

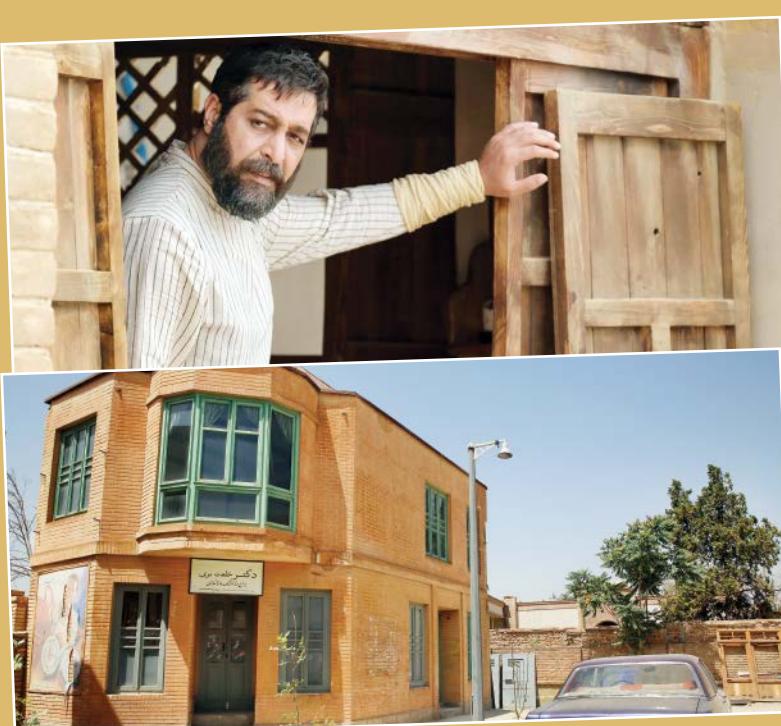
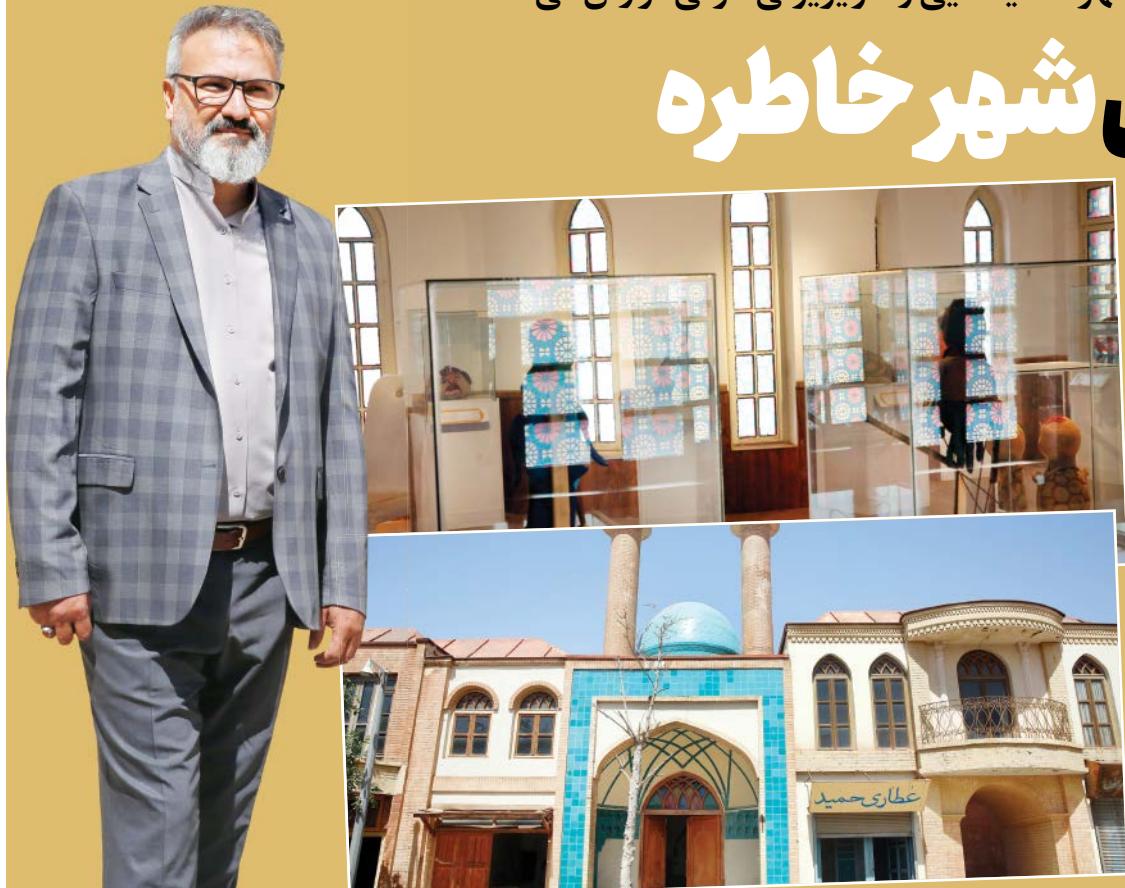
# «فراتر از آنچه» می بینیم در شبکه ۴

زندگی نامه‌ای که از زبان چند تن از کارشناسان و بازسازی برخی د.  
از لحظات به روایت سیر و سلوک هملا آف کلینت به عنوان یک ت،  
هرمندی پردازد. مستندنم از لحظه‌ای و کیفی و هم از لحظه او  
محتوایی ارزشمند و جذاب است. مستندساز بانگاهی دقیق و ی  
کارشناسی به کندوکاو در شخصیت ناشناخته این هرمند نوگرا  
پرداخته و همچنین از طریق مصاحبه‌هایی که انجام داده، سبک میر  
به هنری این هرمند را معرفی می‌کند.

بهمن هاشمی و سیما رستگاران صدای پیشه‌های این اثر بوده خلاصه روایت این مستند از این قرار است که: هیلما آف کلی از نقاشان معروف سوئدی و از پیشگامان هنر آستراک اسپیشروی رادیکال هنری است که خود را رحصار واقعیت ملموس و عینی خارج می‌سازد و از نگ و فرم‌های تمثیلی طبیعی برای بیان مفاهیم خود بهره می‌گیرد. در سال ۱۹۶۰ تکامل شکل‌ها و تصویرهای آستراک پیدا خواست. یک مسیح راجحکانی‌ها، ابوالفضل شاه بهرام، میلاد فتوحی، مریم میمان،

## «فراتر از آنچه می بینیم» در شبکه ۴

# قصه‌های شهر خاطره



۲۷

ترمیم دکورهای قدیمی

رویکرد تازه شهرک غزالی، استفاده از مواد و متال ماندگار برای ساخت دکور است تا دیگر شاهد دکورهای فرسوده نباشیم. آن طور که برخی تیپه‌کنندگان می‌گویند، استفاده از دکورهای قدیمی بازارسازی زیادی صورت می‌گیرد. چیزی که لزوم ساخت دکورهای ماندگار را بیشتر می‌کند، بهروز مفید که این روزها سریال «مهیار عیار» را در شهرک غزالی مقابله دوربین پرده هم درباره ساخت دکورهای ماندگار به جام جم می‌گوید: تاکنون بیشتر دکورهای ساخته شده در شهرک غزالی موقع بوده و از متراژی استفاده می‌شده که بعد از پنج تا شش ماه عمل قابل استفاده نبود. بیشتر دکورهایی هم که استفاده می‌کردیم، شکل دکورهای قبلی بوده که در برخی موارد فقط ۳۰ درصد آن باقی مانده بود. برای سریال مهیار عیار، تیمچه را کامل بازارسازی کردیم؛ چراکه فقط ۱۵ تا ۲۰ درصد دکور ساخته شده برای کلاه بهلوی در این بخش باقی مانده بود. تاچار بودیم با قیمانده دکور اتومیم کنیم. حتی در ترمیم تیمچه نزدیک ۷ کامیون نخلخانه از آنجا خارج کردیم. یعنی چیزی در حدود ۵۰۰۰۰۰ درصد ترمیم شکل های اولیه دکورهای قبلی بوده است. وی ادامه می‌دهد: اتفاق خوبی که با مدیریت جدید شهرک غزالی صورت گرفته، اصرار برای استفاده از متال‌ای است که ماندگاری و عمر بالاتری دارد. درست است که این کار هزینه‌های ساخت را بالا می‌برد اما به مصلحت سازمان است و می‌تواند عمر دکورها را بیشتر کند. البته باید این مسئله را هم در نظر داشت که فضای خود شهرک محدودیت‌های خود را دارد و امکان ساخت و ساز مستقل را نداریم. برای سریال مهیار

دارد. طبق فرمایش تهیه کننده سلمان، آقای طاهری، پیش از داده تصویربرداری در کاروانسرا میر خواهند داشت. بعد از آن، آتشکده و مجموعه مارین هم قرار است ساخته شود تا ضبط بخش هایی از سریال در آن صورت گیرد. مجموعه «کاخ های تیسفون» و «عمارت بدخشنان» هم بعدتر در داخل شهرک ساخته خواهد شد.

میرجی با اشاره به تاکید شهرک سینمایی غزالی بر استفاده از مواد و متربال ماندگار، عنوان می کند: بر اساس آینین نامه شهرک و تاکید رئیس مرکز تولید و فنی سیما برای سازه های ماندگار در شهرک، هر تولید کننده ای بخواهد دکور ماندگار نسازد و فقط به شکل دکوراتیو کار کند، در زمان تحویل باید دکور را تخریب کند و تحویل شهرک بدهد. با این حال، الان اولویت ما پروژه هایی است که با متربال واقعی و استناد راه های به روز مهندسی باشند. هدف من این است که با این کار اورده ای برای شهرک سینمایی داشته باشیم. وی ادامه می دهد: شهرک غزالی پشتیبانی لازم را از مجموعه های در حال ساخت انجام داده تا به سمت استفاده از متربال ماندگار بروند. شاید به ظاهر این متربال ماندگار هزینه مضرعه به پروژه های تحمیل کندا ماما به واسطه ماندگاری مواد استفاده شده در سال های آینده هم برای شهرک قابل استفاده خواهند بود تا یک تغییر کلی، قابل بهره برداری باشد. برخی لوکشنس ها باید نو تخریب، براساس طرح تفضیلی شهرک، جابه جا می شود. در واقع تخریب فقط در صورت فرسودگی خواهد بود. مجموعه تفریحی هم که قرار است در کنار شهرک ساخته شود

همه سال از ساخت اولين مجموعه تلوينيوني، شاهد تصويربردار  
مجموعه های بسياري است که بريخان با ترميم دکور و برج  
ساخت دکور جديد فعالیت می کنند. مهدی ميرجي، مدير شـ  
سينامي غزالی درخصوص مجموعه های تازه که در حال فعا  
در شهرک غالي هستند به جام جم می گويد: روزهای آخر فصل  
سريال رحيل در حال تصويربرداري در شهرک غزالی است. اين سـ  
بدون ساخت دکور جديد، از داشته های شهرک مثل خانه وزينـ  
ميدان منيري، خانه های ساخته شده برای حکيات های کـ  
... استفاده می کنند. مجموعه ديگر تلما کار سعید اـ  
که حدود ۱۰ تا ۱۵ روز ديگر تصويربرداري آن در شهرک آغاز مـ  
«ناميري»، کار محسن على اکبری هم مجموعه ديگر است کـ  
حال آماده سازی دکور است و حدود ۲۵ تا ۳۰ روز ديگر فيلمبرداري  
شروع مـ شود. «تنها گـهه کـ» هم کـه کار آفـای حاجي پروانه اـ  
در حال اتمام ساخت دکور است و در همین روزها تصويربرداري  
را آغاز مـ کـنند تـا روايت تهران قدیم در دهه ۵۰ و ۶۰ باشد. مجمـ  
«مهيار عـيار» هـ در حال ضبط است. اين مجموعه دکور هـای مـانـ  
بسـيـاري رـا در داخل شهرک بازآفرـينـي کـرـده است. مـثـلاـ خـاكـيـ  
هـارـونـ الرـشـيدـ دـاشـتـيمـ کـهـ الاـنـ بهـ يـكـ عـمارـتـ صـفـويـ تـبـدـيلـ شـ  
سـالـ هـاقـابـ استـفـادـهـ برـايـ دـيـگـرـ پـروـزـهـ هـايـ شـهـرـكـ غـزالـيـ خـواـهدـ  
سـريـالـ طـوابـکـهـ کـارـ سـيـدـ حـامـدـ حـسـينـيـ وـ مـحـصـولـ سـيـماـفـيلـ اـ  
همـ درـ حالـ سـاخـتـ دـکـورـ استـ وـ اـنـ دـکـورـ هـايـ مـانـدـگـارـ تـصـيـفـهـ خـوـاهـدـ  
کـرـدـ. بهـ زـوـدـ کـارـ «گـويـ طـلـابـيـ» بـرـنـامـهـ تـلوـيـزـيونـيـ شبـکـهـ آـمـوزـهـ  
«دـيـدىـ نـوـ» بـرـنـامـهـ تـلوـيـزـيونـيـ شبـکـهـ نـسـيمـ هـمـ شـروـعـ بهـ تصـيـفـهـ

سپیده اشرفی  
گروه رسانه‌ی  
  
شاید اگر مرحوم علی حاتمی  
۶ شهریور یادی از اولین سکانی  
که برای تولید هزار دستگاه جلوی دوربین برد و حالا ۴۴  
قد و قواهه جایی که اولین سکانس را گرفت، بزرگتر شد  
مثل شهرک غزالی را شکل داده است. یادگار مرحوم حاتمی  
بزرگ شد و سازه‌ها و دکورهای بیشتری در داخل آن شناخته شد  
تلوزیون و سینماهای ایران را تغذیه کند. شهرک غزالی از  
رویایی مرحوم حاتمی شده و توانسته مجموعه‌های بزرگی  
دل خود جای دهد که هرگذاش قسمه‌ای متفاوت برای  
تصویر پر کشاند. از «میمار عیار»، «طوبای» و «تلما» تا  
«تنها گریه کن» که هرگذاش به فراخور نیاز خود، دکورهای  
بازار آفینی کرده یا از دکورهای جدید ساخته خود بپرسید.  
شهریور اولین روزی بود که سریال هزار دستگاه  
همان زمان، فکر تاسیس بنایی مثل شهرک غزالی شکل  
هفت سال طول کشید تا کار ساخت هزار دستگاه  
دکورهای اولیه این شهرک پا گیرید. امروز که ۴۴ سال  
می‌گذرد، شهرک غزالی به یک تکه از از تاریخ تبدیل شده  
دکورهای ماندگار، تولید فیلم و سریال را تسهیل کرده  
گزارش پیش رو و به بهانه سالروز شکل گرفتن شهرک  
جزئیات تازه‌ای از مجموعه‌های در حال تولید را در گفت  
شهرک غزالی مرور کردیم و سیاست‌های تازه این شهرک  
از بیان بهروز مفید، تهیه‌کننده مجموعه «میمار عیار»  
بررسی قراردادیم.

در خور نظام جمهوری اسلامی باشد.

قائمه مقام فرهنگی رسانه ملی و دبیر ستاد تحول سازمان صداوسیما با اشاره به مفهوم جمهوریت گفت: در سند تحول رسانه ملی، با روپرک عدالت‌گسترش و هویت محوری، تلاش شده تا اشاره مختلف مردم در آتنن رسانه ملی سهم داشته باشند و جامعه ایرانی اعم از شهری و روستایی، تهرانی و شهرستانی با تفاوت‌ها و تنوع‌های نیگارگ و جذاب‌شان به تصویر کشیده شوند. جلیلی با این اینکه باید بین تنوع و تشتت، تفاوت قائل شد، گفت: باید همه ما در صداوسیما افق مشترک داشته باشیم تا بتوانیم به وظیفه رسانه‌ای مان در هم افزایی، درست عمل کنیم. علیرضا آیه‌دار، مدیرکل صداوسیمای خراسان جنوبی هم در این جلسه با این اینکه مهم‌ترین موضوع سند تحول رسانه ملی نگاه جامع به کل کشور حتی در دورترین نقاط است، گفت: نگاه ویژه سند تحول رسانه ملی به مراکز دوردست بسیار ارزشمند است و خوشبختانه این موضوع روی آتنن رسانه ملی دیده می‌شود. وی افزود: بعد از ابلاغ سند تحول رسانه ملی با برگزاری جلسات مختلف تغییرات لازم در جدول پخش شبکه اعلام شد و مسیر بعضی از برنامه‌ها تغییر کرد. آینه‌دار با اشاره به قرارگاه جهاد تبیین در استان خراسان جنوبی که صداوسیمای استان هم یکی از اعضا فعال آن است، گفت: موضوع جهاد تبیین در همه برنامه‌های شبکه خاوران یکی از معیارهای سنجش قرار گرفته و برنامه‌های ویژه‌ای نیز

به ترتیب سینمایی، شهرت سینمایی سریالی میراث به این دست است. بعد از مراجعت از مردم این سریال را در میان این سریالها می‌دانند.

فصل اول	سیریال رحیل	سیریال تلما	سیریال نامیرا	سیریال تنهاگیه کن	سیریال مهیار عیار	سیریال طوبا	سیریال سلمان فارسی
سیریال رحیل	سیریال تلما	سیریال نامیرا	سیریال تنهاگیه کن	سیریال مهیار عیار	سیریال طوبا	سیریال سلمان فارسی	سیریال اول
تولید برنامه‌ها در شهرک غزالی	مجموعه‌های دیدنی نو	مجموعه‌های طلبی	تولید برنامه‌ها در شهرک غزالی				
رامین عباسی زاده	سعید سعدی	محسن علی اکبری	میلاد حاجی پروانه	بهروز مفید	سید حامد حسینی	حسین طاهری	توفیه‌کننده

A portrait of a middle-aged man with a white mustache, wearing a dark blue vest over a light-colored striped shirt. He is seated at a table, looking slightly to the right. A white napkin is visible in his hands. The background is a plain yellow wall.

یداد

دوبله

A photograph showing a group of five people, likely hikers, walking through a vibrant green field. They are wearing various outdoor gear, including jackets and backpacks. The background features a range of mountains under a clear blue sky.

مستند «طلای دزدان دریایی جزیره آداک» با گویندگی ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دولبی اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند محصول آمریکا در سال ۲۰۲۲ بوده و قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. این مجموعه در یک فصل هشت قسمتی در گونه ماجراجویی، رؤالتی شو تولید شده است. مدیر دولبی این مستند ماجراجویی داده نماینده است. محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، فاطمه حدادی، اشرف زمان مقدم، علیرضا ناصحی، حسین نورعلی و داده نماینده صدای پیشه‌های این اثر بوده‌اند. این مستند از تلاش شهردار جزایر آداک برای احیای این جزایر با پیدا کردن ذخایر طلا را روایت می‌کند. در نهایت با کشف چند سکه دیگر این تصور که باقی این سکه‌ها هنوز در جزیره است توقیت می‌شود. این مجموعه مستندی ماجراجویانه است که به خوبی ریتم خود را حفظ کرده و هیجان و تعليقی را که می‌خواهد، ایجاد می‌کند. در هر قسم مخاطب با شخصیت‌ها همراهی می‌شود تا بیندآیا موفق به یافتن گنج خواهند شد یا خیر و هیجان و اضطراب این کار راهنمای بازیابی احسان می‌کند. مجموعه در عین حال ساخت استاندارد مستندهای ماجراجویانه را در داده

تجربه یک سفرنامه متفاوت

ویزیر بزرگ ایران، «سفره سه چیز»، پاریس، ۱۹۷۰، ص ۲۰۰.

مصادف با اربعین اباعبدالحسین(ع) به  
مدت هفت شب به مسحورت زنده از طریق الحسین  
تا عمود ۹۸۰ بعد از منوان مکوب رسانه‌ای شبکه  
پنج سیما روانه آئنن می‌شود. این برنامه که  
انعکاسی است و پیزه از پیاده‌روی عظیم اربعین  
با روایت حجت‌الاسلام مسلم داودی‌زاده که  
هر شب داستان‌هایی پیزه از زبان اربعین را برای  
مخاطبان تصویری می‌کند. سفرنامه تناییش کاری  
است از گروه معارف شبکه پنج به تهیه‌کنندگی  
سید ابوالفضل موسوی

که هر شب ساعت ۲۱  
به مسحورت زنده پخش  
می‌شود و بازپخش  
آن روز بعد ساعت ۱۴  
خواهد بود.



کیوآید را اسکن کنید

فریده مانیش  
برق الحسين - عمود  
آنچه شنیده و داد