ویژه‌برنامه «طریق» شبکه یک

ایران حریم عشق

زندگی‌شان متحول شده است و مقابل چنین افرادی می‌نشیند هم عنوان می‌کند: مهمان‌های این برنامه یا افراد ناشناس به لحاظ چهره تلویزیونی و حضور در رسانه بودند یا چهره‌های شناخته شده که من سعی کردم با همه آنها فارغ از جایگاه و پایگاه اجتماعی‌شان وارد گفت‌وگو شوم و از خودشان بپرسم و از محل تولدشان و از زمانی که زلف‌شان با سیدالشهدا و روضه‌های امام حسین(ع) گره خورده بود که قطعا برای همه ما به دوران کودکی و طفولیت برمی‌گردد. از آنجا شروع می‌کردم و بعد به حوزه‌هایی که در آنها فعالیت‌های اجتماعی دارند می‌رسیدم. لذا میزبان این افراد بودن، قدری متفاوت بود. چون زوایای کمتر پرداخته شده و ناشناخته شخصیت و زندگی آنها را برای خودم و مردم جویا شوم. بنابراین میزبانی این افراد حس و حال خوبی داشت. به این جهت که خیلی سعی کردیم حرف‌های تکراری نزنیم و در ابعاد کمتر شناخته شده افرادی که مهمان برنامه بودند، کندوکاو کنیم و این موضوع باعث جذابیت گفت‌وگو برای من و مخاطبان شد، البته وجه اشتراک همه آنها خادمی سیدالشهدا و زائران اربعین و کربلا بود که یکی از وجوه جذابیت برنامه برای من همین نکته بود.

یراق‌بافان همچنین در پاسخ به این سؤال که کدام یک از مهمان‌ها و داستان‌شان او را شگفت‌زده کرده هم پاسخ می‌دهد: در مسیر اربعین و مواقف مختلفی که وجود دارد، نکات و نقاط شگفت‌انگیز فراوانی وجود دارد. این‌که مثلا کسی که هیچ چیزی ندارد، در مسیر کربلا به نجف فقط یک زیرانداز از جنس لیف خرما پهن می‌کند و از کسانی که برای زیارت آمده‌اند، خواهش و التماس می‌کند که روی این زیرانداز بنشینند اما مهمان‌های برنامه هرکدام برای من شگفتانه‌هایی به همراه داشت. شاید جنس آنها با هم فرق می‌کرد اما هرکدام‌شان این شگفتی را برای من ایجاد می‌کردند.

وی با ذکر مثالی در این باره توضیح می‌دهد: وقتی می‌بینید خانم پزشک جوانی تا این حد در حوزه فعالیت‌های اجتماعی در مسیر اردوهای جهادی و بعد در مسیر کربلا خداوند به او توفیق داده و تا این حد موفقیت به دست آورده است، باعث شگفتی هر کسی می‌شود یا این‌که کسی در حوزه‌های مدیریتی کشور فعالیت کرده و یکباره در مسیر اربعین چیزی مقدر می‌شود که او را به سمت و سویی می‌کشد و باعث می‌شود دو هزار و بیست محله در کشور را شناسایی کند و خادم ۲۰ میلیون نفر شود، به‌راستی هر کسی را شگفت‌زده می‌کند. یا این‌که با جانبازهایی صحبت می‌کنید که سال‌های بسیاری است به دلیل عوارض نخاعی و شیمیایی امکان حضور در شهرشان را ندارند اما با عشق و اصرار و تمنا درخواست دارند در پیاده‌روی اربعین مشارکت کنند. بنابراین هرکدام از داستان‌هایی که در هر قسمت از برنامه بیان شد، برای من شگفتانه‌هایی به همراه داشت. اما شگفتی اصلی این بود که سیدالشهدا هر کسی که در مسیری به او تعلق خاطر دارد، جذبش می‌کند.

یراق‌بافان جزو مجریانی است که معمولا در این ایام به کربلا مشرف می‌شود. وی درباره این‌که امسال هم مشرف خواهد شد، عنوان می‌کند: تا این لحظه که جامانده‌ام و توفیق تشرف نداشتم اما تا لحظه آخر هنوز چشم به راهم و امیدوارم این دعوت صورت بگیرد. هرچند احساس می‌کنم اگر در موسم اربعین تشرف پیدا نکنم، مکدر می‌شوم اما دلخوشم به این‌که در طریق شبکه یک به نوعی نیم‌قدمی برداشتم. امیدوارم سیدالشهدا نه به اندازه یک گام برداشتن در طریق کربلا اما چیزی هم برای من بنویسد.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره بازخوردهایی که از مخاطبان این برنامه دریافت کرده است هم بیان می‌کند: بازخوردهای بسیاری از طرق مختلف دریافت کردم که خیلی نسبت به این برنامه اقبال داشتند. در عین حال در تماس‌هایی هم که داشتم یا در جلساتی که حضور داشتم، خیلی‌ها اظهار لطف و محبت نسبت به من و برنامه داشتند و خیلی دعا کردند. من هم در برنامه‌هایی که اجرا می‌کنم، به دعای مردم دلخوشم، چون معتقدم زندگی‌ام با دعاهای مردم است که شکل گرفته است. البته نه به دلیل لیاقت من بلکه به علت محتوایی که در آن برنامه‌ها وجود داشته است. لذا پیام‌های بسیار و متعددی داشتم و هرکسی به نوعی از برنامه یا دکور و مهمان‌ها تعریف می‌کرد؛ بنابراین بازخوردهای مختلفی گرفتم.

یراق‌بافان در پایان هم می‌گوید: در نهایت از لطف سیدالشهدا ممنونم و از لطف دوستان برنامه‌ساز گروه «طریق» و لطف ویژه آقای مرادی مدیر شبکه یک، پژمان محمدی مدیر گروه معارف و قائم‌مقام شبکه که زمینه این حضور را مهیا کردند تشکر می‌کنم و در عین حال از آقای آقامحمدی مجموعه کاروان و هیأت رهسپاران عصر ظهور که حامی این برنامه بود. امیدوارم خدای متعال این اندک را برای دنیا و آخرت من و همه دوستانم در طریق به کرامت و بزرگواری خودش ثبت کند و برای ذخیره دنیا و آخرت‌مان باشد. از مردم هم حلالیت می‌طلبم. اگر کم و کاستی است متعلق به من بوده و اگر خوبی هست، همه برای ارباب ما و رفقای حسینی ما در این برنامه است. از مردم تمنا دارم دعا کنند ما در این مسیر باشیم و تا زمانی که زنده هستیم و توفیق کار کردن داریم، برای عزیزان خدا که دوست‌شان دارند کار کنیم.

جذابیت‌های بصری طریق

احمد ناصری، برنامه‌ریز طریق است که درباره ویژگی‌های این برنامه که باعث شده مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد، به جام جم می‌گوید: موضوع بصری و طراحی برنامه آن را از سایر برنامه‌هایی از این دست متفاوت کرده است. نکته بعد این که رویکرد و تمرکز ما صرفا روی اربعین و پیاده‌روی اربعین است. بنابراین ما هر سوژه‌ای که به برنامه می‌آوردیم، رویکرد اربعینی داشت و همه چیز مرتبط با این موضوع است.



وی همچنین می‌افزاید: ما بخشی در این برنامه داریم که در آن به تاریخ و رویدادهایی می‌پردازیم که شاید به گوش مردم آشنا نیست. مثلا یکی از موضوعاتی که در این برنامه مطرح می‌شود این است که راهپیمایی اربعین از کجا و چگونه شکل گرفت که حاج‌آقا دوانی در این‌باره توضیحاتی می‌دهد. حضور راوی با صدای حامد عسکری هم وجه تمایز این برنامه با سایر برنامه‌هاست. از طرفی ما از همه جامعه استفاده کردیم. چه از مدیریت کلان اربعین و چه در بحث جاماندگان و استفاده از مدیران امنیتی و نظامی یا مهمان‌هایی از دل جامعه مثل علی دیسکو که آدم متفاوت و جذابی بود. همچنین به‌صورت جدی به نقش زنان در اربعین پرداختیم.

برای خدا برنامه بسازیم

رضا الهی، جانشین تهیه‌کننده برنامه «طریق» است که با همین تیم مسابقه «قهرمان» را کار کرده است. وی درباره این تغییر فضا و حضور در برنامه «طریق» به جام‌جم می‌گوید: من و آقایان نیرومند و سعادتی از ابتدا با هم کار کردیم و همکاری‌های بسیاری داشتیم. درباره تغییر فضا و این‌که از «قهرمان» به «طریق» آمده‌ایم، باید بگویم هر کسی که در حوزه برنامه‌سازی فعالیت می‌کند باید کار برای خدا و اهل بیت هم بسازد. چون کاری که برای اهل‌بیت ساخته می‌شود، پر از برکت و در زندگی شخصی خیلی کمک کننده است. ما در ساخت برنامه‌ها برای اهل بیت، معجزه‌ها دیده‌ایم. حتی من فکر می‌کنم همین برنامه را هم خود اهل بیت پیش می‌برند.

وی در ادامه درباره تجربه حضور در این کار که به نوعی دلی است و با اربعین و کربلا گره خورده است و انگار شبیه یک نذر می‌ماند، می‌افزاید: من در گذشته هم کار مذهبی انجام داده‌ام. اما «طریق» خیلی حال و هوای متفاوتی دارد. به هر حال برنامه برای اربعین زیاد ساخته نشده است و مهم‌ترین وجه تمایز آن با سایر برنامه‌ها همین است. خوشبختانه این برنامه با استقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه‌رو شد که من از برکت امام حسین(ع) می‌دانم. الهی همچنین عنوان کرد: افرادی که به برنامه آمده‌اند، روایت‌هایی در زندگی داشتند و امام حسین(ع) دست آنها را گرفته بود و آنها از این تحول در زندگی‌شان گفتند. جالب است بدانید عده‌ای می‌گفتند که دوست دارند در برنامه حضور داشته باشند و داستان خودشان را تعریف کنند. این‌که امام حسین(ع) چطور و کجا دست‌شان را گرفته است.

وی در ادامه بیان می‌کند: وقتی برنامه شروع می‌شد و من روایت‌های مهمان‌ها را می‌شنیدم که چه اتفاقاتی در زندگی‌شان افتاده است و چه مسیری را طی کرده‌اند، برایم جالب بود و گاهی هم روی من تاثیر می‌گذاشت.

عنایت سیدالشهدا شامل حالم شد

مجید یراق بافان را با اجرای برنامه‌های مختلف از جمله برنامه‌های مذهبی می‌شناسیم. او سعی کرده طریق را با شیوه جدیدی اجرا کند که در گفت‌وگو با جام‌جم درباره مهم‌ترین ویژگی این برنامه که او را ترغیب به اجرای آن کرد، بیان می‌کند: سال‌های بسیاری است که توفیق داشتم برنامه‌های معارفی و البته برنامه‌های اجتماعی متعددی را اجرا کنم اما درباره پذیرش اجرای این برنامه فکر می‌کنم من نپذیرفتم، بلکه درواقع پذیرفته شدم و احساس می‌کنم عنایت سیدالشهدا بود.

وی ادامه می‌دهد: من با این گروه و به‌خصوص تهیه‌کننده آشنایی و همکاری قبلی نداشتم اما وقتی با من تماس گرفت و از من دعوت شد، یکی از دلایلی که باعث شد اجرای برنامه را بپذیرم، تعلق خاطرم به سیدالشهدا و در عین حال به موضوع اربعین بود و این‌که دوست داشتم در یک برنامه مناسبتی متناسب با اربعین حضور داشته باشم. ضمن این‌که از سابقه کاری آقای سعادتی در تولید برنامه‌های فاخر مطلع بودم و شاید مهم‌ترین دلایلی بود که این تقدیر برایم رقم خورد تا بتوانم طریق را اجرا کنم.

وی در پاسخ به این سؤال که فضای اجرای این برنامه چه حس و حالی دارد، از این‌که میزبان افرادی هست که تحت تاثیر امام حسین(ع) قرار گرفتند و زندگی‌شان متحول شده است، می‌گوید: من سعی کردم با همه آنها فارغ از جایگاه و پایگاه اجتماعی‌شان وارد گفت‌وگو شوم و از خودشان بپرسم و از محل تولدشان و از زمانی که زلف‌شان با سیدالشهدا و روضه‌های امام حسین(ع) گره خورده بود که قطعا برای همه ما به دوران کودکی و طفولیت برمی‌گردد. از آنجا شروع می‌کردم و بعد به حوزه‌هایی که در آنها فعالیت‌های اجتماعی دارند می‌رسیدم. لذا میزبان این افراد بودن، قدری متفاوت بود. چون زوایای کمتر پرداخته شده و ناشناخته شخصیت و زندگی آنها را برای خودم و مردم جویا شوم. بنابراین میزبانی این افراد حس و حال خوبی داشت. به این جهت که خیلی سعی کردیم حرف‌های تکراری نزنیم و در ابعاد کمتر شناخته شده افرادی که مهمان برنامه بودند، کندوکاو کنیم و این موضوع باعث جذابیت گفت‌وگو برای من و مخاطبان شد، البته وجه اشتراک همه آنها خادمی سیدالشهدا و زائران اربعین و کربلا بود که یکی از وجوه جذابیت برنامه برای من همین نکته بود.

یراق‌بافان همچنین در پاسخ به این سؤال که کدام یک از مهمان‌ها و داستان‌شان او را شگفت‌زده کرده هم پاسخ می‌دهد: در مسیر اربعین و مواقف مختلفی که وجود دارد، نکات و نقاط شگفت‌انگیز فراوانی وجود دارد. این‌که مثلا کسی که هیچ چیزی ندارد، در مسیر کربلا به نجف فقط یک زیرانداز از جنس لیف خرما پهن می‌کند و از کسانی که برای زیارت آمده‌اند، خواهش و التماس می‌کند که روی این زیرانداز بنشینند اما مهمان‌های برنامه هرکدام برای من شگفتانه‌هایی به همراه داشت. شاید جنس آنها با هم فرق می‌کرد اما هرکدام‌شان این شگفتی را برای من ایجاد می‌کردند.

وی با ذکر مثالی در این باره توضیح می‌دهد: وقتی می‌بینید خانم پزشک جوانی تا این حد در حوزه فعالیت‌های اجتماعی در مسیر اردوهای جهادی و بعد در مسیر کربلا خداوند به او توفیق داده و تا این حد موفقیت به دست آورده است، باعث شگفتی هر کسی می‌شود یا این‌که کسی در حوزه‌های مدیریتی کشور فعالیت کرده و یکباره در مسیر اربعین چیزی مقدر می‌شود که او را به سمت و سویی می‌کشد و باعث می‌شود دو هزار و بیست محله در کشور را شناسایی کند و خادم ۲۰ میلیون نفر شود، به‌راستی هر کسی را شگفت‌زده می‌کند. یا این‌که با جانبازهایی صحبت می‌کنید که سال‌های بسیاری است به دلیل عوارض نخاعی و شیمیایی امکان حضور در شهرشان را ندارند اما با عشق و اصرار و تمنا درخواست دارند در پیاده‌روی اربعین مشارکت کنند. بنابراین هرکدام از داستان‌هایی که در هر قسمت از برنامه بیان شد، برای من شگفتانه‌هایی به همراه داشت. اما شگفتی اصلی این بود که سیدالشهدا هر کسی که در مسیری به او تعلق خاطر دارد، جذبش می‌کند.

یراق‌بافان جزو مجریانی است که معمولا در این ایام به کربلا مشرف می‌شود. وی درباره این‌که امسال هم مشرف خواهد شد، عنوان می‌کند: تا این لحظه که جامانده‌ام و توفیق تشرف نداشتم اما تا لحظه آخر هنوز چشم به راهم و امیدوارم این دعوت صورت بگیرد. هرچند احساس می‌کنم اگر در موسم اربعین تشرف پیدا نکنم، مکدر می‌شوم اما دلخوشم به این‌که در طریق شبکه یک به نوعی نیم‌قدمی برداشتم. امیدوارم سیدالشهدا نه به اندازه یک گام برداشتن در طریق کربلا اما چیزی هم برای من بنویسد.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره بازخوردهایی که از مخاطبان این برنامه دریافت کرده است هم بیان می‌کند: بازخوردهای بسیاری از طرق مختلف دریافت کردم که خیلی نسبت به این برنامه اقبال داشتند. در عین حال در تماس‌هایی هم که داشتم یا در جلساتی که حضور داشتم، خیلی‌ها اظهار لطف و محبت نسبت به من و برنامه داشتند و خیلی دعا کردند. من هم در برنامه‌هایی که اجرا می‌کنم، به دعای مردم دلخوشم، چون معتقدم زندگی‌ام با دعاهای مردم است که شکل گرفته است. البته نه به دلیل لیاقت من بلکه به علت محتوایی که در آن برنامه‌ها وجود داشته است. لذا پیام‌های بسیار و متعددی داشتم و هرکسی به نوعی از برنامه یا دکور و مهمان‌ها تعریف می‌کرد؛ بنابراین بازخوردهای مختلفی گرفتم.

یراق‌بافان در پایان هم می‌گوید: در نهایت از لطف سیدالشهدا ممنونم و از لطف دوستان برنامه‌ساز گروه «طریق» و لطف ویژه آقای مرادی مدیر شبکه یک، پژمان محمدی مدیر گروه معارف و قائم‌مقام شبکه که زمینه این حضور را مهیا کردند تشکر می‌کنم و در عین حال از آقای آقامحمدی مجموعه کاروان و هیأت رهسپاران عصر ظهور که حامی این برنامه بود. امیدوارم خدای متعال این اندک را برای دنیا و آخرت من و همه دوستانم در طریق به کرامت و بزرگواری خودش ثبت کند و برای ذخیره دنیا و آخرت‌مان باشد. از مردم هم حلالیت می‌طلبم. اگر کم و کاستی است متعلق به من بوده و اگر خوبی هست، همه برای ارباب ما و رفقای حسینی ما در این برنامه است. از مردم تمنا دارم دعا کنند ما در این مسیر باشیم و تا زمانی که زنده هستیم و توفیق کار کردن داریم، برای عزیزان خدا که دوست‌شان دارند کار کنیم.

جذابیت‌های بصری طریق

احمد ناصری، برنامه‌ریز طریق است که درباره ویژگی‌های این برنامه که باعث شده مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد، به جام جم می‌گوید: موضوع بصری و طراحی برنامه آن را از سایر برنامه‌هایی از این دست متفاوت کرده است. نکته بعد این که رویکرد و تمرکز ما صرفا روی اربعین و پیاده‌روی اربعین است. بنابراین ما هر سوژه‌ای که به برنامه می‌آوردیم، رویکرد اربعینی داشت و همه چیز مرتبط با این موضوع است.

وی همچنین می‌افزاید: ما بخشی در این برنامه داریم که در آن به تاریخ و رویدادهایی می‌پردازیم که شاید به گوش مردم آشنا نیست. مثلا یکی از موضوعاتی که در این برنامه مطرح می‌شود این است که راهپیمایی اربعین از کجا و چگونه شکل گرفت که حاج‌آقا دوانی در این‌باره توضیحاتی می‌دهد. حضور راوی با صدای حامد عسکری هم وجه تمایز این برنامه با سایر برنامه‌هاست. از طرفی ما از همه جامعه استفاده کردیم. چه از مدیریت کلان اربعین و چه در بحث جاماندگان و استفاده از مدیران امنیتی و نظامی یا مهمان‌هایی از دل جامعه مثل علی دیسکو که آدم متفاوت و جذابی بود. همچنین به‌صورت جدی به نقش زنان در اربعین پرداختیم.

برای خدا برنامه بسازیم

رضا الهی، جانشین تهیه‌کننده برنامه «طریق» است که با همین تیم مسابقه «قهرمان» را کار کرده است. وی درباره این تغییر فضا و حضور در برنامه «طریق» به جام‌جم می‌گوید: من و آقایان نیرومند و سعادتی از ابتدا با هم کار کردیم و همکاری‌های بسیاری داشتیم. درباره تغییر فضا و این‌که از «قهرمان» به «طریق» آمده‌ایم، باید بگویم هر کسی که در حوزه برنامه‌سازی فعالیت می‌کند باید کار برای خدا و اهل بیت هم بسازد. چون کاری که برای اهل‌بیت ساخته می‌شود، پر از برکت و در زندگی شخصی خیلی کمک کننده است. ما در ساخت برنامه‌ها برای اهل بیت، معجزه‌ها دیده‌ایم. حتی من فکر می‌کنم همین برنامه را هم خود اهل بیت پیش می‌برند.

وی در ادامه درباره تجربه حضور در این کار که به نوعی دلی است و با اربعین و کربلا گره خورده است و انگار شبیه یک نذر می‌ماند، می‌افزاید: من در گذشته هم کار مذهبی انجام داده‌ام. اما «طریق» خیلی حال و هوای متفاوتی دارد. به هر حال برنامه برای اربعین زیاد ساخته نشده است و مهم‌ترین وجه تمایز آن با سایر برنامه‌ها همین است. خوشبختانه این برنامه با استقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه‌رو شد که من از برکت امام حسین(ع) می‌دانم. الهی همچنین عنوان کرد: افرادی که به برنامه آمده‌اند، روایت‌هایی در زندگی داشتند و امام حسین(ع) دست آنها را گرفته بود و آنها از این تحول در زندگی‌شان گفتند. جالب است بدانید عده‌ای می‌گفتند که دوست دارند در برنامه حضور داشته باشند و داستان خودشان را تعریف کنند. این‌که امام حسین(ع) چطور و کجا دست‌شان را گرفته است.

وی در ادامه بیان می‌کند: وقتی برنامه شروع می‌شد و من روایت‌های مهمان‌ها را می‌شنیدم که چه اتفاقاتی در زندگی‌شان افتاده است و چه مسیری را طی کرده‌اند، برایم جالب بود و گاهی هم روی من تاثیر می‌گذاشت.

عنایت سیدالشهدا شامل حالم شد

مجید یراق بافان را با اجرای برنامه‌های مختلف از جمله برنامه‌های مذهبی می‌شناسیم. او سعی کرده طریق را با شیوه جدیدی اجرا کند که در گفت‌وگو با جام‌جم درباره مهم‌ترین ویژگی این برنامه که او را ترغیب به اجرای آن کرد، بیان می‌کند: سال‌های بسیاری است که توفیق داشتم برنامه‌های معارفی و البته برنامه‌های اجتماعی متعددی را اجرا کنم اما درباره پذیرش اجرای این برنامه فکر می‌کنم من نپذیرفتم، بلکه درواقع پذیرفته شدم و احساس می‌کنم عنایت سیدالشهدا بود.

وی ادامه می‌دهد: من با این گروه و به‌خصوص تهیه‌کننده آشنایی و همکاری قبلی نداشتم اما وقتی با من تماس گرفت و از من دعوت شد، یکی از دلایلی که باعث شد اجرای برنامه را بپذیرم، تعلق خاطرم به سیدالشهدا و در عین حال به موضوع اربعین بود و این‌که دوست داشتم در یک برنامه مناسبتی متناسب با اربعین حضور داشته باشم. ضمن این‌که از سابقه کاری آقای سعادتی در تولید برنامه‌های فاخر مطلع بودم و شاید مهم‌ترین دلایلی بود که این تقدیر برایم رقم خورد تا بتوانم طریق را اجرا کنم.

وی در پاسخ به این سؤال که فضای اجرای این برنامه چه حس و حالی دارد، از این‌که میزبان افرادی هست که تحت تاثیر امام حسین(ع) قرار گرفتند و



نگاه

فضاسازی مسیر کربلا در استودیو



این برنامه دکور خاص و ویژه‌ای دارد. انگار قدم‌های آخر را برای رسیدن به حرم سیدالشهدا طی می‌کنیم و عمودهای آخر را پشت‌سر می‌گذاریم. یراق‌بافان درباره اجرا در چنین فضایی و حس‌وحالی که دارد، پاسخ می‌دهد: من روز اولی که وارد فضای استودیو شدم، خودم شگفت‌زده شدم. البته با توجه به پیشینه‌ای که از آقای سعادتی شنیده بودم و گفت‌وگوهایی که با هم داشتیم، تصورم این بود که کار ویژه‌ای در این زمینه خواهد کرد. با این حال زمانی که وارد لوکیشن شدم، از این فضایی که ایجاد شده بود، متحیر شدم. هم ابهت و شکوه و وسعتی که برای دکور و هم جزئیات نابی که در این دکور وجود داشت، از نام سیدالشهدا با عناوین مختلف و سلام‌هایی که بر عمودها و پرچم‌های بالای عمودها برگرفته از ناحیه مقدسه و دیگر زیارت‌ها نقش بسته شده بود. همچنین تصاویر مبارک شهدایی که روی عمودها بود و فضاسازی نزدیک به واقعیت مسیر پیاده‌روی که در دکور ایجاد شده بود، همه من را گرفت. به‌نظر می‌رسید ساخت این دکور صرفا از سر تکلیف نبوده است. پشت‌صحنه این برنامه هم اتفاقاتی را رقم زد که همگی برخاسته از ارادتمندی و عشق و دلدادگی گروه برنامه‌ساز سیدالشهدا بود. پشت‌صحنه این برنامه هیأت و هیأت‌داری بود. وقتی وارد فضای ضبط برنامه می‌شدیم، بوی اسپند و عود می‌آمد و از وسایل پخش صدا، نواهای مختلف مداحی‌ها و توسل‌ها پخش می‌شد. یک لحظه که وارد می‌شدم، صداهایی می‌شنیدم که انگار در مسیر هستم. مثلا صدای شستن استکان و نعلبکی‌های در مسیر یا افکت‌های مسیر راهپیمایی پخش می‌شد که حس خوبی را منتقل می‌کرد. در عین حال نواها، مداحی‌ها و روضه‌هایی که در این مسیر از بلندگوهای موکب‌ها پخش می‌شود یا افراد باگوشی همراه خودشان گوش می‌کنند، بینابین ضبط پخش می‌شد تا حال ما و مهمان‌ها را خوش می‌کرد. بنابراین به لحاظ فرم این برنامه به جزئیات توجه شده است. حس من این بود که آقای سعادتی و گروه همراه‌شان همه دلخوشی‌شان این بود که هیأت‌داری و روضه‌داری برای امام حسین(ع) کنند.

دریچه

پویش‌های نوجوانان در اربعین



سلیم غفوری، قائم‌مقام معاونت سیما از موکب‌های رسانه‌ای در مسیر نجف به کربلا و استودیوهای شهر کربلا بازدید کرد و گفت: در جریان این بازدید از موکب ۸۲۸ مربوط به همکارانم در شبکه افق، موکب ۹۸۰ مربوط به همکارانم در شبکه تهران، موکب ۱۰۸۰ متعلق به آستان مقدس حضرت معصومه(س)، موکب ۱۱۲۰ متعلق به جمعی از همکاران رسانه‌ای و موکب ۱۲۲۲ بازدید داشتیم. غفوری ادامه داد: شبکه‌ها در ستاد اربعین سیما پیش از آغاز ایام محرم و صفر بر چند پویش متمرکز شده‌اند. پویش «نوجوانان در اربعین» و «اربعین دهه هشتادی‌ها» که جزو کارویژه‌های اربعین امسال است. با توجه به این‌که اربعین امسال در تعطیلات تابستانی مدارس قرار گرفته است، شبکه امید و دیگر شبکه‌های سیما تمرکز ویژه‌ای برای نوجوانان دارند. در جریان این بازدیدها که یزدانی، مدیر شبکه افق و حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی سیما نیز حضور داشتند، غفوری با حضور در موکب شبکه قرآن همراه با محمدحسین کشکولی، مدیر شبکه قرآن، با قاریان بین‌المللی قرآن کشورمان که در برپایی محفل انس با قرآن شرکت کرده‌اند، دیدار و گفت‌وگو کردند.

برش

مستندهای صبحگاهی اربعین



در هفته منتهی به اربعین حسینی، مستندهای استانبول زیباست، حاشیه‌ای کوتاه از یک متن بلند، صبحی که نزدیک است، قصه‌های ناخوانده، نعره حیدری و چهارده‌همین نفر، جایگزین پخش مجله صبحگاهی «صبحانه ایرانی» در شبکه دو می‌شود. مستندهایی با مضمون پیاده‌روی اربعین، جایگزین پخش مجله صبحگاهی صبحانه ایرانی در هفته جاری شده و ساعت ۷ و ۲۰ دقیقه صبح روانه آنتن این شبکه خواهند شد. مستندی که امروز روانه آنتن خواهد شد، «صبحی که نزدیک است» نام دارد. این مستند با استفاده از تصاویر و مستندات تاریخی، مطالبی درباره وقایع صحرای کربلا نقل می‌کند. فردا ۱۴ شهریور، مستند «قصه‌های ناخوانده» کاری از وحید چاووش روانه آنتن می‌شود. این مستند به بیان خاطراتی از زندگی شهید سیدموسی عمیدی و مقابله او برای نرفتن به جنگ با ایران می‌پردازد. در روز چهارشنبه ۱۵ شهریور مصادف با اربعین حسینی، مستند «نعره حیدری» به کارگردانی علی مؤمنی و تهیه‌کنندگی محمد ساسان روانه آنتن خواهد شد. پنجشنبه ۱۶ شهریور نیز مستند «چهارده‌همین نفر» به کارگردانی هاشم مسعودی و تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند، روانه آنتن می‌شود. در این مستند، پیاده‌روی ۱۴ همراه و هم‌مسیر در مسیر موکب‌ها نشان داده می‌شود.

گزارش تصویری

طریق حسینی در تصویر

اگر بیننده برنامه طریق باشید، می‌بینید که استودیو در این برنامه به شکل بخشی از مسیر پیاده‌روی اربعین آراسته شده است و همان حال و هوا را به مخاطبان منتقل می‌کند. این فضاسازی چشم‌نواز به انتقال احساس به مخاطبانی که از رفتن پیاده‌روی اربعین بازماندند و دل در گرو رفتن داشتند، کمک می‌کند.

