

همیشه در خانه پدر بزرگ روی مان باز است

# بزرگ‌ترها نعمت «خانه آبنباتی»



داستان مجموعه «خانه آبنباتی» شبکه پویا درباره پسری عروسکی به نام نیماست که به دلیل مشغله پدر و مادرش هر روز صبح راهی خانه پدر بزرگ و مادر بزرگ می‌شود و اتفاقاتی را آنجا رقم می‌زند. سمیه عبد...زاده، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «خانه آبنباتی» درباره آموزش مهارت‌ها و سرگرمی که این مجموعه برای کودکان دارد، گفت: خانه آبنباتی، علاوه بر سرگرمی که برای بچه‌ها دارد، به آموزش مهارت‌های اجتماعی برای کودکان توجه دارد. از آنجا که جای قصه‌گویی در برنامه‌های کودکان خالی بود، فضای آن را در برنامه فراهم کردیم.

## ❏ دکور خانواده محور است

تفاوت خانه آبنباتی با برنامه‌های حوزه خردسال در دکور خانواده محور آن است. اصولاً اکثر کارهای این حوزه در استودیو با حضور مجری و بچه‌ها تولید می‌شود اما در این مجموعه تابوشکنی کردیم. ما در این مجموعه عروسکی سعی کردیم لذت بهره‌بردن از حضور پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها را به خانواده‌ها یادآوری کنیم، چرا که اکثر خانواده‌ها در دغدغه‌های روزمره و فشار کاری‌شان از این نعمت غافل می‌شوند.

## ❏ توجه به نعمت پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها

کارگردان مجموعه خانه آبنباتی با بیان این که در این مجموعه نشان دادیم بچه‌ها در کنار پدر بزرگ و مادر بزرگ حال روحی بهتری خواهند داشت تا در فضاهای آموزشی و مهد کودک اوقات خود را بگذرانند، بیان کرد: خانه آبنباتی، باعث شد که والدین تصمیم بگیرند بچه‌ها را به دست پدر بزرگ و مادر بزرگ بسپارند. بچه‌هایی هم که از این نعمت محرومند، با مامان نبات و بابا فرامرز ارتباط خوبی گرفتند.

به گفته وی، از آنجا که هر روز صبح پدر و مادر نیما به سرکار می‌روند، بچه‌ها را خانه پدر بزرگ می‌گذارند و عصر آنها را به خانه می‌برند. همه اتفاقات بین صبح تا غروب رخ می‌دهد؛ از صبحانه خوردن، ورزش، تعامل با پدر بزرگ و مادر بزرگ گرفته تا ورود و خروج همسایه‌ها، مهمانان و... در این مجموعه شکل می‌گیرد. باتوجه به مناسبت‌های مختلف مانند نیمه شعبان، عید نوروز، ماه رمضان و... نذری پختن و چراغانی کردن را هم به نمایش می‌گذاریم.

## ❏ ۳ دکور در خدمت خانه آبنباتی

عبد...زاده درباره تفاوت سری دوم خانه آبنباتی با سری اول آن از لحاظ افزایش فضای برنامه توضیح داد: فضای حیاط را به مجموعه اضافه کردیم. در سری قبل مجبور بودیم از برخی موضوعات مانند نحوه ارتباط با گل و گیاه، حیوانات و... بگذریم. حتی عروسک‌هایی داشتیم که باید در فضاهای خارجی حضور پیدا می‌کردند. در خانه آبنباتی ۲ رفت و آمد همسایه‌ها، حضور پستیچی و... را شاهدیم. در کارگاه، بچه‌ها وسایل چوبی می‌سازند. یعنی ما سه دکور داریم که شامل حیاط، کارگاه و فضای داخلی خانه است.

نمی‌شود. رسانه به خصوص تلویزیون نقش مهمی را عهده‌دار است.

## ❏ ادبیات ما برای کودکان قابل فهم باشد

سوسن مقصودلو که با نقش مادر بزرگ نیما جلوی دوربین مجموعه خانه آبنباتی می‌رود، درباره تکنیک‌هایی که باید برای برنامه‌سازی کودکان به کار گرفته شود، گفت: ادبیات ما باید برای کودکان قابل فهم و متن نوشته شده دقیق باشد. نباید در متن پرگویی کرد. برای آموزش بسیاری از موضوعات به کودک باید از شعر، موسیقی، رنگ، نور، عروسک و... استفاده کرد.

این بازیگر تئاتر بیان کرد: مادر خانه آبنباتی سعی کردیم این موضوعات را رعایت کنیم به خصوص در فصل دوم، مشکلات فصل اول را رفع کردیم. با این حال، ما با کمبود زمان روبه‌رو بودیم، یعنی ناچار بودیم ۷۰ قسمت از برنامه را به طور فشرده در یک ماه و در یک سوله با هوای بسیار سرد ضبط کنیم. حتی روز آخر از ساعت ۱۴ تا ۴ صبح جلوی دوربین بودیم، چون باید ساعت ۸ صبح سوله را تحویل می‌دادیم. این مسائل روی کیفیت کار تأثیرگذار است. اگر پروژه‌ای با برنامه‌ریزی و امکانات بهتر همراه با گروه حرفه‌ای پیش برود، باز خورد خوبی خواهد داشت. وی در پاسخ به این سؤال که خانه آبنباتی چقدر توانسته از سبک برنامه‌سازی‌های قدیمی فاصله بگیرد، گفت: هم در این مجموعه و سایر کارها از جمله «آشپز کوچولو»، «هادی هدی» و «سارا و دارا» که حضور داشتم، تلاش می‌کردیم مجموعه طبق سن مخاطب نوشته شود. تأکید می‌شد که دکورها طراحی چشم‌نوازی داشته باشد و به طور زنده از شعر و ترانه استفاده می‌شد. مثلاً ما ساعت ۹ صبح روزهای پنجشنبه در آشپز کوچولو، ترانه‌هایی را که روز قبل تمرین کرده بودیم، به طور زنده روی آنتن می‌خواندیم.

## ❏ بچه‌ها با عروسک‌ها ارتباط بهتری برقرار می‌کنند

به گفته مقصودلو، در فصل دوم خانه آبنباتی نسبت به فصل قبل، از شعرهای آهنگین استفاده شده است، متن‌ها شسته رفته و از لحاظ بصری کار زیباتر شد. اضافه شدن عروسک دوم به این دلیل بود که بچه‌ها با عروسک‌ها ارتباط بهتری برقرار می‌کنند. این بازیگر تلویزیون با بیان این که اکثر والدین از این مجموعه راضی بودند، خاطرنشان کرد: حتی والدین پایه‌ای کودکان برنامه را دنبال می‌کردند. با وجود این همه رقابت شبکه پویا سعی خود را برای کودکان می‌کند.

تهیه‌کننده این مجموعه به حضور دوست خیالی نیما اشاره کرد که هربار نیما دچار چالش می‌شود، با آن عروسک خیالی درد دل می‌کند و آن موجود خیالی هم به اندازه فهم خودش نیما را راهنمایی می‌کند. به گفته وی، این موجود خیالی بیشتر مواقع اطلاعات غلط می‌دهد و حضور او جلو بردن قصه را راحت می‌کند.

## ❏ دوستی با جرقه پایان ندارد

عبد...زاده در پاسخ به این سؤال که سروکله این موجود خیالی در کدام قسمت‌ها پیدا می‌شود، بیان کرد: جرقه فقط در انباری ظاهر می‌شود. حضور او برای اولین بار به روزی برمی‌گردد که وقتی نیما در مدرسه از دست دوستش عصبانی بود، به انباری خانه‌اش پناه برد و با لگد زدن به یکی از بشکه‌ها با جرقه روبه‌رو شد. نیما هم هر وقت دچار بحران می‌شد به انباری می‌رفت و موجود خیالی را صدا می‌زد.

## ❏ سخت‌ترین کار تولید برنامه خردسال است

وی در پاسخ به این سؤال که باتوجه به سختی‌های برنامه‌سازی برای کودکان امروز چه تکنیک‌هایی را به خانه آبنباتی اضافه کردید تا کودکان پای مجموعه بنشینند، گفت: به نظرم سخت‌ترین کار، تولید برنامه برای خردسال است. اولین بار که انیمیشن «پیم و یم» را به کارگردانی خانم آزاده مویدی فرد ساختیم در قالب آیت‌های ۱۰ دقیقه‌ای بود، چون مطمئن بودیم بچه‌ها بیشتر از ۱۰ دقیقه پای تلویزیون نمی‌نشینند. به مرور زمان با فضا سازی و ایجاد آیت‌های متنوع متوجه شدیم مخاطب خردسال برنامه‌هایی را که خوش ریتیم باشد تا مدت ۲۵ دقیقه دنبال می‌کند.

## ❏ دست باز برنامه‌سازان برای کودکان با وجود شبکه‌های پویا و نهال

عبد...زاده درباره وجود شبکه‌های تخصصی پویا، نهال و برنامه‌سازی برای کودکان و خردسالان گفت: تفاوت عمده شبکه پویا با سایر شبکه‌ها در این است که مخاطبان تفکیک شده‌اند و کار تخصصی پیش می‌رود. همه کسانی که در حوزه خردسال فعالیت دارند، باید بدانند انتقال پیام و آگاهی بخشی به خردسال نیازمند روان‌شناسی عمیق و شناخت دقیق ویژگی‌های رشد اجتماعی، عاطفی و ذهنی آنهاست. آموزش و پرورش خردسال فقط به کلاس و مهد کودک محدود



## «خانه آبنباتی»

### علاوه بر سرگرمی که

### برای بچه‌ها دارد، به

### آموزش مهارت‌های

### اجتماعی به کودکان

### توجه دارد