

«من زینبم» روی امواج رادیو اربعین

رادیو اربعین با رویکرد فرهنگسازی معارف اهل بیت، اطلاع‌رسانی همه‌جانبه و نیز پوشش اخبار و اطلاعات مربوط به زائران حسینی، راه‌اندازی شده است. یکی از برنامه‌های این شبکه رادیویی «من زینبم» است. مینا نیکانیک، تهیه‌کننده این برنامه رادیویی در این باره به جام‌جم می‌گوید: من زینبم، ویژه برنامه‌ای درباره بانوان است و سعی شده با برقراری ارتباط بین مخاطب خاص برنامه اعم از بانوان و دختران سراسر کشور، صدای این قشر انسان‌ساز و جریان‌ساز از جامعه باشیم که یک جامعه در دامان‌شان متعهدانه پرورش پیدا می‌کند.

نیکانیک ادامه می‌دهد: این برنامه می‌کوشد به معرفی تمام ابعاد وجودی و توانمندی‌های بانوان در عرصه اجتماع تاثیر گرفته از مکتب عاشورا و راه حضرت زینب (س) بپردازد. بانوانی که هرکدام در مسیر رشد زندگی اجتماعی و خانوادگی، هدف و تلاش‌شان گره خورده به سیره زینبی و هرکدام پرچمدار رسالت بانوی کربلا، حضرت زینب (س) هستند.

این تهیه‌کننده بیان می‌کند: این برنامه با شروع ماه صفر از ۲۷ مرداد روی آنتن رفته‌است و هر روز از ساعت ۱۴ تا ۱۶ تا پایان ماه صفر و ۲۵ شهریور به صورت زنده از رادیو اربعین روی موج ۹۵/۵ مگاهرتز پخش می‌شود.

نیکانیک می‌افزاید: اطلاع‌رسانی آخرین خبرهای مربوط به حوزه بانوان در ایام پیاده‌روی اربعین، مصاحبه با بانوان فعال، نخبه و جریان‌ساز در عرصه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، هنری و سیاسی، ارتباط با مرزها و موکب‌های مخصوص بانوان، پرداختن به توصیه‌های مورد نیاز بانوان و چگونگی تجهیز قبل از سفر و هر آنچه یک بانو قبل از آغاز سفر و حین سفر باید نسبت به آن آگاهی پیدا کند، توجه به تمهیدات پزشکی و مراقبت‌های مورد نیاز بانوان، کودکان و خانواده از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه است که هرکدام از بخش‌های یاد شده توسط متخصصان مربوط در حوزه بانوان از قبیل متخصص زنان، زایمان و طب سنتی به‌طور زنده و ارتباط با مخاطب برنامه و پرسش و پاسخ صورت خواهد گرفت.

وی با اشاره به مهمانان ویژه این برنامه ادامه می‌دهد: بانوانی فعال از خانواده معظم شهدا، حافظان و قاریان قرآن، کادر درمان اعم از پزشک و پرستار که در موکب‌ها فعالیت می‌کنند، هنرمندان آیینی، نویسندگان و فعالان رسانه‌های مکتوب و شنیداری عاشورایی، خادمین حرم‌های حضرات معصومین و امامزادگان، فعالان فرهنگی، هنری واجتماعی که تجربه پیاده‌روی اربعین را داشتند، نخبه‌های علمی، فرهنگی و هنری زینبی، ورزشکاران و مدال آوران حسینی، اساتید حوزه و دانشگاه، مدیران دولتی در رده‌های مختلف اجتماعی، موکب داران و خادمین موکب‌ها، تجربه‌گران سفر اربعین، مبلغان اسلام در داخل و خارج از مرزها، ره‌یافتگان به دین اسلام با الهام از حضرت زینب(س) در برنامه حضور می‌یابند.

او از دیگر بخش‌های برنامه را ارتباط با مسئولان و گزارشگران در شهرهای مرزی و مراکز استان‌ها و پاسخگویی و پیگیری سوالات مردم در خصوص مسائل سفر با مدیران ستاد اربعین و دیگر مسئولان کشوری و لشکری برمی‌شمارد.

نیکانیک خاطرنشان می‌کند: روایت خاطرات مردمی از سفر پیاده به کربلا در ایام اربعین نیز از بخش‌های دیگر این برنامه است که در قالب پویش «من راوی‌ام» با مشارکت و روایت خاطرات سفر توسط مادران، بانوان و دختران این سرزمین اجرا خواهد شد. یکی از بخش‌های ویژه این برنامه، کودکان حرم است که اجرای این بخش به عهده مجریان عرصه کار با کودک و نوجوان و خود کودکان است.

در بخش کودکان حرم، مجری برنامه با اجرای قصه‌های کوتاه از اهل بیت و رشادت شهدای عاشورا، کودکان را با فرهنگ و سیره زندگی آل ا... آشنا می‌کند.

تیم برنامه‌ساز نسیمای اولین بار در تاریخ رسانه ملی اقدام به ساخت دوربین مخفی در مرز میرجاوه می‌کند. این گروه برنامه‌ساز، همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی با یک تیم ۱۵ نفره راهی مرز میرجاوه شده تا با همراهی شبکه‌های استانی در قالب دو قسمت شور و عشق محبان اباعبد... (ع) در دیار پاکستان و هندوستان را به تصویر بکشد. نسیمای در دوربین مخفی این بار خود قرار است سختی‌هایی را که این عزیزان برای رسیدن به کربلا می‌کشند، در مرز ایران و پاکستان به مردم نشان

دوربین مخفی نسیمادر مرز میرجاوه

به ناگهی آیین تجلیل از هنرمندان مجموعه نمایشی «سوران» در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد که در این مراسم پیمان جبلی رئیس رسانه ملی، محسن برمهانی معاون سیما، حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما، حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، مجتبی فرآورده تهیه‌کننده، سروش محمدزاده کارگردان، کیانوش گلزار راغب نویسنده کتاب عصرهای کریسکان، شعدا حمزه‌ای همسر شهید سعیدزاده (سردشتی)، جمعی از بازیگران سریال و... حضور داشتند. پیمان جبلی که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما میزبان همسر شهید امیر سعیدزاده، شخصیت محوری سوران، همچنین عوامل سریال ومدیران سازمان سینمایی سوره بود، یاد و خاطره شهید سعیدزاده (سعید سردشتی) و شهدای دفاع از وطن، به‌ویژه شهدای کرد را گرمی داشت و گفت: امیدوارم نظایر این کار جذاب، دیدنی، اثرگذار، راهبردی و مهم را بیش از اینها ببینیم. رئیس رسانه ملی همچنین به سعدا حمزه‌ای، همسر شهید سعیدزاده که بیشترین بار رنج و سختی‌های این داستان واقعی را متحمل شده، ادای احترام کرد و افزود:

این کار ارزشمند، یک رسالت تاریخی بود که با همت تیم سازنده انجام شد. از سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری و سازمان سینمایی سوره نیز برای روایت این داستان واقعی و جلوگیری از تحریف تاریخ قدردانی می‌کنم. وی درباره حساسیت کار دست‌اندرکاران سوران در ترسیم شرایط خاص برهه تاریخی روایت داستان و نیز آشفتگی جایبات گروهک کومله نیز سخن گفت و افزود: به تصویر کشیدن این بخش از تاریخ معاصر، روایت‌های دروغین درباره گروهک‌هایی چون کومله و دموکرات را خنثی می‌کند و نسل جوان و نوجوان امروز و حتی نسل‌های بعدی را از پس پرده ادعاهای رنگارنگ آنها و ماهیت جنایت‌هایی که رقم زدند، آگاه می‌کند. جبلی تأکید کرد: اگر ماتاریخ واقعی را بازنمایی نکنیم، دیگرانی با اهداف و نیاتی دیگر، تاریخ واقعی را ذبح می‌کنند و آن را به‌شکل دروغین می‌نمایانند. خوشبختانه سوران توانست تاریخ واقعی مبارزات مردم کرد و قهرمانی‌های شان مقابل دشمنان این آب‌و‌خاک را به دور از شعارزدگی و به شکل باورپذیر به تصویر بکشد و یکی از ویژگی‌های تحسین‌برانگیز سوران همین روایت باورپذیر تاریخ بود.

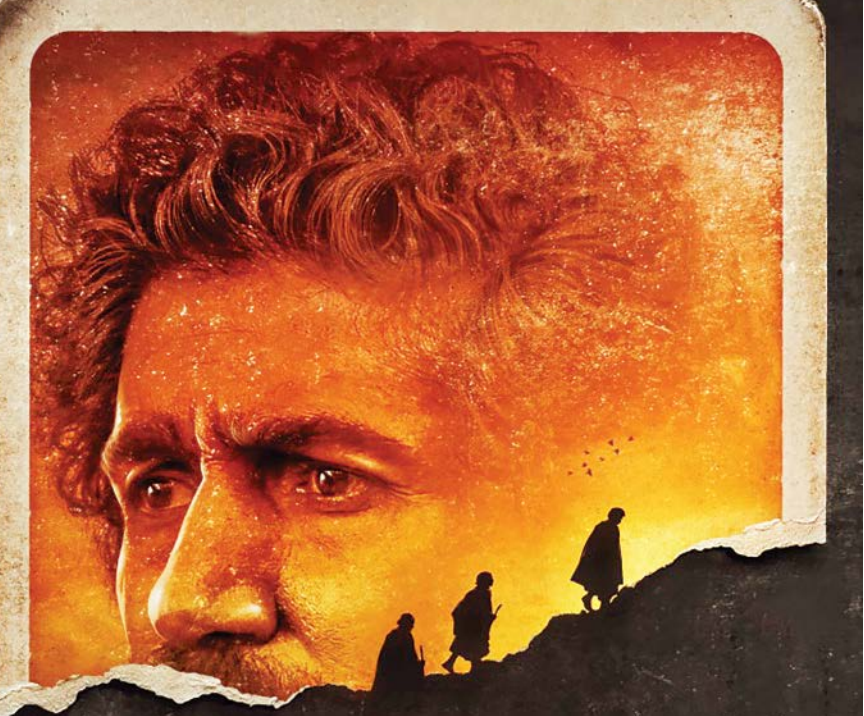
اندر جدید تلویزیون درباره قهرمانان کرد

رئیس رسانه ملی با اشاره به گنجینه غنی کردستان، خطه فرهنگ و هنر ایران که دارای هنرمندان بسیاری در حوزه‌های شعر، ادب، موسیقی و... است، عنوان کرد: سوران دستاوردی مهم در تبیین تاریخ معاصر کشورمان در کردستان عزیز بود. کار دیگری هم مرتبط با قهرمانان کرد در دست تولید داریم که به‌تدریج تا پایان سال در جدول پخش قرار خواهد گرفت. رئیس سازمان صداوسیما به استفاده از هوش مصنوعی در جلوه‌های ویژه این مجموعه نمایشی و اهمیتی که در آینده در تولیدات نمایشی خواهد داشت، نیز پرداخت و بیان کرد: در تلاشیم هرچه سریع‌تر به فناوری‌های نوین مجهز شویم. همچنین برنامه رسانه ملی این است که در جغرافیای متنوع کشور، در هر منطقه، مجموعه‌ای را به عنوان شهرک سینمایی تجهیز کند تا دست عوامل تولید آثار نمایشی در بخش‌های مختلف کشور باز باشد. این‌گونه هم وجهه عدالت در استقرار امکانات تولید تأمین می‌شود و هم به سرعت کار و تنوع قلمیم در تولیدات کمک می‌شود.

امتداد همکاری با حوزه هنری

محسن برمهانی، معاون سیما ی رسانه ملی نیز ضمن قدردانی از عوامل ساخت مجموعه نمایشی سوران گفت: سوران یک اتفاق و هم‌افزایی بین دستگاهی بود. صداوسیما باید به عنوان بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی

دهد و این اولین بار در تاریخ رسانه ملی است که یک تیم برنامه‌ساز به تولید دوربین مخفی در لب مرز اقدام می‌کند. نسیمای خواهد در این دوربین مخفی واکنش زائران را به شرایط سخت مسیر و وضعیت آب و هوایی نامناسب عراق به تصویر بکشد. همچنین در یک اقدام جالب از زائران خواسته می‌شود یک فرد ویلچری را با خود‌شان به عراق ببرند و در قالب دوربین مخفی واکنش زائران را نسبت به این پیشنهاد نشان دهد. در یکی دیگر از قسمت‌های این برنامه، از خادمان مرزی می‌خواهند



رئیس رسانه ملی در آیین تجلیل از هنرمندان مجموعه تلویزیونی «سوران» مطرح کرد:

رسالت — سوران معرفی قهرمانان کرد

«مهاجر سرزمین آفتاب» و «آب نیات هل دار» آغاز شده است. جعفریان به حرکت به سمت تولید صنعتی و بهره‌مندی از هوش مصنوعی به عنوان رویکردهای جدید مدنظر اشاره و عنوان کرد: سنگ بنای خوبی گذاشته و گام‌های اولیه در این تعامل و هم‌افزایی میان دو نهاد، برداشته شده و زمینه برای توسعه همکاری‌هایش از پیش فراهم شده است.

افزایش غنای تصویر با اقتباس

مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده مجموعه نمایشی سوران نیز با اشاره به این‌که یکی دو تجربه در دل سوران شکل گرفت که اگر تجربه‌ها را به کار ببندیم بهره‌های مضاعفی در سریال‌سازی و حوزه تصویر خواهیم برد، یادآور

نگاه

راهگشایی قصه‌های تاریخ معاصر

کیانوش گلزار راغب، نویسنده کتاب عصرهای کریسکان نیز در این آیین تجلیل گفت: دوره تحول در صداوسیما و حوزه هنری را به فال نیک می‌گیریم. از جانب خودم و خانواده سعیدزاده از همه عوامل سوران قدردانی می‌کنم. با سوران پیوند خوبی میان ادبیات و حوزه تصویر برقرار شد که می‌تواند در آینده بهبود یابد و برآورنده انتظارات باشد. در ادامه سروش محمدزاده، کارگردان این مجموعه نمایشی با بیان این‌که یکی از مهم‌ترین اقداماتی که باید به‌طور جدی در آینده مدنظر قرار بگیرد ساخت یا توسعه شهرک‌های سینمایی است، بیان کرد: ساده‌ترین روزهای فیلمبرداری ما در شهرک غزالی گذشت و ساخت و توسعه شهرک‌ها برای چنین سریال‌هایی که در تاریخ معاصر می‌گذرد می‌تواند راهگشا باشد، ضمن آن‌که تولید ارزان‌تر تمام می‌شود.

دوبله

نماهایی از «انقلاب فرانسه»

مستند «انقلاب فرانسه» با گویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این مستند دو قسمتی در گونه تاریخی، محصول فرانسه در سال ۲۰۲۰ بوده و قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود.

مدیر دوبله این مستند، سیما رستگاران است. آیدا بندری، محمد بهاریان، باران بهرامی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، حمیدرضا حسینیان نصیری، شهریار ربانی، علی اصغر نیک رضایی، داود شعبانی نصر، ابراهیم شفیع‌ی مهیار، محمد صادقیان، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، علیرضا کامیابی پور، نسرین کوچک خانی، مهرتاش اسفندیار، بهمن هاشمی و سیما رستگاران صداییه‌های این اثر بوده‌اند. این مستند داستانی است که وقایع انقلاب فرانسه را به تصویر می‌کشد. از شکل‌گیری کمون پاریس، تسخیر کاخ سلطنتی و لغو پادشاهی در این کشور تا اعدام لویی شانزدهم و آغاز دوران وحشت که طی آن بسیاری اعدام شدند. این مجموعه با ترکیبی از گفتار متن، نقاشی‌های زیبا از وقایع انقلاب فرانسه و بازسازی قسمت‌هایی از ماجراهای مربوط به انقلاب به‌صورت داستانی و با حضور بازیگران، روایتی هیجان‌انگیز از نقاط عطف انقلاب فرانسه ارائه می‌دهد.



دست از کار بکشند و به سفر کربلا که از سوی برنامه نسیمای ابراشان تدارک دیده شده، بروند اما خادمان مرز، خدمت‌رسانی به مرم مظلوم مرز میرجاوه را به سفر زیارتی خود ترجیح می‌دهند. در این مسیر محبان اباعبد... (ع) از هندوستان و پاکستان پس از مسیری سخت به ایران (که تنها راه مرز زمینی رسیدن آنها به عراق است)، می‌آیند و مجدداً طی کردن راهی طولانی به مرز ایران و عراق می‌رسند و با شور و اشتیاقی وصف ناشدنی، خود را آماده زیارت امام حسین (ع) می‌کنند.

شد: نخست در حیطه طراحی و تولید و دوم در حوزه اقتباس است. اگر همه تولیدکنندگان آثار تصویری عزم خود را جزم کنند که از هر ۱۰ کارشان حداقل ۸۰ درصد به سمت اقتباس برود، در زمان اندکی غنای تصویری و تولیدی ما بیشتر خواهد شد. امیدوارم بیش از اینها شاهد ساخت آثار نمایشی اقتباسی باشیم.

مرور خاطرات با سوران

به گزارش جام‌جم، سعدا حمزه‌ای، همسر شهید سردشتی هم در این مراسم بیان کرد: از موفقیت این سریال خوشحالم. تماشای «سوران» من را بسیار متاثر کرد چون خاطراتم را به یاد آوردم. می‌توانم بگویم ۸۰ درصد سریال شبیه واقعیت زندگی ما بود. مریم کاظمی، بازیگر نقش مادر سوران در این سریال نخستین بازیگری بود که در جمع صحبت کرد و درباره ادای لهجه کردی گفت: آموزش‌های آقای جعفری در این زمینه بیشترین تاثیرگذاری را داشت. احمد جعفری، بازیگر و آموزش دهنده لهجه کردی به بازیگران این سریال تصریح کرد: من ۴۰ درصد تلاش کردم و بیشتر هوش بازیگران بود. مصطفی کولیوند، دیگر بازیگران این سریال نیز یادی از زنده‌ای حسام محمودی و شهید سردشتی بیان کرد: خیلی دوست داشتم زمان پخش سریال نظر جناب سردشتی را بشنوم اما متأسفانه ایشان دیگر میان ما نیستند. محمد برادران، طراح جلوه‌های ویژه این سریال تصریح کرد: در مدیریت پروژه و طراحی تولید، جلوه‌های بصری خیلی می‌تواند کمک کند. متأسفانه تهیه‌کننده‌ای که بداند جلوه‌های ویژه چقدر می‌تواند از هزینه‌های تولید کم کند در سریال‌های تلویزیون و سینما کم می‌بینیم. مثل آقای فرآورده که دیدم که درباره ویزوال افکت اطلاعات داشته باشند و درباره لزوم استفاده از آن بداند. عماد خدابخش، تدوینگر سریال سوران هم عنوان کرد سریال از نظر کیفی و تصویر شبیه یک کار سینمایی بود و در زمینه کارگردانی وقتی آن را با برخی آثار شبکه نمایش خانگی مقایسه می‌کنم در سطح بالاتری قرار دارد.

سوران یک کارهیاتی بود

فریاد صالحی، طراح صحنه و لباس سریال توضیح داد: از همان ابتدا همین که قصه درباره کردستان بود، برایم جذابیت داشت. خودم کرد هستم و دوست داشتم در این کار حضور داشته باشم. همه دست به دست هم دادند تا خروجی عالی باشد. پروژه سوران، کار هیاتی بود. تجربه آقای فرآورده کنار نگاه هنری کارگردان در کنار سایر عوامل با هم پروژه را به ثمر رساند. آسو یاشارپور، بازیگر نقش شیلان در این سریال گفت: از آقایان فرآورده و محمدزاده تشکر می‌کنم که نقشی به بزرگی شیلان را به من سپردند. بخشی از رسیدن من به نقش با کمک‌های آقای محمدزاده و بخشی از آن هم عزیز یی بود، چون قصه در خطه کردستان می‌گذشت و من هم ریشه در این خطه دارم. هاشم مردادی، مدیر تصویربرداری سریال هم عنوان کرد: امیدوارم اهمیت دادن به سریال‌های تلویزیون به همین اندازه یا بیشتر از این باشد. اگر توانسته باشیم نظر مثبت مخاطبان را جلب کنیم در واقع نتیجه زحمات تلاش گروه و اهمیتی است که تهیه‌کننده به کار داد. بهمن حسینی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان هم بیان کرد: خوشبختانه در این سریال طراحی تولید و زمان‌بندی مناسب انجام شد و به همین دلیل بدون استرس و براساس اصول پیش رفت. از تهیه‌کننده و کارگردان تشکر می‌کنم که با برنامه‌ریزی پروژه راسبک کردند. مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز اشاره کرد: هماهنگی خوبی با صداپردار و دیگر عوامل کار داشتم و امیدوارم از این پروژه‌ها بیشتر باشد. آرش قاسمی (صداگذار)

و سعید یجنوردی (صداپردار) هم در این هم صحبت کردند و رضا زنجبانیان وفا، مدیر تولید هم در ادامه گفت: هیچ‌یک از ارکان‌های حاضر در هشت سال دفاع‌مقدس به ما کمک نکردند. خوب است بخش‌های این چنینی بیشتر حمایت شوند.



رویداد

بازدید و جد جلیلی از شبکه ترک

قائم‌مقام فرهنگی رئیس رسانه ملی از صداوسیمای خراسان شمالی بازدید و در جریان تولیدات رسانه‌ای این شبکه در بخش‌های مختلف خبر، سیما، رادیو و فضای مجازی قرار گرفت. وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی در تحریریه خبر شبکه ترک با اشاره به تلاش، تکاپو و انگیزه در تولیدات خبری این مرکز گفت: «روایت داستانی از اتفاقات خبری، واژه‌سازی و استفاده از غنای ادبیات فارسی نقش زیادی در اثرگذاری پیام بر مخاطب دارد. از دیگر برنامه‌های دبیر ستاد تحول رسانه ملی، شرکت در جلسه شورای مدیران صداوسیمای خراسان شمالی می‌بود.» شبکه‌استانی سیممای ترک، کانال مخصوص بینندگان استان خراسان شمالی است که در ۲۸ مرداد ۸۹ رسماً افتتاح شد. این شبکه با دوزبان فارسی، کردی کرمانجی برنامه‌پخش می‌کند. در سال ۸۳ صداوسیمای خراسان شمالی که در ابتدا به صورت خبرگزاری و زیر نظر صداوسیمای واحد خراسان رضوی اداره می‌شد، به دست مسئولان سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در سال ۸۴ به اداره کل ارتقا یافت.



«نامیرا» و دغدغه همیشگی معلولان

یکی از جدیدترین برنامه‌های تلویزیون، مسابقه‌ای به نام «نامیرا» است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود کارگر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. کارگر درباره این مسابقه گفت: نامیرا، با محوریت ایثار و شهادت تعریف شده است. در این مسابقه چهار داور حضور دارند که از میان جانبازان و افراد دارای معلولیت انتخاب شده‌اند. این مسابقه از دو بخش استودیویی و شهری تشکیل شده است. به‌عنوان مثال در بخش شهری شرکت‌کننده دارای معلولیت قرار است از یک نقطه به نقطه‌ای دیگری از شهر عزیمت کند. در این میان چالش‌های دیگری هم بررسی می‌شود ازجمله این‌که شهر چقدر برای معلولان آماده است و چه امکاناتی برای این عزیزان در سطح شهر مهیاست. روش مسابقه در نامیرا به این صورت است که فرد غیرمعلول در کنار فرد معلول با همان شرایط مراحل مسابقه را طی می‌کند؛ یعنی اگر معلول از مندلی چرخ‌دار (ویلچر) استفاده می‌کند شخص شرکت‌کننده هم باید به همین طریق در مسابقه شرکت کند. یا اگر نابیناست وی هم باید چشم خود را پوشاند تا در یک شرایط برابر با هم به رقابت بپردازند. این مسابقه به سفارش مرکز سیمعزم رسانه ملی در ۱۳ قسمت طراحی شده و قرار است روانه آنتن تلویزیون شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این مستند ـ مسابقه می‌توانند به آدرس اینترنتی namirashow.ir یا به آدرس @namirashow در پیام‌رسان‌های داخلی مراجعه کنند.

کیانوش گلزار راغب

کیانوش گلزار راغب