشن‌های

فارغ التحصیلی، شب‌شعر، مشاعر، هنرهای شخصی

مثل خوانندگی، نوازندگی، اسنندآپ و ... معرفی

نخبگان، فرهیختگان و چهره‌های علمی، گعده‌های

خودمانی و خانوادگی و... را پخش کند. همچنین

امکان حضور شما در برنامه‌های شبکه جام‌جم

هنگام سفر به ایران به صورت فردی یا خانوادگی با

جوجه اردک زشت

مریم فلاح: داستان معروف سر بر آوردن جوجه تخم قو در میان جوجه‌های اردک که به «جوجه‌اردک زشت» او را می‌شناسیم. موضوعی که باعث دردسر مادر اردک‌ها شد و در نهایت به جهت مسخره شدن از سوی اردک‌ها جوجه خاکستری رنگ با چشمی گریبان از مزرحه دور شد. در کنار برکه چشمش به یک سگ شکاری افتاد و از او راهنمایی خواست.

سگ شکاری گفت: «قبل از این‌که به فکر پیدا کردن دوست باشی بهتر است تا زمستان از راه نرسیده جایی برای خودت پیدا کنی...» با سرد شدن هوا او مشاهده می‌کرد که پرندگان دسته‌جمعی در حال کوچ هستند. با دیدن آنها آرزوی پرواز از دلش گذشت. با آمدن زمستان، جوجه اردک از ناچاری به خانه‌ای پناه برد. روز به روز جوجه اردک بزرگ‌تر می‌شد تا این‌که از دست گربه و مرغ صاحب‌خانه که با او بدرفتاری می‌کردند از آنجا فرار می‌کند. با آمدن فصل بهار برای شنا به برکه رفت وقتی بال‌هایش را باز کرد از این‌که سفید شده بود تعجب و فکر کرد که آب برکه او را زینا نشان می‌دهد.



کد QR برای دسترسی

جام جم

رسانه MEDIA

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۵۹

زاویه دید

نوشین مجلسی آگروه رسانه

نگاهی به مسابقه متفاوت شبکه امید نبردربات‌ها در میدان علم و عمل



زمانی که در حدود سال ۱۴۰۰ میلادی، بدیع‌الزمان جزری اولین دستگاهی را با تعریفی نزدیک به ربات ساخت، کسی فکرش را نمی‌کرد این پدیده ساخته دست بشر امروز تا این حد پیشرفت کند و ضمن تسهیل زندگی انسان، هراسی هم به خاطر خطر جایگزینی آن در امور مختلف به جای نیروی انسانی به جان بسیاری بیندازد. ربات به بیانی ساده ماشینی است که معمولاً قابل برنامه‌ریزی توسط رایانه بوده و قادر به انجام خودکار شماری از اعمال پیچیده است. همچنین ربات دستگاهی است که به صورت خودکار عمل می‌کند و جایگزین تلاش انسانی می‌شود اما ممکن است به ظاهر شبیه انسان‌ها نباشد.

آثار نمایشی بسیاری با محوریت این موضوع به نمایش درآمده که برخی در دام هیجان‌بخشی صرف افتادند و با ایجاد فضای اکشن سعی داشتند مخاطبان را سرگرم کنند و تعدادی هم جزو آثار درخور توجه و به لحاظ مفهومی عمیق سینما و تلویزیون هستند؛ آثاری چون هوش مصنوعی، من ربات هستم، وال‌ای و... برخی از این موارد به شمار می‌روند.

همان‌قدر که اختراعات بشر در این خصوص الهام‌بخش نویسندگان برای خلق قصه‌ها بوده به همان اندازه هم تخیلات نویسندگان راهگشای مخترعان و فعالان عرصه رباتیک شد.

این مهم آن‌قدر در زندگی امروز بشر تاثیرگذار و در عین حال سوز‌های را ابعاد ریاضی، فیزیک و حتی روانی و در یک کلام گره خورده علوم طبیعی و علوم انسانی است که هم به‌عنوان رشته‌ای دانشگاهی شناخته و هم رقابت‌هایی در سطوح مختلف برای آن برگزار می‌شود.

چند سال پیش بود که تلویزیون‌های خارجی با بهره بردن از این ظرفیت دست به تولید برنامه‌ای با عنوان جنگ ربات‌ها زدند که دوبله و از تلویزیون پخش شد. پس از آن شبکه امید هم رقابتی ایرانی شکل داد که البته میان نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به این رشته بود. این رقابت در حال حاضر از شبکه امید هم پخش می‌شود. فصل ابتدایی این برنامه در ایام نوروز ۱۴۰۲ شبکه امید پخش می‌شد و نامزد بهترین مسابقه تلویزیونی در جشنواره سین سپیداشت. این مسابقه اولین مسابقه رباتیک تلویزیونی است و در آن ربات‌هایی که توسط گروه‌های جوان و نوجوان ساخته شده به مقابله با یک‌دیگر پرداخته و زورآزمایی می‌کنند. این زورآزمایی که در میدان مسابقه‌ای که با موانعی طراحی شده، با حضور گروه شرکت‌کنندگان که هدایتگر ربات‌ها هستند و همچنین تماشاگران و داوران صورت می‌گیرد. داوران در نهایت به قضاوت درباره حضور هر کدام از ربات‌های می‌پردازند و برنده را اعلام می‌کنند.

مستند

حقایق سلامت در مورد دندان

مستند «حقایقی در مورد دندان» از شبکه سلامت پخش می‌شود. مستند دو قسمتی «حقایقی در مورد دندان» درباره بهداشت دهان و دندان است که مهم‌ترین ابعاد سلامت جسمی بوده، اما متأسفانه به دلایل مختلف مغفول می‌ماند.

حقایقی در مورد دندان روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۴ و ۲۵ مرداد ساعت ۲۲ از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود. در این مستند سعی شده با لحنی جذاب به این مطالب پرداخته شود. تکرار این مستند روز بعد ساعت ۲ بامداد و ۱۵ پخش خواهد شد.

سینما در تلویزیون

نمایش

«سی و سه روز» مقاومت

فیلم سینمایی سی و سه روز به کارگردانی جمال شورجه که روایتی واقعی از جنگ سی و سه روزه رژیم صهیونیستی و حزب...ا لبنان است امروز روی آنتن می‌رود. سی و سه روز؛ روایتی واقعی از مقاومت یک روستای مجاور با رژیم صهیونیستی است که از حمله این رژیم به دیگر جناح‌های مقاومت جلوگیری می‌کند. فیلم عروسی یک زوج را در روستایی مرزی روایت می‌کند که همزمان می‌شود با حضور دو افسر رژیم صهیونیستی در خاک لبنان و اسارت آنان به دست جوانان این کشور... پیر داغر (اوی)، باسم مغنیه (محمد)، یوسف الخال (یوسف)، کارمن لیوس (ام عباس)، نسرين طافش (حنان)، کنیدا علوش (نسرین)، دارین حمزه (هانا) از جمله بازیگران این فیلم هستند. تجاوز همه‌جانبه ارتش رژیم صهیونیستی به لبنان که از زمین و هوا و دریا در ۲۲ تیرماه سال ۱۳۸۵ آغاز شد و خسارت فراوانی را به مردم لبنان وارد کرد؛ سرانجام بعد از گذشت ۳۳ روز مقاومت به ناکامی رژیم صهیونیستی منجر شد. سی و سه روز، امروز ساعت ۸ صبح و ۱۳ ظهر از شبکه نمایش پخش می‌شود.



موج

تامین «بی زحمت»

امنیت شغلی کارمندان

«بی زحمت» عنوان یکی از برنامه‌های این شبکه رادیویی است که با نگاهی طنز به بیان دغدغه‌های مردم در موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی به ویژه اقتصادی می‌پردازد. این برنامه روز دوشنبه ۲۳ مرداد به سراغ یکی از موضوعاتی می‌رود که دغدغه بسیاری از مردم به ویژه کارمندان بوده و آن هم امنیت شغلی است. امنیت سازمانی از اصول اساسی در هر سازمانی است که موجب جلب رضایت و بهبود عملکرد کارکنان می‌شود. سازمان‌های با امنیت شغلی بالا با بستن قرارداد با کارکنان، پرداخت حقوق به موقع و متناسب با شرایط کاری و ایجاد محیط همدلی و همکاری در سازمان حس ارزشمندی را در کارکنان افزایش داده و امنیت شغلی آنها را فراهم می‌آورد. امنیت شغلی برای یک کارمند حیاتی است؛ زیرا به ایجاد ثبات در زندگی شخصی و حرفه‌ای او کمک می‌کند، این برنامه با نگاهی طنز در قالب یک نمایش رادیویی به نقد عملکرد مسئولان و قانون‌گذاران در حوزه تأمین امنیت شغلی کارمندان می‌پردازد.

بی‌زحمت شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ به تهیه‌کنندگی امیر بیشه و با اجرای علی زمانی و حسام خلیل‌نژاد راهی آنتن می‌شود.

