جام جم

طریق

معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱۱ شهریور ۱۴۰۲

شناسنامه

سردبیر: علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده

دبیر تحریریه: محمود نورایی

تحریریه: احمدمیراحسان، محمدرضا محمدی نجات، علی مظاهری

علی رحیمی، علی رستگار، ساناز قنبری نسرین بختیاری

عکاس: مهدی توکلیان ، امیرحسامی‌نژاد

مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی

صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

گرافیست: سپهر سهامی‌فرد

ویراستار: سودابه تندرو، فاطمه شاهق

ویرایش عکس: زرناز حسینی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴

JAMEJAM.NEWS

کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

info@jamejamdaily.ir



نگاره بر منبر رفتن امام‌سجاد(ع) در مجلس یزید

این تصویر برگرفته از نسخه خطی به ابعاد ۱۴در۲۴ سانتی‌متر در کتابخانه سلیمانیه استانبول است. دارای تزئینات کوچک، جلیقه و گل رز روی چرم قهوه‌ای است. نسخه دارای ۲۶۲ برگ در سال‌های ۱۵۹۴ـ۱۵۹۳ میلادی نسخه‌برداری شده و شامل هفت مینیاتور است. این تصاویر در صفحات فرد و دارای قاب‌های مستطیلی در بین متون قرار گرفته‌اند. قاب‌ها به‌طور کامل محدودیت سختی را برای اجرای تشکیل دهنده تصویر ایجاد نمی‌کنند. در صفحه ۲۵۳ این نسخه نفیس خطی نگاره خطبه‌خوانی حضرت زین‌العابدین(ع) در مسجد و تأثیر آن بر جامعه دمشق به تصویر کشیده شده است. پس از شهادت حضرت امام‌حسین(ع) در کربلا، زنان اهل‌بیت توسط سپاهیان یزید به شهر دمشق آورده می‌شوند. در آنجا یزید، حضرت زین‌العابدین(ع) را می‌بیند. یزید از امام‌سجاد(ع) می‌پرسد که آیا از من چیزی می‌خواهی؟ امام زین‌العابدین(ع) به او می‌گوید که می‌خواهم بر منبر بروم و خطبه بخوانم. یزید تقاضای امام زین‌العابدین(ع) را می‌پذیرد، مشروط بر این‌که نسب ابوسفیان را ستایش کند. مردم در مسجد جمع می‌شود. اول واعظی درباری بر منبر می‌نشیند و نسب حضرت علی(ع) را خوار می‌کند. امام طاقت این صحنه را ندارد و بر سکوی منبر می‌رود. یزید مخالفت می‌کند اما عموم مردم می‌خواهند به سخنان امام گوش دهند. امام سجاد(ع) بسیار شیوا صحبت می‌کند و همه را تحت تأثیر قرار می‌دهد. یزید از ترس این‌که مبادا تصورات جامعه تغییر کند، به مؤذن اشاره می‌کند تا اذان بگوید. از طرفی امام زین‌العابدین(ع) بعد از سکوت و تاملی چند، به سخنان خود ادامه می‌دهد. در این نگاره امام زین‌العابدین(ع) با عمامه‌ای سبز بر سر به ایراد خطبه می‌پردازد.