

فیلم سینمایی «نفس بکش» با گویندگی شش نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام و هیجانی محصول ایتالیا در سال ۲۰۲۲ بوده و قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. مدیر دوبله‌این فیلم سینمایی زهره شکوفنده است. دانیال الیاسی، جواد یزشکیان، مرژان عظیمی، ملیکاسادات معجزی، علی منصوری راد وزهره شکوفنده صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. در خلاصه داستان

«نفس بکش» به شبکه ۵ رسید

بررسی حال و هوای شبکه آموزش سیما در دوران تحول رسانه‌لی

شبکه آموزش، معیار عدالت آموزشی



عدالت‌گستری و ذیل آن عدالت آموزشی به‌عنوان شعار محوری در دوران تحولی رسانه‌لی هم نظر قرار گرفته و شبکه‌های مختلف سیما و صدا تلاش کرده‌اند آن را در سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌سازی‌های‌شان بگنجانند. در این میان شبکه آموزش سیما به صورت تخصصی به موضوع عدالت آموزشی ورود کرده و توانسته کارنامه قابل قبولی هم در این زمینه ارائه دهد. همچنین شبکه آموزش سیما تلاش می‌کند در کنار مقوله یادگیری و آموزش‌های نظری، به موضوع مهارت و آموزش‌های مبتنی بر مهارت نیز بپردازد. «مدرسه تلویزیونی مهارت» محصول همین نگاه مدیران شبکه آموزش است که تلاش کرده مهارت‌هایی را در قالب داستان و فضای عروسکی به مخاطبان کودک و نوجوانش ارائه دهد. «مدرسه تلویزیونی ایران» و «مدرسه کنکور» نیز از دیگر برنامه‌های شبکه آموزش برای مخاطبانی از سراسر کشور است که بسیاری از آنها در مناطق محروم از آموزش‌های باکیفیت مدرسه‌ای و کنکوری در محل تحصیل خود محروم هستند و شبکه آموزش امکان دسترسی برابر آموزشی را برای آنها فراهم می‌کند. با مدیر گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش سیما، کارشناس پژوهشی حوزه روان‌شناسی و تهیه‌کنندگان برنامه‌های آموزشی شاخص این شبکه گفت وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

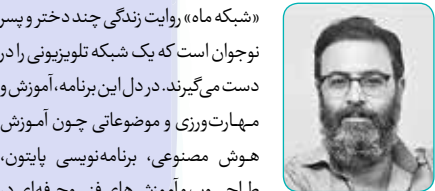
احسان سهرابی، مدیر گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش سیما با بیان این‌که برای برقراری عدالت آموزشی صادقانه تلاش می‌کنیم، گفت: متناسب با بضاعتی که رسانه‌لی دارد برای برقراری عدالت آموزشی تلاش می‌کنیم. مهم‌ترین ملاک ما برای دیده شدن، میزان، مخاطبان هستند. ما توانسته‌ایم با تعامل‌ها و روش‌های مختلف با مخاطبان خود ارتباط داشته باشیم و به این ترتیب از طریق آنتن و سکو‌ها میزان ارتباط با جامعه مخاطب را به حد اکثر رسانده‌ایم.

اقبال مخاطبان به مدرسه تلویزیونی ایران

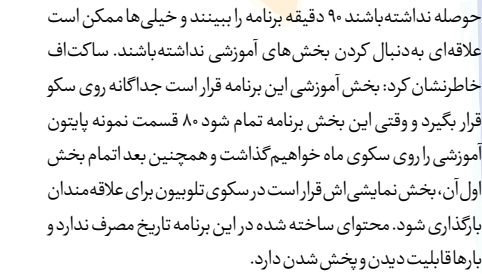
وی با اشاره به این‌که براساس پژوهش‌های مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در زمستان سال ۱۴۰۱، مدرسه تلویزیونی ایران با ۲۴ درصد بیننده پرمخاطب‌ترین برنامه سیما بوده‌است، گفت: این آمار حاکی از اقبال مخاطبان به این برنامه است. در کانال ویژه دیستان و دبیرستان شبکه آموزشی «شاد» تصاویری برای دانش‌آموزان بارگذاری شده که روی هم رفته قریب به هشت میلیارد بازدیدکننده داشته‌است. به‌طور میانگین هرکدام از محتواهای آموزشی مادر مقطع متوسطه ۷/۲ میلیون بازدید داشته و این یعنی اگر ما محتوا را درست به جامعه مخاطب برسانیم محتوا اساساً این ظرفیت را دارد که استقبال مخاطب مواجه شود.

رسالت صداوسیما در حوزه آموزش

احمد عبدی، کارشناس و پژوهشگر برنامه‌های حوزه روان‌شناسی شبکه آموزش سیما نیز با اشاره به این‌که صداوسیما در حوزه خدمت به جامعه هدف در حوزه آموزش، رسالتی به‌عهده دارد و اگر بخواهیم از بعد روان‌شناسی نگاه کنیم، هر قدر هم که فعالیت کند باز هم کم است، گفت: جای بسیاری برای کار کردن وجود دارد و هر قدر تلاش شود باز هم کم است، زیرا



«شبکه ماه» روایت زندگی چند دختر و پسر نوجوان است که یک شبکه تلویزیونی را در دست می‌گیرند. در دل این برنامه، آموزش و مهارت‌ورزی و موضوعاتی چون آموزش هوش مصنوعی، برنامه‌نویسی، پایتون، طراحی وب و آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در دل یک سریال و موقعیت نمایشی مطرح می‌شود. کیوان ساکت‌اف، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه شبکه ماه با بیان این‌که شبکه آموزش سیما در طول سال برنامه‌ای به نام «مدرسه تلویزیونی» دارد که محتوای درسی را به دانش‌آموزان باز یان دیگری آموزش می‌دهد، گفت: در فصل تابستان که مدارس تعطیل است شبکه آموزش به دنبال این بود برنامه‌ای بسازد که جنس آموزش‌هایش متفاوت با آموزش‌هایی باشد که دانش‌آموزان در مدرسه می‌بینند. پیشنهادم این بود که آموزش‌هایی در قالب یک اثر نمایشی مفرح که ناشر را کم‌دی موقعیتی می‌گذاریم را برای بچه‌ها تولید کنیم تا به صورت غیرمستقیم به آنها آموزش داده شود. وی ادامه داد: شبکه احساس نیاز می‌کرده که باتوجه به نیاز جامعه به آموزش‌های عمومی در کشور، نوجوان‌ها را با مهارت‌های متنوع‌تری آشنا کند، با این هدف که



این اثر آمده است؛ لارا، زمین‌شناس متخصص آتشفشان، برای بررسی به منطقه‌ای رفته که در چاله‌ای می‌افتد و چند روز گرفتار می‌شود اما بالاخره با بارش باران و شنا خود را از گودال خارج می‌کند. نفس بکش در دسته فیلم‌هایی قرار می‌گیرد که درباره تلاش برای بقا در شرایط دشوار و خطرناک است، مانند فیلم‌های دیگر این دسته تعلیق و هیجان مناسبی را ایجاد می‌کند و مخاطب را تا پایان با خود می‌کشاند تا ببیند سرنوشت قهرمان داستان چه می‌شود. درواقع

اثری سرگرم‌کننده برای دوستداران فیلم‌های هیجی و پر تعلیق است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین الملل و شبکه پنج، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه پنج، سیما، برای مخاطبان پخش شود.



اگر همه دانش‌آموزان خواسته‌شان قبولی در دانشگاه‌ها و انتخاب رشته دانشگاهی باشد و بعد از پایان تحصیلات‌شان تازه بخواهند وارد بازار کار شوند، این نگاه را تا حدودی تغییر بدهند. ساکت‌اف درخصوص نحوه شکل‌گیری این برنامه گفت: این خواسته‌ها کنار هم قرار گرفت. سازمان فنی و حرفه‌ای خواست مهارت‌ها را به نوجوان‌ها معرفی کند. وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برایش اولویت بود که مهارت طراحی وب را میان نوجوان‌ها تقویت و تشویق کند تا آنها به سمت رشته‌های پولساز و اثرگذار جهان بروند و نظر ما هم از ابتدا این بود که می‌شود بچه‌ها را از طریق آموزش‌های غیررسمی که به آن نیاز دارند و خیلی‌هاش به مهارت‌های زندگی برمی‌گردد در قالب نمایش، نشان دهیم و مجموعه این سه، برنامه‌ای شد به نام شبکه ماه، وی درخصوص این‌که چطور می‌شود با نوجوانی که انتقاد را نمی‌پذیرد صحبت کرد، گفت: ارتباط برقرار کردن با نوجوانان که با فضای مجازی و سکو‌های گوناگون دیگر هستند به نظر کار ساده‌ای نیست! این‌که بتوانیم نوجوان‌رایای تلویزیون بنشانیم و با او ارتباط بگیریم مقوله‌ای مهم است که باید به آن توجه کرد. اگر شما کار با کیفیت تولید کنید بعید است که نوجوان از آن استقبال نکند، البته شاید زمان‌بر باشد و مخاطبان روی سکوی آموزشی این برنامه را ببینند. الزاما ممکن است خیلی‌ها از شبکه آموزش نبینند و بعد از گذشت زمانی از پخش، این برنامه را در تلویویون یا رسانه‌های مجازی دیگری دنبال کنند یا خیلی‌ها حتی ممکن است حوصله نداشته باشند ۹۰ دقیقه برنامه را ببینند و خیلی‌ها ممکن است علقه‌ای به دنبال کردن بخش‌های آموزشی نداشته باشند. ساکت‌اف خاطرنشان کرد: بخش آموزشی این برنامه قرار است جداگانه روی سکو قرار بگیرد و وقتی این بخش برنامه تمام شود ۸۰ قسمت نمونه پایتون آموزشی را روی سکوی ماه خواهیم گذاشت و همچنین بعد اتمام بخش اول آن، بخش نمایشی‌اش قرار است در سکو تلویویون برای علاقه‌مندان باگذاری شود. محتوای ساخته شده در این برنامه تاریخ مصرف ندارد و بارها قابلیت دیدن و پخش شدن دارد.

امکان عرضه بین‌المللی برنامه‌ها

فرشید درخشان، تهیه‌کننده بخش عروسکی «مدرسه مهارت» با بیان این‌که پیشنهاد این برنامه بر مبنای «مدرسه جنگلی» است، گفت: مدرسه جنگلی، برنامه جذاب و شاخص معاونت سیما بود که در شبکه آموزش تولید و پخش شد.

این برنامه شاید تنها برنامه‌ای در جهان باشد که «طرح‌واره درمانی» را از طریق شخصیت‌های نزدیک به طرح‌واره‌ای به صورت عروسکی نشان می‌دهد و قابلیت زیرنویس و زبان‌گردانی دارد و حتی به‌عنوان یک محصول فرهنگی قابل صدور به دیگر کشورهاست. وی با



موج

پرونده خوددرمانی در روز پزشک

رادیو صبا در برنامه زنده «صبح صبا» امروز به مناسب روز پزشک با موضوع خود درمانی و اهمیت سلامت افراد جامعه راهی آنتن می‌شود. دارو یکی از مهم‌ترین ابزارها در اکثر مداخلات پزشکی است که استفاده صحیح و متورس‌الام از آن متضمن درمان مناسب و ارتقای سلامت بیماران خواهد بود. تجویز دارو برای بیمار تحت تأثیر عوامل متعدد دی شامل پزشک داروساز، ارتباطات متقابل پزشک و بیمار، بستر اجتماعی حاکم بر محیط و منطقه، قیمت دارو و شرایط اقتصادی بیمار، قوانین بیمه و... است. از سوی دیگر لزوم مشاوره دارویی پزشک با بیمار امروز به عنوان یک نیاز آموزشی احساس می‌شود. متأسفانه مصرف خودسرانه دارو در کشور رو به افزایش است، گرچه خود درمانی ممکن است در کوتاه مدت باعث ایجاد تسکین شود اما با گذشت زمان فقط مشکلات فرد را تشدید می‌کند، مخاطبانی می‌توانند با ارسال پیامک به سامانه ۱۰۵۵۰۰۰۰ یا تماس با شماره ۲۲۶۵۳۴۲۲ با این برنامه در تعامل باشند و نظرات و پیشنهادات خود را در این باره بیان کنند. «صبح صبا» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۶ به تهیه‌کنندگی امیر اکبری و مهرداد قناعت پیشه پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

یک گاوچران، ۲ گاوچران

مریم فلاح؛ گاوچرانی مسلح در منطقه غرب وحشی، پس از این‌که به قطار حامل سکه‌های طلا دستبرد می‌زند، کیسه‌های طلا را در خورجین اسبش مخفی کرده و به طور ناشناس در خانه مزرعه داری پنهان می‌شود. چندی بعد مزرعه دار در مراجعه به شهر، عکس گاوچران را در آگهی با مزدگانی ۱۰۰۰ سکه می‌بیند. مزرعه دار در طمع به دست آوردن جایزه، با سه جایزه بگیر راهی مزرعه می‌شود اما از بخت بد سر هه آنها در مبارزه با گاوچران زخمی می‌شوند. و سوسه گرفتن ۱۰۰۰ سکه مزرعه دار را ترغیب می‌کند که خود بختش را آزمایش کند و در نهایت بعد از جدالی طولانی بالاخره موفق می‌شود کابوی از نفس افتاده را به بند کشیده و برای تحویلش به کلانتر راهی شهر شود. اما کلانتر بعد از حبس گاوچران، فقط یک سکه به مزرعه دار می‌دهد!

این حق کثی چنان تأثیری بر مرد می‌گذارد که در پایان داستان می‌بینیم که او نیز در کمین قطارها نشسته در حالی که کابوی زندانی هم به او ملحق می‌شود. انیمیشن کوتاه «روزی روزگاری یک گاوچران؛ دو گاوچران» محصول سال ۱۹۸۱ روسیه است.



کیوانگردارساکی‌کنید

یادداشت

هادی اعتمادی مجد | منتقد

درباره بازی بهزاد خلیج در «آقای قاضی»

ستاره بی چون و چرای یک سریال



جوری که سگرمه‌هایش را درهم می‌کند و صاف چشم می‌دوزد توی چشم منتهمی که شستش خبردار شده، یک جای کار او می‌لنگد و ادعا‌هایش با هم نمی‌خواند. با میمیگ صورتش

ور می‌رود و در سکوت مبهمی، دو طرف دعوا را ورنانداز و اظهارات‌شان را سبک و سنگین می‌کند.

بعد هم که می‌بیند طرف مشکوک کوتاه نمی‌آید و هوا ورش داشته، آرام آرام براق می‌شود و یک‌وی‌ری، کج‌کج لر می‌زند به او. طرف هم که به هیچ صراطی مستقیم نیست، یک‌نفس باوقاحت برای خودش می‌تازد و چیزی را گردن نمی‌گیرد. این وسط شاکی بیچاره، مستأصل و هاج و واج مانده در مقابل

مقصری که دیوار حاشایش بلد نیست!

«آقای قاضی» هم اما صبرش حدی دارد. حال‌که کار به اینجا رسیده و توصیه و اندرز جواب نمی‌دهد، آن چهوه دیگریش را رو می‌کند. ناگهان صدايش را می‌گذارد روی سرش و فریادی سر مجرم بخت برگشته می‌کشد تا به ناچار، ماست‌هایش را کیسه‌کند.



بهزاد خلیج در نقش آقای قاضی، قطب مهم سریالی با همین نام در شبکه دو است که این شب‌ها در حال بازپخش است تا بلکه پیش‌درآمد سری جدیدش باشد.

در پشت جایگاه قضات یا کمترین میزان مانور، به کمک سناریویی هوشمندانه و پر از جزئیات، نقش را با مهارت پروورنده و صیقل داده. می‌داند بی‌حوصلگی در جریان پرونده‌های کشتار و گویی لاینحل را چطور با چرخاندن قلم میان انگشتانش نمایش دهد یا با حالت نگاهش، به طرف حالی کند دستش را حسایی خوانده. جوانکی که زده به یک نفر و در رفته را با رگب‌زدن‌های متوالی وادار به اعترافی ناخواسته می‌کند. به وقتش هم، از پشت‌میز عدلیه پایین می‌آید و پیرومرد باغداری که سر سه‌م‌آب، جدال کودکانه‌ای را پیش گرفته‌اند، دوستانه، باترفند خاص خودش و زبان بازی عجیبی، آشتی می‌دهد.

این‌ها همه حاصل سال‌ها تجربه‌ورزی بازیگری است که در فضای بسته یک استودیو، ستاره بی‌چون‌وچرای یک نمایش تلویزیونی به اصطلاح لو‌باجت است. سریالی‌که از حیث هزینه در این روزهای گران، خوب برای تلویزیون می‌صرفد و رضایت مخاطب از آن ثابت می‌کند تولیدش، در عین آگاهی‌رسانی قضایی به زبان ساده، از لحاظ سرگرم‌سازی هم یک بازی دو سر برد است. متن‌هایش، به جمله جادویی «براساس یک داستان واقعی» اکثفا نکرده و حسایی درمان‌تیزه شده است؛ آن هم در درام دادگاهی کم‌اکی که میزان‌سن‌اش، خطر کسالت‌بار شدن دارد.

سریالی که بازیگران فرعی‌اش هم تا حد استطاعت توجیه و هدایت شده‌اند و خارج نمی‌خوانند. خلیج در نقش آقای قاضی، اعتماد بیننده را کاملاً جلب می‌کند؛ نه با شعار ادا که در عمل و با استفاده از کدها و سیگنال‌هایی که به کمک ریزترین رفتارهایش ارسال می‌کند. خلیج در «پوست شیر» و اخیراً در «حیثیت گمشده» هم درخشیده. فرقی ندارد مکمل باشد، بدمن یا آدم مثبت ماجرا. نگاه او خوب یاد آدم می‌ماند. گویی حالا دیگر در هر نقش و مدیومی، انوار جذبه و حس و حال سمپاتیکی، کاراکتر او را در آغوش گرفته تا در نظر تماشاگر، دوست‌داشتنی جلوه کند.

