

کپی‌کاران، جایی در بهشت ندارند



اصلی‌ترین حوزه‌های خبری مورد توجه مخاطب در هر رسانه‌ای، فرهنگی و اجتماعی و ورزشی است، سپس اقتصادی و سیاسی قرار می‌گیرند اما از آنجا که برای رسانه‌های داخلی مخاطب اهمیت درجه اولی ندارد، این‌رده‌بندی برعکس عمل می‌کند. یعنی از سیاست و اقتصاد به اجتماع و دست‌آخر فرهنگ و خاص‌تر هنر، ساختاربندی شده است. این واقعیت باعث شده در اغلب رسانه‌ها حوزه فرهنگی و هنری دست‌کم گرفته شده و لذا کمیت و کیفیت دراین زمینه فدای رویکردهای سیاسی رسانه‌ها شود. وضعیت ورزشی البته تفاوت‌هایی دارد که در اینجا مورد بحث ما نیست. خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر همواره خود رامه‌جور می‌بینند، بنابراین در برابر پیشنهادهای بی‌شرمانه مقاومت لازم را به خرج نمی‌دهند. یکی از این انحرافات وادادن در برابر شغل‌های اداری و دیگری فقدان تخصص و خلافت است.

کوچ خبرنگاران شجاع و صریح‌القلمی که تا حدودی سواد پرشکوهی هم دارند، به شغل‌های پیشنهادی مثلا روابط عمومی یک دستگاه بروکراتیک، آسیبی است که در مطلب هفته گذشته به آن اشاره شد. البته این کوچ گاهی از سوی بالا دستی‌ها عملی می‌شود. یعنی دم و دستگاهی ضعیف و نقدناپذیر به جای توجه به نوشته‌های خبرنگار مذکور، ترجیح می‌دهد تا او را آلوده زیرمجموعه خود کند لذا چراغ حضور در شورهاها و مدیرکلی‌ها را برای چنین خبرنگارانی سبز می‌کنند تا قلم او را کند و نابود کنند. این فرآیند دو آسیب جدی دارد که اولی آن خالی شدن بدنه رسانه از وجود خبرنگاران صاحب‌قلم است و رویکرد دوم (که مبتذل هم هست تشویق و ترغیب غیرومستقیم خبرنگاران به نوعی رادیکالیسم افراطی یا کاذب است. چنین وضعیتی باعث می‌شود تا خبرنگاری که هنوز یک کتاب تاریخی نخوانده و از مکاتب مبارزاتی چیزی نمی‌داند به امید جذب در مدیریت‌ها، فاز مبارزه با فساد در مدیریت‌ها را بردارد، ولی همو یک سال بعد بر صندلی مدیریت تکیه زده است. نکته عجیب این مفسده درجایی است که چنین خبرنگارانی منسوب به جناح‌هایی هستند که به محض به قدرت رسیدن به شدت وامی‌دهند، چرا که اینان می‌پندارند همه مشکل مملکت این بوده که اینان به قدرت مدیریتنی برسند. خلاصه این‌که کوچ روزنامه‌نگاران به عرصه مدیریت‌های مختلف اغلب نه از سر نداشتن جایگزین که برعکس و دقیقا از ناحیه فاسد کردن او عملی می‌شود. غافل از این‌که این دسته خبرنگارانی بی‌تعصب نسبت به شغل‌شان به منزل جدید هم وفا نخواهند کرد و به‌زودی سرچهمیزه دیگری خواهند شد.

اما از موضوع بالا که بگذریم، آسیب جدی و غیرقابل انکار دیگر روزنامه‌نگاری کشور، کپی‌کاری و نوشتن از روی دست دیگران (اعم از داخلی و خارجی) است. الان فقط بیشتر از ۳۰ خبرنگاری داریم. بانک‌ها و رسانه‌ها از آنجا که قدرت سیاسی می‌آورند هر دم و دستگاهی برای خود بانک و رسانه راه انداخته است. وجود رسانه‌های متعدد و مستقل وقتی معنا پیدا می‌کند که در اطلاع‌رسانی و تحلیل‌های مختلف صاحب خط و ربط و سلیقه و موضع متمایز و با تشخص تعلقات فردی و ارگانی باشد. درحالی که آقایان خبرنگاری را برای اطلاع‌رسانی به همکاران و خانواده خود راه انداخته و از حمایت مالی آن استفاده می‌کنند. در این وضعیت مخاطب محلی از اعراب ندارد، زیرا دلیلی نمی‌بیند به این رسانه‌ها مراجعه کند. مخاطب (غیرمتخصص) وقتی به رسانه و قلم خبرنگاری التفات نشان می‌دهد که او را در مقام نماینده برآورنده خواسته‌های تفریحی و اطلاع‌دهی ببیند اما وقتی مخاطبان از این دست با خبرنگارانی مواجه می‌شود که کپی‌کاری، حرفه اصلی اوست و رسانه مطبوعش، چیز دندان‌گیری ندارد، با تمام وجود خود را به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی می‌سپارد.

سال‌ها پیش جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» با هدف ترویج و کمک به انتشار فیلم در سراسر جهان، به‌ویژه حمایت از منطقه مدیترانه و کشورهای تحت‌تاثیر آن و تمرکز بر فیلم‌هایی با مضامین و موضوعات بدیع شروع به فعالیت کرد. بر این اساس به‌تازگی فیلم کوتاه «سامبو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به بیستمین جشنواره جهانی فیلم تارانتوی ایتالیا راه یافته است.

«سامبو» در جشنواره «تارانتو»ی ایتالیا

علی رستگار گروه فرهنگ و هنر

اگر زنده بود امروز ناچوانمردی تقدیر، علی حاتمی نویسنده و کارگردان بزرگ سینمای ایران را سال ۱۳۷۵ و در ۵۲ سالگی از ما گرفت. با این حال با آثار درخشان، ماندگار و خاطره‌انگیزش همین عمر اندک را به پربارترین ممکن به پایان رساند؛ کارهایی که هر یک از آنها می‌توانند نقطه قوت کارنامه فیلمسازان دیگر باشد. علی حاتمی که با نام اصلی عباسعلی حاتمی در ۲۳ مرداد ۱۳۲۳ متولد شد، دانش‌آموخته دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر بود و هنر کارش را از سال ۴۴ و با نوشتن نمایشنامه دیب (دیو) آغاز کرد و با نگارش نمایشنامه‌های دیگر برای تئاتر ادامه داد. بعد هم سراغ ساخت فیلم‌های تبلیغاتی رفت که یکی از آنها به مذاق علی عباسی، تهیه‌کننده سینمای ایران خوش آمد و باعث شد تهیه‌کنندگی نخستین فیلم سینمایی حاتمی جوان را به عهده بگیرد. حاتمی با توجه ویژه به فرهنگ عامه و قدرت دیالوگ‌نویسی و خوانش هنرمندانه تاریخ به خصوص دوره‌های قاجار و پهلوی اول، به سبک و سیاق خاصی دست پیدا کرد و به دلیل شعرگونه دیالوگ‌هایش ملقب به سعدی سینمای ایران بود.

۳۶ شخصیت‌های مهم

حسن کچل، چهل گیس، آسیدمرتضی، آسیدمصطفی، باباشمل، لوطی حیدر، قلندر، آقای خاوری، ستارخان، حیدرخان عمواغلی، باقرخان، علی موسیو، امیرکبیر، ناصرالدین شاه، ملیجک، مهدعلیا، میرزارضا کرمانی، میرزا آقاخان نوری، حسینقلی‌خان نوری صدرالسلطنه، مجید دوکله، اقدس، حبیب آقا فروقی، رضا تفنگچی (رضا خوشنویس)، خان مظفر، ابوالفتح مصاف، مفتش شش انگشتی، شعبون استخوانی، کمال الملک، جعفرخان، حاجی، ترنجبین بانو (مادر)، محمد ابراهیم، ماه منیر، غلامرضا، طاهرخان بحر نور و غلامرضا تختی

۲۵ شخصیت‌های واقعی

ستارخان، باقرخان، حیدرخان عمواغلی، علی موسیو، امیرکبیر، ناصرالدین شاه (دو بار)، عزت‌الدوله، ملیجک، مهدعلیا، میرزارضا کرمانی، میرزا آقاخان نوری، حسینقلی‌خان صدرالسلطنه، کمال الملک، مظفرالدین شاه، رضا شاه، اتابک اعظم، کامران میرزا، عضدالملک، احمدشاه و غلامرضا تختی

۳ مستندهای مرتبط

سوته‌دل فرشاد خلیل‌پور سه‌گانه مستند علی حاتمی الهام قره‌خانی مهرتاش مهدوی آن معلم بی‌استاد سید وحید حسینی محدثه گلچین عارفی

بیستمین جشنواره جهانی فیلم تارانتوی ایتالیا ۳۰ مرداد تا ۵ شهریور برگزار می‌شود. عوامل و دست‌اندرکاران سامبو عبارتند از، بازیگران: لیندا کیانی، مریم یوانی، هیلدا کردیچه و حنان عزیززی، نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صداپردازی: سامان شهامت، تدوین: هانی سلمانی، طراح صحنه: فائزه محمدی، طراح لباس: لیلا طاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج،

مدیر تولید: هومن محمودی، گریم: هانیه الوند، منشی صحنه: شیدا شعبانی، عکاس صحنه: مهسا عباسی، اصلاح نور و رنگ: سامان مجدوفایی، جلوه‌های ویژه: علیرضا قادری‌اقدم، طراحی و صداگذاری: سامان شهامت، صداپرداز: جابر انصاریان، فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی امامی، عکاس پوستر: فتاح‌ذی‌نوری، طراح پوستر: علیرضا ربیع‌مقدم و طراح لوگو: علیرضا قادری‌اقدم. / ایسنا

مرور عددمحور کارنامه علی حاتمی، به مناسبت سالروز تولد این هنرمند فقید

دلشده سینما

۱۳ فیلم

حسن کچل طوقی باباشمل قلندر خواستگار ستارخان سوته‌دلان حاجی واشینگتن کمال‌الملک جعفرخان از فرنگ برگشته مادر دلشداگان جهان پهلوان تختی

۱۲ نمایشنامه

دیب، حسن کچل، چهل گیس، حریر، ماهیگیر، جنگل، بیمارستان عشق، فوتبال، شرابسازان، خاتون شهر آفتاب مهتاب، خاتون خورشید باف، آدم و حوا (برج زهرمار)

۴ سریال

جنگل و آشپزی، داستان‌های مولوی، سلطان صاحبقران و هزار داستان

اولین فیلم

حسن کچل

اولین تهیه‌کننده

علی عباسی

آخرین فیلم

آخرین تهیه‌کننده

هدایت فیلم

فیلم ناتمام

جعفرخان از فرنگ برگشته،

جهان پهلوان تختی

فیلم‌های ناتمام را

چه کسانی تمام کردند

محمد متوسلانی

(جعفرخان از فرنگ برگشته)

بهروز افخمی

(جهان پهلوان تختی)

آثار مشتق شده

کمیته مجازات، طهران روزگار نو

(نسخه‌های سینمایی هزار داستان)

بیشترین همکاری

بابا زیگران

جهانگیر فروهر ۸

عزت‌ا... انتظامی ۶

جمشید مشایخی ۵

محمد علی کشاورز ۵

بیشترین همکاری با عوامل

ناصر طهماسب ۶

عزیز ساعتی ۵

مرتضی حنا‌نه ۴

مهرداد فخیمی ۴

تولید

«سینما بی پول»

در جشنواره تونس

دفاتر حوزه هنری در شهرستان‌ها با توجه به پتانسیل‌های موجود و استفاده از ظرفیت‌های هنرمندان هر شهرستان مشغول فعالیت هستند. از این‌رو به‌تازگی فیلم کوتاه «سینما بی‌پول» به کارگردانی علی عارف‌نسب و تهیه‌کنندگی سعید خجسته‌فر و علی عارف‌نسب از تولیدات حوزه هنری سمنان به بخش رقابتی پنجاه و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آماتور کلیبیا (FIFAK) تونس راه یافته است. جشنواره کلیبیا مهم‌ترین گردهمایی فیلمسازان جوان، دوستداران سینما و دانشجویان مدارس فیلم در تونس است که در هر دوره بیش از ۱۴۰۰ نفر شرکت‌کننده در آن حضور دارند. این جشنواره که قدیمی‌ترین جشنواره در تونس است از سال ۱۹۶۴ توسط فدراسیون فیلمسازان آماتور تونس و با حمایت وزارت فرهنگ و با همکاری مرکز ملی سینما و تصویر و شهرداری شهر کلیبیا برگزار می‌شود. این جشنواره طی هشت روز از ۱۹ تا ۲۶ آگوست برابر با ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور در سالن تئاتر رویاز مرکز فرهنگی کلیبیا برگزار خواهد شد و بخش بین‌الملل این فیلم برعهده مرکز بین‌الملل سوره است. / مهر

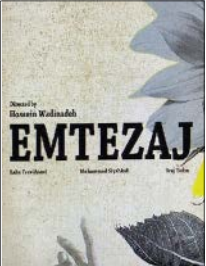
«امتزاز»

به پخش جهانی رسید

فیلم کوتاه فیلمی است که نسبت به فیلم بلند، هم زمان بسیار کمتری دارد و هم با بودجه بسیار پایین و تجهیزات کم ساخته می‌شود. از تن‌رو نسخه نهایی فیلم کوتاه «امتزاز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین وادی‌زاده پس از پایان مراحل فنی، آماده نمایش و پخش جهانی شد.

این فیلم در فضای ضدجنگ به همراه نورپردازی‌های هارلایت برای اولین‌بار در ایران ساخته و در تولید آن از جلوه‌های ویژه استفاده شده است. در خلاصه فیلم آمده است: «جهانی دیگر باید ساخت، شاید بدون درد و رنج، شاید بر از رنج و استبداد».

برخی از عوامل فیلم عبارتند از بازیگران: رها فریدونی، محمد سیاه‌کلی، ایرج تدین، امید داستاگو، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: سیاوش درستکار، منشی صحنه: پریسا دادخواه، مدیر فیلمبرداری: شاهین عراقی، طراح لباس و صحنه: علی شایانفر، طراح گریم: ملیکا راد، صداپرداز: میلا شالی، مدیر تولید: رامین بهزادی، مدیر تدارکات: اسماعیل حسنی، دستیار تدارکات: علی فاضلی، محمدرضا پیشکاری، عکاس: یوسف شادکانی و جلوه‌های ویژه: مهدی شیخ‌تادی، کامیار شفیع‌پور. / ایرنا



برای ۶۹ سالگی

گلچهره سجادیه

امروز ۲۳ مرداد همزمان با سالروز تولد گلچهره سجادیه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است. او پس از اتمام تحصیلات متوسطه در رشته تئاتر دانشگاهی ادامه تحصیل داد و فعالیت هنری‌اش را از ۲۰ سالگی در عرصه تئاتر آغاز کرد. سجادیه برای نخستین‌بار در فیلم «کلاغ» ساخته بهرام بیضایی جلوی دوربین سینما رفت و بعد از فیلم‌های «موج طوفان» منوچهر احمدی، «ایستگاه» پد... صمدی و «سفر عشق» ابوالحسن داوودی، با فیلم «دندان مار» ساخته مسعود کیمیایی در سال ۱۳۹۸ در حالی‌که پنجمین فیلم سینمایی‌اش را تجربه می‌کرد تبدیل به یکی از بازیگران مطرح شد که این همکاری در فیلم‌های «گروه‌بان» و «رد پای گرگ» با کیمیایی ادامه پیدا کرد. او پس از سال‌ها دوری از تلویزیون و بازیگری، سال ۹۶ با مجموعه تلویزیونی «آنام»، به کارگردانی جواد افشار در نقش اصلی حضور یافت.

