

ادبیات

«جام جم» در گفت وگوبا
عباس شاه زیدی
راه رفتن بر لبه شمشیر
شعر آیینی



۱۱

سینما

رویدادهایی که باید مقصد سینمای
رسمی ایران باشد

غفلت از جشنواره های هدف

به کدام جشنواره های جهانی برویم؟



۱۵

فرهنگ

پژوهشگر و استاد فلسفه و
عرفان اسلامی در گفت وگو با
«جام جم» تشریح کرد

ارتباط رسانه ای
با انسان های آخرالزمانی



۸

مراقب باشید؛ خطر غرق شدگی!

صمیمیت با بچه ها را جایگزین گشت و گذار
در فضای مجازی کنید

۱۲

بررسی حال و هوای شبکه آموزش سیمای
در دوران تحول رسانه ملی

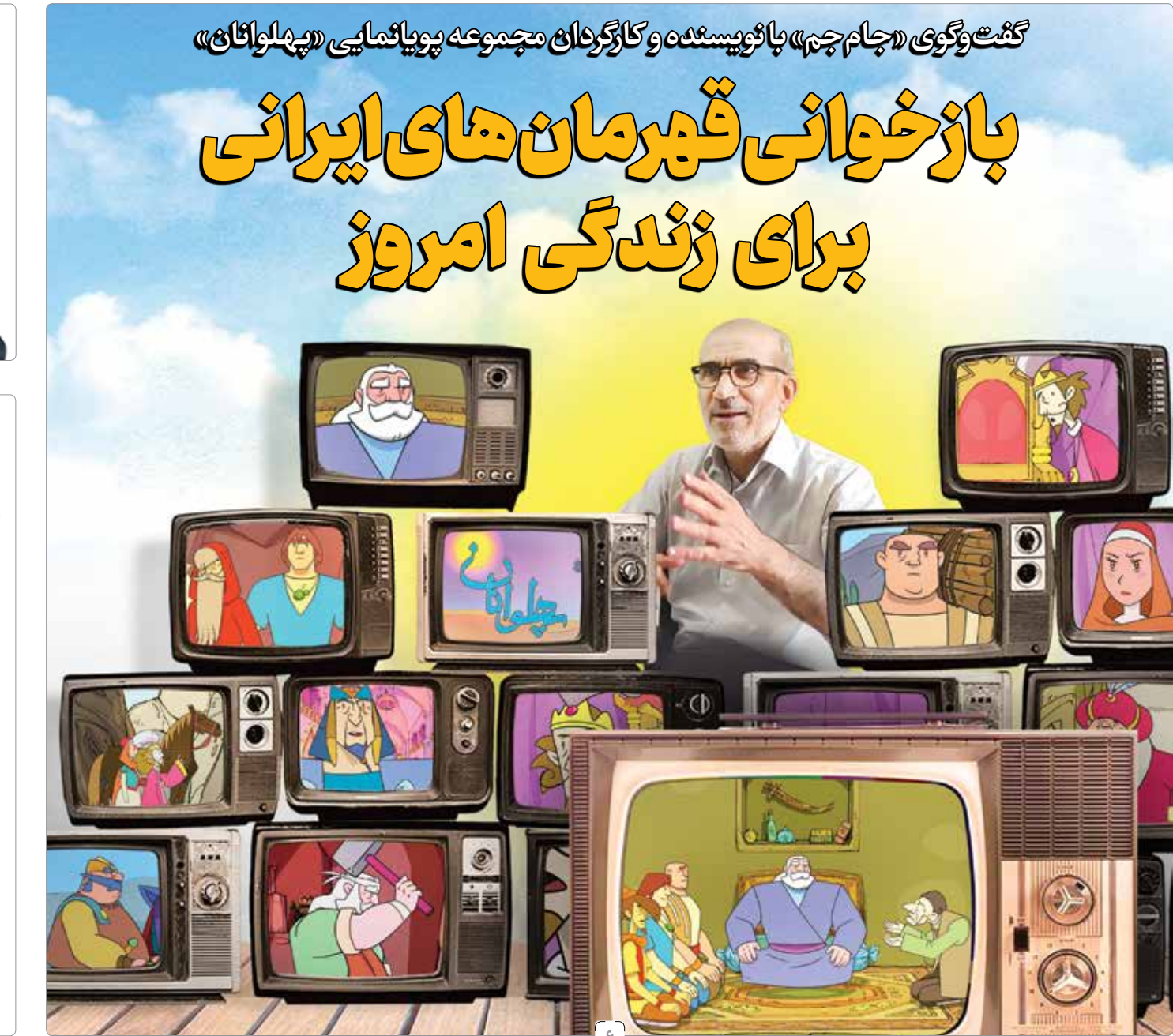
شبکه آموزش
معیار عدالت آموزشی

عدالت گستری و ذیل آن عدالت آموزشی
به عنوان شعار محوری در دوران
تحولی رسانه ملی مدنظر قرار گرفته و
شبکه های مختلف سیما و صدا تلاش
کرده اند آن را در سیاست گذاری ها و
برنامه سازی های شان بگنجانند....



۷

زاویه دید



۶

یادداشت
دکتر علی کریمایی حسینی | مدیر رسانه بین الملل سیمای

تصویرسازی
مطلوب از ایران
با تولیدات مشترک



تقریباً از ماه گذشته پروژه تولید مشترک مستندی درباره ایران در قالب مجموعه مستند ۱۳ قسمتی با عنوان «ندای جاده ابریشم» میان صداوسیما و شبکه CGTN چین پا گرفت. در این مدت، مذاکراتی از طریق اداره کل بین الملل معاونت برون مرزی سازمان و همچنین سفارت کشورمان در چین با این شبکه پیش رفت و در این اثنا، اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیمای به عنوان مجری طرح در ایران، پیشبرد امور را عهده دار شد. در جریان مذاکرات فنی میان دو طرف، سناریوی مشترکی طراحی و توافق شد که فیلمبرداری و مصاحبه ها به چه طریقی و از چه دریچه ای انجام گیرد. نکته حائز اهمیت در این روند، همدلی و وفاقی بود که به دلیل حرفه ای بودن تیم های اجرایی هر دو طرف ایرانی و چینی، میان طرفین حاصل شد.

گروه چینی پیش از عزیمت به ایران، تصور دیگری از شرایط کشور داشت اما پس از پایان فیلمبرداری و همراهی با گروه صداوسیما، از تغییر نگاهش به جمهوری اسلامی ایران و همچنین متفاوت بودن آنچه در واقع در ایران می بیند، با آنچه از ایران تصویر شده است، می گفت.

این تغییر دیدگاه، به معنای تغییر دیدگاه یک رسانه در کشوری بزرگ با جمعیتی میلیاردری همانند چین است و این کاملاً متفاوت و درجه اثر آن به مراتب بیشتر از آن است که مثلاً یک گردشگر خارجی را به ایران بیاورید و دریچه ای جدید روی او برای شناخت از ایران بکشایید.

تغییر دیدگاه با مشی یک رسانه خارجی در قبال ایران، می تواند به تغییر دیدگاه مخاطبان آن بینجامد و چه بسا همین مستند، ذهن میلیون ها بیننده را درباره واقعیت ایران تا حدی معقول روشن کند و پیشداوری ها و کلیشه های ذهنی آنان را بشکند.

یکی از وظایف ذاتی اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما همین تصویرسازی صحیح و واقعی از جمهوری اسلامی ایران است و امیدوارم این قبیل تولیدات مشترک، گام صحیحی در مسیر مطلوب روند تحولی سازمان صداوسیما باشد.

در همین چند سطر ضروری است از همکاران ارجمندم در اداره کل بین الملل معاونت برون مرزی و صیانت و حفاظت سیما به دلیل تسهیل اجرای امور قدردانی کنم زیرا با همراه نشدن این عزیزان که به واقع خود را هم تیمی اداره کل تأمین و رسانه بین المللی می دانستند، این پروژه به سرانجام مطلوب نمی رسید.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، طی نشست با اصحاب رسانه، رویکرد و برنامه های پیش روی خود را تشریح کرد.

محمد خراسانی زاده که سه ماه پیش، اول خردادماه، بر مسند دفتر هنرهای تجسمی نشست، دیروز به تشریح برخی از برنامه های این مرکز پرداخت که از میان آنها می توان به مواردی اشاره کرد که هنوز مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی از آنها غافل است.

فاصله با ماموریت های اصلی حوزه هنر

او درباره ماموریت اداره کل هنرهای تجسمی گفت: در حال حاضر اندکی با ماموریت اصلی خود فاصله داریم. عرصه هنرهای تجسمی بی شک از نظر تعداد هنرمندان بدون رقابت با سایر عرصه هاست و از سایر رشته ها، هنرمندان بیشتری دارد. این جامعه بسیار پرمخاطب، نجیب و مظلوم، شاید چون سایر بخش ها چهره های سلبریتی چندانی ندارد. گاهی فعالیت هایش چندان شناخته شده نیست.

بنابراین مهم ترین کارکرد این است که شأن حکمرانی را به معنای تنظیمگری و تسهیلگری، ریل گذاری و استانداردسازی مد نظر قرار دهیم. در حوزه قوانین و مقررات مورد نیاز، ما با قانونگذار وارد گفت وگو شدیم که بخشی از آنها هم باید فراتر از وزارت فرهنگ پیگیری شود.

مناقشه با عنوان رویدادهای اقتصادی

مدیرکل هنرهای تجسمی گفت: اخیراً به همت دوستان در مرکز پژوهش های شورای اسلامی، چالش خلأ قانونی در عرصه حراج ها که البته علقه داریم آنها را بازارهای موقت عرضه آثار هنرهای تجسمی نام ببریم - مطرح شد و گفت وگویی خوبی شکل گرفت. مسأله بعدی ما پرداختن به نیازمندی های عرصه اقتصاد هنر است که از دغدغه های ماست. موضوع بازارهای موقت عرضه آثار تجسمی به واسطه این که

کمی حواشی رسانه ای پیدا می کند شاید بیشتر مورد توجه بوده اما آثار فرا و اکسپوها به دلیل خلأ مقررگذاری شفافیت لازم را برای حضور علاقمندان نداشته است.

در حالی این مدیر هنری به حاشیه های رویدادهای اقتصادی هنر که بخش جدایی ناپذیر هنر هستند اشاره می کند که خراسانی زاده در حالی در این نشست به اکسپوهای هنری توسط نهادهای خصوصی برگزار می شد که مرکز هنرهای تجسمی به عنوان سدی در برابر آنها قرار گرفت و مدت ها است چنین رویدادهای هنری به شکل اجرایی سال گذشته بازگرداند. این در حالی است که به دلیل مشکلات و عدم همراهی مدیریت قبل این مرکز با جامعه هنری بسیاری از گالری ها هنوز در خود راه روی رویدادهای هنری باز نکرده اند.

بلاکلیفی سند هنرهای تجسمی

خراسانی زاده در این نشست مثل سه مدیر قبلی این مرکز سخن از تنظیم سند ملی هنرهای تجسمی گفت و افزود: در سطح مجموعه شورای عالی انقلاب فرهنگی موظف هستیم که سند ملی هنرهای تجسمی را فراهم کنیم. این اتفاق از ادوار پیشین آغاز شده و مدیران کل پیش از من زحماتی داشتند اما هنوز جمع بندی نشده است. این سند می تواند پایه ای برای سایر

برنامه ریزی ها و سیاست گذاری ها باشد.

با توجه به این که یک دهه از موضوع تنظیم سند در حوزه هنرهای تجسمی می گذرد به نظر می رسد مدیریت جدید مرکز هنرهای تجسمی باید در جهت تنظیم این سند تسجیل داشته باشد، زیرا بدون داشتن سند راه، موضوع تسهیلگری حمایت و برنامه ریزی در ادوار گذشته رویدادهای در شکل آرت فرو

بلاکلیف هنر همچنان نامشخص باقی بماند.

برش

+

حضور درونیز در هاله ای از ابهام

خراسانی زاده گفت: پدیده دیگری که در موزه مسأله جدی ما خواهد بود، ارتقای ارتباطات بین المللی است. به دنبال این هستیم که در بهار سال آینده در بی یال نیز حضور داشته باشیم. این مهم طبیعتاً نیازمند مشارکت دستگاه های متعدد و حتی سرمایه گذاران بخش خصوصی خواهد بود تا محقق شود. همچنین در سایر پدیده های بین المللی، دیگری که در دنیا وجود دارد، مانند امانت سپاری های متقابل که با موزه های مختلف مخصوصاً مبتنی بر تفاهات که دولت سیزدهم با کشورهای مختلف رقم زده، آمادگی همکاری داریم.

او ادامه داد: چند روز قبل هم مدیر کل محترم همکاری ها و تنظیمگری صادرات فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از موزه بازدید داشتند که گفت وگوهایی را در این زمینه ها داشتیم. با سایر دستگاه ها نیز در حال پیگیری این گفت وگو هستیم.



سؤالاتی که بی پاسخ مانده است

ریل گذاری دوباره در هنرهای تجسمی

بنیاد شهید، فرهنگستان هنر، شهرداری و سایر دستگاه ها که در سند مصوب سال ۱۳۷۸ قید شده، باید دعوت می کردیم. این اقدام انجام شده است. بخش دیگری که از جایگاه ستادی به عهده ماست، بحث علائم و نشانه ها است. این بحث می تواند مغفول مانده باشد و شاهد آثار بی توجهی به آن هم هستیم. پیگیری می کنیم خراسانی زاده تصریح کرد: کار این شورا آغاز شده و زیرساخت های لازم فراهم شود تا این موضوع را نیز به نتیجه برسانیم.

گفت وگو با انجمن با رویکرد خاص

خراسانی زاده موضوع اقتصاد هنر را یکی از اهداف این مرکز عنوان کرد و گفت: اصل فضای بازارسازی هنر در تمرکز ماست. فضایی که باید زمینه اولیه معرفی هنرمندان تجسمی را فراهم کند و بازارهای اصلی و دائمی فروش آثار را پیش ببرد. حتی بتوانند در رویدادهای فراملی نقش آفرینی کنند. اما متأسفانه این روزها به واسطه شرایط سخت اقتصادی با چالش های زیادی مواجه هستند. گفت وگویی خود را با تشکل ها و انجمن نگارخانه داران نیز آغاز کردیم و سعی می کنیم با مشارکت سایر دستگاه های حاکمیتی چالش های پیش رو را رفع کنیم. در حالی خراسانی زاده سخن از همکاری با انجمن نگارخانه داران دارد که این انجمن در ماه گذشته نشست را برگزار کرد که برخلاف رویه قانونی کشور تمام گالری داران خانم این نشست

بدون حجاب رسمی در این محفل حاضر شدند و با انتشار عکس های شان در فضای مجازی انتقاداتی را متوجه مرکز هنرهای تجسمی کردند. حال مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی سخن از همکاری با چنین نهادی دارد که به قوانین رسمی کشور پایبند نیست.

بازسازی مرکز هنرهای تجسمی

او درباره دیگر اقدامات انجام شده در دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خاطرنشان کرد: بازسازی ساختار درونی مادر فضای اداره کل نیز در دستور کار بود. می خواستیم فضای به روزتری را برای تنظیمگری فراهم کنیم که بعد از همفکری مستمر ساختار پیشنهادی ما فراهم شده و در حال پیاده سازی آن هستیم.

خراسانی زاده درباره وضعیت موزه هنرهای معاصر گفت: به شکل پلانماری موزه هنرهای معاصر تهران، مهم ترین موزه غرب آسیاست و ما ویژه ترین گنجینه آثار هنری غرب را در خارج می توانیم ببینیم که به موزه های ارائه شده به موزه می بینیم که بعضی از این پیشنهادها فرقی با این ندارند که در یک نگارخانه با سالن همایش برگزار شوند. ما باید رویدادهایی را طراحی کنیم که در لبه جلویی حرکت های هنر معاصر قابل تعریف باشد هر چند دست موزه از نظر پشتیبانی های لازم نیز چندان باز نیست اما نباید داریم این مسیر را پیگیری کنیم. سرپرست موزه هنرهای معاصر گفت: یکی از نکات جدی و خلأهایی که با آن مواجهیم، کمبود مسأله نقد هنری است. نقد البته به معنی انتقاد نیست و به معنی تحلیل و مقایسه کردن و رشد دادن است. این جریان متأسفانه در کشور ما کمزگ است. او ادامه داد: به دنبال این هستیم که موزه هنرهای معاصر بتواند به عنوان پیشران حضور داشته باشد. بر همین اساس می بینیم که نشست های نقد و تحلیل در کنار نمایشگاه در حال برگزاری است و از ظرفیت استادی دانشگاه که در این زمینه پژوهش داشتند، میزبانی کردیم. این در واقع نقطه آغازی بر احیای نقد هنری در موزه هنرهای معاصر تهران است.