

تغییر نام وزارت ارشاد در راستای گام دوم انقلاب

گفت‌وگوی تلویزیونی محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری تلویزیون بار دیگر زمرزمه تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را سر زبان‌ها انداخت. تغییر نامی که از سال ۹۷ دغدغه آن در میان هنرمندان و مسئولان ایجاد شد و حالا بعد از پنج سال بار دیگر مورد توجه قرار گرفت. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اولین بار چهار ماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی، از وزارت اطلاعات و جهانگردی به وزارت ارشاد ملی تغییر نام داد. تفاوت این دو وزارتخانه فارغ از تغییر و تحول محتوایی به واسطه انقلاب اسلامی که در آن ایجاد شده بود، حذف تمامی واحدهای زیر نظر وزیر، ادغام تعدادی از معاونت‌ها و تشکیل معاونت‌های جدید و در نهایت تمرکز بر هدف متعالی در مسیر روشن کردن اذهان عمومی مردم کشور و جهانیان پیرامون رویدادها و شناسایی ایران در زمینه‌های مذهبی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی از طریق مطبوعات داخلی و خارجی و ارشاد مطبوعات داخلی و خارجی به منظور ارائه واقعیت‌ها بود. هنوز تغییر و تحولات این وزارتخانه تمام نشده بود که عباس دوزدوزانی به عنوان وزیر وقت ارشاد ملی محمدعلی رجایی انتخاب شد. دوزدوزانی در یکی از اولین اقدامات در سال ۱۳۵۹ در کنار تعطیلی این وزارتخانه برای مورد بازبینی قرار دادن کارکنانش، نام وزارت ارشاد ملی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر داد.

پس از این تغییر نام، ۱۵ واحد از واحدهای سازمانی وزارت فرهنگ و آموزش عالی از جمله موزه هنرهای معاصر، موزه آزادی، ارکستر سمفونیک تهران، اداره کل نظارت و نمایش فیلم، اداره کل فعالیت‌های هنری، تئاترشهر، تالار سنگلج و تالار رودکی از آن منتزع و به این وزارتخانه منتقل شدند. نکته قابل تامل آن‌که با وجود اضافه شدن هنرمندان به بدنه ساختاری این وزارتخانه، نامی از آنها و ماموریت‌های‌شان به میان نیامده بود موضوعی که حتی پس از تصویب قانون وظایف و اختیارات آن در ۱۲ اسفند ۱۳۶۵ و تغییر نام به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از توجه مغفول ماند.

با گذر زمان جامعه بزرگ هنری کشور در مسیر برخورداری از یک نظام صنفی قانونی در تعامل با مسئولان، انتظار تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وزارت فرهنگ، هنر و ارشاد اسلامی را داشتند موضوعی که در سال ۱۳۹۷ به جد مورد بررسی قرار گرفت. به نحوی که در ۹ مهرماه ۱۳۹۷ کمیسیون وقت فرهنگی مجلس شورای اسلامی با افزودن عنوان هنر به وزارت فرهنگ و ارشاد موافقت کرد. حتی در ۲۷ دی‌ماه همان سال ۵۷ تن از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، با تدوین طرحی، خواستار تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شدند که به سرانجامی نرسید. حالا بعد از پنج سال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تلاش برای ارتقای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از یک نهاد نظارتی و تنظیم‌گر به یک وزارتخانه برنامه‌ریز و تبدیل شدن به مسئول حکمرانی کشور در حوزه فرهنگ و هنر بار دیگر خبر از تغییر نام این وزارتخانه می‌دهد. باید دید منظور متولی اصلی فرهنگ و هنر کشور از تغییر این نام چیست که بنا به گفته وزیر قرار است متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی انتخاب شود، آیا با تغییرات رویکردی و ساختاری مهمی روبه‌رو خواهیم شد؟ و آیا گستره هنری کشور پس از چهار دهه از این تغییر ساختار بهره خواهد برد یا خیر... اسماعیلی همچنین در بخشی دیگر درباره تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است: در برنامه هفتم بحث بود که این کار را جلو ببریم. دوستان در مجلس استقبال کردند. بنای ما بر این است که با آن نگاه بلند انقلابی و بنیانیه گام دوم و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نامی را با دوستان مجلس و براساس لایحه هفتم انتخاب کنیم. به نظر من تغییر مهمی خواهد بود که جهت‌گیری‌ها و رویاپردازی‌های مهم که لازمه فرهنگ و هنر است پیشانی‌کار قرار گیرد و جهت‌دهی فعالیت‌ها به این سمت باشد.

نمایشگاه «مسجد زینت هنر و معماری»

مجموعه‌ای از آثار گنجینه‌های مجموعه نیاوران در نمایشگاهی با عنوان «مسجد زینت هنر و معماری» در کاخ موزه اختصاصی نیاوران به نمایش گذاشته‌شد. تابلو «حلقه درس» اثر جعفر یتگر، تابلوهای گراور با موضوع گنبد سلطانیه، مجموعه‌ای از حجم‌ها با نماد مساجدی همچون «مسجد اگرا»، «مسجد جمعه بمبئی» اهدایی ارمنه هندوستان به پهلوی دوم، «مسجدالاقصی» از جنس صدف و «مسجد جامع حیدرآباد هندوستان».

استاد اصغر طاهرزاده، عمدتاً تحت تأثیر حکمت متعالیه ملاصدرا و عرفان محلی‌الدین است. وی دیدگاه‌های امام خمینی(ره)، علامه طباطبایی(ره) و آیت‌ا...

جواد آملی را نمونه خوبی از تفکر دینی و تحرک سیاسی اجتماعی می‌داند. این اندیشمند اسلامی، همواره دغدغه اصلی‌اش توجه به فرهنگ عمیق و ناب اسلامی و فهم و ارائه آن بوده‌است. او طی گفت‌وگو با مدیران ارشد صداوسیما از لزوم اشراف بشر نسبت به مقوله زمان‌شناسی و شناخت نسل می‌گوید.
و اعتقد است: «امروز بشر دیگری متولد شده که نسبت خود را با معنا بخشیدن به جهان خود دنبال می‌کند و این نوع ارتباط با خود اگر وسعت یابد، طلیعه حضور در جهانی خواهدبود که از یک جهت جهان خداوند است و از جهت دیگر جهان انسان. اگر بخواهیم در آینده مخاطب‌هایمان از ما هجرت نکنند، باید آنها را در جهان گشوده الهی قرار دهیم.»
وی با استناد به بیانات رهبری، ارتباطات فاخر رسانه‌ای را مدنظر داشته و تاکید دارد که باید از طریق رسانه افکار و وجدان عمومی را متحد کنیم و زمینه فهم سخنان فاخر را در او ببینیم.



📌 «بصیرت تاریخی» یا «زمان‌شناسی»

زمان‌شناسی به این معناست که بفهمیم با نظر به شرایطی که در آن هستیم، خداوند در تاریخی که پیش رو داریم، چه اراده‌ای کرده و این همان «بصیرت تاریخی» یا زمان‌شناسی است که امام‌صادق(ع) در باره‌اش می‌فرماید: «بر انسان عاقل است که نسبت به زمانه‌اش بصیر باشد و مطابق شأن زمانه با رخدادهای آن روبه‌رو شود و زبان خود را حفظ کند تا چیزی نگوید که در زمانه نمی‌گنجد و گرفتار زبان متافیزیکی شود.»
زمان‌شناسی منجر می‌شود تا انسان‌های بصیر متوجه شوند نیاز زمانه چیست و خداوند در جواب گویی به نیاز زمانه با چه شأنی به ظهور می‌آید. در این باره خداوند در آیه۲۹ سوره الرحمن می‌فرماید: «هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است از خداوند تقاضای برآوردن نیازهای‌شان را دارند و خداوند هر روز و روزگاری در شأنی است مطابق طلب و تقاضای هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است. وقتی انسان متوجه شود خداوند در زمانه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، چه امری را اراده کرده، آینده‌برایش روشن می‌شود و براساس حضور در آینده، شجاعت و همت در انسان اوج می‌گیرد،

اگر افاق دیدمان را ذیل اراده الهی وسعت دهیم، آن وقت هر برنامه‌ای که بخواهیم بسازیم مطابق روح تاریخی و آمادگی نسل و مخاطب‌مان خواهد بود

جعبه‌های تزئینی با نماد «مسجد تاج‌محل»، عکسی با تصویر «کعبه»، مجموعه عکس‌های «مسجد پاشا مصر» و مجموعه تصاویر مساجد ایران از قبیل «مسجد کبود تبریز» و «مسجد امام اصفهان» برگرفته از کتاب سفر به ایران پاسکال کوست، تصاویر برگرفته از کتاب «جشن و نور در ایران» با محتوای مساجد نقاشی‌شده توسط ایوب‌رایر و تابلوی «مسجد نائین» اثر آلن باباش که با تکنیک مداد و آبرنگ خلق شده ازجمله آثاری است که از زمانه خود را بشناسد، انحرافات و غفلت‌ها بر او هجوم نمی‌آورند.»

📌 بصیرت تاریخی رهبران دینی

با این توضیح برای‌مان مشخص می‌شود که چطور اشراف برخی رهبران دینی به نوعی از بصیرت تاریخی، از توجه‌شان نسبت به مسأله زمان‌شناسی ناشی می‌شود. این جمله امام را مکرر شنیده‌ایم که می‌فرماید «این قرن، قرن ناپودی ابرقدرت‌هاست.» از این جمله چه چیزی را درمی‌یابید؟ اگر در رهبران بزرگ دینی مانند امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب و پیرو آن، سرداران بزرگ جبهه مقاومت متوجه نوعی همت و شجاعت هستیم، باید ریشه آن را در بصیرت تاریخی و زمان‌شناسی آنها دانست. اگر آنها در خود چنین اراده‌هایی را احساس می‌کردند به دلیل آن بود که خداوند آنها را شایسته تحقق اراده خود، یافته بود و چون آن اراده، اراده‌ای الهی برای تحقق تاریخ جدیدی است، مردم نیز نسبت بیانات حضرت امام(ره) و رهبر معظم انقلاب، خود را بیگانه نمی‌بینند. گویا خود گمشده‌شان را در گفته‌ها و تذکرات آنها جست‌وجو می‌کنند؛ برای همین، این نحوه یگانگی که بین رهبران انقلاب اسلامی و مردم وجود دارد، در تاریخ جهان مدرن بی‌نظیر است. مردم با پیروی از آنها، خود را در این تاریخ، ذیل اراده الهی بسط می‌دهند. وسعت یافتن انسان یکی از مسائل مهم جهان جدید است.

یعنی انسان‌ها دیگر نمی‌توانند به‌عنوان شهروند دهکده‌ها خودشان را معنا کنند. انسان‌های خواهند در تاریخ حاضر شوند و این وسعت‌دادن خودشان جزو معنا یافتن‌شان است. حالا اگر ما هم افاق دیدمان را ذیل اراده الهی وسعت دهیم آن‌وقت هر برنامه‌ای که بخواهیم بسازیم مطابق روح تاریخی و آمادگی نسل و مخاطب‌مان خواهد بود.

📌 مشخص کردن جایگاه

فرضیه تبیین

اگر عصر، عصر اراده الهی برای نفی استکبار است و تفکر در بستر حضور در تاریخی که به ظهور آمده ممکن است، می‌توان گفت در حساس‌ترین شرایط نسبت به «تفکر» قرار داریم. باید از خود بیرسم تفکر در این زمانه ما را به چه می‌خواند که اگر متوجه آن نشویم گرفتار اکنون‌زدگی و سرگردانی می‌گردیم؟ تفکر که عبارت از محفوظات نیست، بنده ممکن است خیلی باسواد باشیم، ولی متفکر نباشم. تفکر در این پیش می‌آید که ما بفهمیم این عصر چه اقتضایی دارد. پس می‌توان گفت در حساس‌ترین شرایط نسبت به تفکر قرار داریم. ماکم مقصر نیستیم؛ از این جهت که جوابگوی آن بنیانی که این نسل می‌خواهد خودش را از آن آغاز کند، نیستیم.

مخازن خارج‌شده و در معرض دید قرار گرفته‌است. این آثار متعلق به مخازن کاخ اختصاصی نیاوران، کاخ صاحبقرانیه، مخزن مرکزی (موزه خودرو)، مرکز اسناد مجموعه نیاوران و کوشک احمدشاهی است که به مناسبت روز جهانی مساجد از مخزن خارج شده و به نمایش گذاشته شده‌است. نمایشگاه‌های یادشده ۱۰ شهریور ۱۴۰۲ در کاخ موزه اختصاصی و موزه کتابخانه اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران میزبان علاقه‌مندان است.



اصغر طاهرزاده، پژوهشگر و استاد فلسفه و عرفان اسلامی

در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

ارتباط رسانه‌ای با انسان‌های آخرالزمانی



📌 شناخت نسل در گرو شناخت مقتضیات زمانه

در بحث هویت اجتماعی، طلب بشر امروز، برگشت به سیاست قدسی است. جهان مدرن توانسته جواب انسان جهان جدید را بدهد. این انسان در عین جهانی بودن، بنا بود که قدسی باشد. قدسی به همان معنایی که میشل فوکو در جریان انقلاب اسلامی ایران متوجه آن شد. او دو بار به ایران آمد و در تفسیرش از انقلاب اسلامی ایران معتقد است که انقلاب اسلامی، روحی است برای جهان بی‌روح. من می‌گویم انقلاب اسلامی حتی بود برای بشر امروز، در همان راستایی که امامان معصوم

چه اراده‌ای کرده که آن را بر جان پیامبر وزانده و سپس پیامبر موظفند که قصه جان مردم را برای آنها بگویند. بحث فرضیه تبیین که حضرت آقامی‌گویند باید مشخص شود که جایگاهش کجاست. یعنی اگر بر مردم چیزی را تحمیل کنیم نمی‌پذیرند، ولی اگر قصه جان مردم را بگوییم، آن وقت می‌توانند خودشان را ادامه بدهند. من هنوز بر آن مبنا هستم که باید متوجه باشیم در چه زمانه‌ای هستیم و بعد با دقت، آنچه که حق می‌دانیم را با هنرمندی و به زبانی که زبان شاعرانگی و هنر است انتقال دهیم.

اصلاً درکش نمی‌کنیم که در چه تاریخی می‌خواهد خودش را دنبال کند. مهم است که بدانیم «تفکر»، آن فهم ظاهری و آن عقل جزئی نیست که تصور کنیم در عصر ارتباطات و توسعه اطلاعات به‌دست می‌آید؛ تفکر حقیقی در این تاریخ، درک درست اراده الهی در این قرن است. قرنی که زمان ناپودی ابرقدرت‌هاست؛ در این رابطه باید به آیه ۴۴ سوره نحل فکر کنیم که می‌فرماید: «ای پیغمبر ما این قرآن را برای تو نازل کردیم تا برای این مردم آن را به تفصیلش درآوری. امید است که به تفکر برسند.» پس تفکر یعنی بفهمیم حضرت حق

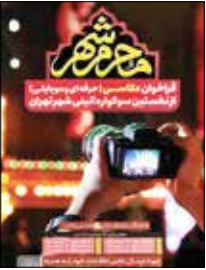
کنسرت رایگان راغب در برج میلاد

همزمان با آغاز ماه صفر، کنسرت آیینی چهارپایه عشق با اجرای ویژه مصطفی راغب به‌صورت رایگان در مرکزهمایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود. این کنسرت که متناثر از چهارپایه ایستادن مداحان بزرگ برای خواندن نوحه‌های تأثیرگذار است، قصد دارد با اجرای هنرمندانه مصطفی راغب، خواننده مطرح کشور کنسرتی آیینی و عاشورایی را در قالبی همه‌سونگر و مرکب از اجرای دکلمه و تصویر به بازخوانی نوحه‌های ماندگار بپردازد. کنسرت با سه طبع هنری اثربخش و هماهنگ می‌کوشد تا مخاطب خود را با عبرت‌های عاشورایی آشنا و نسل‌ها را با یکدیگر پیوند دهد. در این ویژه‌برنامه آوایی، ضمن اجرای آثاری فاخر برگرفته از ردیف‌ها و دستگاه‌های آوازی اصیل ایرانی، هنرمندان تلاش می‌شود سبکی جدید در رویدادهای مذهبی هنری را اجرا کنند. گفتنی است چهارپایه عشق در نظر دارد با اجرای ویژه و استفاده از عناصر ذکر شده، بتواند مخاطبان گوناگونی را دربرگرفته و کسانی را که تاکنون به هر دلیل در آیین‌ها و مراسم‌های مذهبی حضور نداشته‌اند، جذب کند.



مسابقه عکاسی در نخستین سوگواره آیینی شهر تهران

همزمان با برگزاری نخستین رویداد آیینی شهر تهران، «محرم شهر»، فراخوان مسابقه عکاسی از این رویداد آیینی منتشر می‌شود. این فراخوان در دو بخش عکاسی حرفه‌ای و موبایلی طراحی شده و توسط اداره‌کل فرهنگی شهرداری برگزار می‌شود. براساس آمار نیز تا ۱۰ شهریور خواهد بود. هر شرکت‌کننده حداکثر پنج عکس می‌تواند ارسال کند. جوایز برگزیدگان بهترین عکس در بخش حرفه‌ای برای نفر اول ۱۰۰ میلیون ریال، نفر دوم ۷۰ میلیون ریال و نفر سوم مبلغ ۵۰ میلیون ریال است. همچنین در بخش موبایلی نفر اول مبلغ ۳۰ میلیون ریال، نفر دوم مبلغ ۲۰ میلیون ریال و نفر سوم مبلغ ۱۰ میلیون ریال جایزه دریافت می‌کند. خاطرنشان می‌شود روز جمعه سوم شهریور آیین بدرقه زائران اربعین در میدان آزادی برگزار می‌شود.



تیزر آلبوم «شاعر گمشده» شهرام ناظری منتشر شد

تیزر آلبوم «شاعر گمشده» با صدای استاد شهرام ناظری و آهنگسازی ارشک رفیعی روی اشعاری از محمود مشرف آزاد تهرانی (م آزاد) منتشر شد. این کار توسط ابر استودیو ساخته و با هدف آشنایی مخاطبان با این اثر موسیقایی منتشر شده‌است. در جدیدترین اثر شوالیه آواز ایران با آهنگسازی ارشک رفیعی، این نوازنده‌ها به هنرنمایی پرداخته‌اند؛ ن: سعید همتیان، سازهای کوبه‌ای؛ فرزاد جعفری، ویولون؛ امین عطایی، محمود عربانی، دانیال جورابچی، داریوش جازری، آناهیتا اتحاد، ویولا؛ دانیال جورابچی، الهام عادل، وینسل؛ کوروش کشاورز، غزاله شیرازی و فلویت، پرتو فتاحی.

