

پرداختن به زندگی فرماندهان ضرورت دارد

حسین سلطان محمدی در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه خبرگفت : مجموعه «عاشورا» جزئیاتی از دوران دفاع مقدس دارد که هرچقدر از آن زمان فاصله می‌گیریم و نسل جدیدی در جامعه در حال بالندگی است این نکات برای‌شان قطعاً یادآور خیلی چیزها خواهد بود. می‌تواند بازنمایی آن دوران و سختی هایش باشد. از آنچه در آن فضا شکل‌گرفت رفتارشناسی کند. افرادی که بودند با چه مبنایی حرکت کردند و در چه فضایی

توسعه حرفه دادند و تخصص و معیار حرفه‌ای نظام را فرماندهی کردند و به دست آوردند.

وی گفت: خلق این مجموعه در دهه ۶۰ و حتی جلوتر از آن دهه بود. در این مجموعه آن بخش قابل‌توجهی از دوران دفاع مقدس را می‌شود دید که چگونه این رفتارها شکل گرفته است حتی ایثار خانواده‌ها. پرداختن به مسأله خانواده‌های فرماندهان سرشناس در این نوع مجموعه‌ها خیلی به چشم



مجید شاه حسینی در برنامه «حماسه خوان» شبکه یک مطرح کرد

پاسخ عاشورا به سینمای ضد جنگ

مصادیقی آژآن پیدا شده است.

شاه حسینی همچنین درباره شباهت دفاع مقدس و اربعین عنوان کرد: اصلاً تاریخ چیزی نیست جز فاصله میان جنگ‌ها. این تعریفی است که از فلاسفه یونان داریم. این هم یک نگاه به جنگ است که به باور آن، اگر نباشد، بسیاری از پیشرفت‌ها پدید نمی‌آید. بسیاری از اختراعات حاصل نمی‌شود. نگاه سوم که با وقوع انقلاب اسلامی ایران بازتعریف شد و ریشه در عاشورا و صدر اسلام داشت، جنگ را ذیل عنوان تاریخ مقدس می‌فهمد، نه تاریخ عرفی. در جنگ به معنای دفاع مقدس شما بخشی از تاریخ مقدس هستید. عقبه‌ای به نام کرپلا دارید و آینده‌ای به نام ظهور و در این مسیر در یکی از موکب‌های میان راهی هستید. مثل همین موکب‌های اربعین که فقط کافی است آن مکان یاب را که روشن کنید، بگویید موکب و عمود راه پذیرفتنی است. چون در راهی مقدس و به سمت هدفی مقدس گام برمی دارید. چیزی نیست که از خودمان اختراع کرده‌باشیم. واقعی‌ترین پدیده‌ای است که در آن زندگی می‌کنیم. اگر پدیده‌ای به بزرگ‌ترین تجمع روی زمین به مدت ۲۰ سال تبدیل می‌شود که البته ما در این ۲۰ سال دیده‌ایم و از صدر اسلام بوده است، کدام تجمع و

سفر را می‌توان در حد اربعین نام برد که ژانرانش این طور با پای پیاده به جاده برزند و همه سختی‌ها را به جان بخرند؟ در یک کلام فرق میان جنگ با دفاع مقدس تفاوت میان سفر گردشگری با سفر اربعین است که یکی ذیل تاریخ عرفی اتفاق می‌افتد و دیگری ذیل عنوان تاریخ مقدس. در تاریخ عرفی و سفر معمولی اساس

■ **رزمنده به جوون: کسی که مهماتش رو جا می‌گذاره رفیق زخمی اش را هم جا می‌گذاره! اما جوون رزمنده زخمی رو جا نگذاشت**



وداع با هنرمند با اخلاق

کارگردان و هنرمند پیشکسوت صداوسیما استان همدان بر اثر تصادف دارفانی را وداع گفت.

مرحوم مهدی امامی از تهیه‌کنندگان، برنامه‌سازان و کارگردانان برجسته شبکه همدان و متولد ۱۳۵۴ در آبادان بود که در جریان جنگ تحمیلی به همراه خانواده به همدان مهاجرت کرد و در شهرستان ملایر ساکن شد. مرحوم امامی در هنر تئاتر باگرایش ادبیات نمایشی مقطع

کارشناسی تحصیل کرده بود و در زمینه تولید فیلم سینمایی، مستند، تیزر و تبلیغات فعالیت‌های چشمگیری داشت. ساخت مستند «حبیب» درباره زندگی شهید همدانی، «حافظ» و «آخرین عکس» که درباره آخرین عکس شهید همدانی با سردار سلیمانی بود؛ از دیگر آثار اوست. مهدی امامی، مستندساز شبکه همدان با اثر «مثل پروانه» در جشنواره فیلم ایثار هم منتخب این جشنواره شناخته شد. آن مرحوم هم‌زمان با اربعین حسینی در یکی از مناطق غرب کشور و در زمان تهیه یک مستند به سفارش رسانه ملی بر اثر تصادف دارفانی را وداع گفت. مدیر کل صداوسیما استان همدان در پی درگذشت هنرمند و پیشکسوت رسانه استانی، مرحوم مهدی امامی، این واقعه دردناک را تسلیت گفت. در پیام دکتر کیوان لوندی آمده است: «انا لله و انا الیه راجعون، خیر درگذشت هنرمند عرصه فیلمسازی و پیشکسوت برنامه‌ساز صداوسیما استان همدان، مرحوم مهدی امامی موجب تأثر و تألم بنده و همه همکارانم در شبکه همدان شد.



صدای دلنشین

در پی درگذشت مهدی قلهوری، مجری پیشکسوت صداوسیما، دکتر پیمان جلیلی، رئیس رسانه ملی در پیامی فقدان وی را تسلیت گفت. متن پیام به این شرح است: درگذشت مهدی قلهوری از مجریان قدیمی و کاربلد صداوسیما را تسلیت می‌گویم. مرحوم قلهوری با صدای دلنشین خود و اجراهای جذاب و متین همواره یکی از چهره‌های خاطره‌انگیز رسانه ملی بود. از خداوند منان برای خانواده، دوستان و همکاران ایشان سبری جزیل و برای آن مرحوم، رحمت واسعه الهی مسئلت می‌نمایم. مهدی قلهوری از مجریان پرقابله و قدیمی رسانه ملی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود که اجراهای ماندگار در برنامه‌هایی مانند تهران تهران و جنگ شب داشت و گفت‌وگوهای دقیقی با هنرمندان انجام می‌داد. مرحوم قلهوری ۶۹ ساله روز جمعه هفدهم شهریور بعد از تحمل یک دوره بیماری کبدی، جان به جان افرین سپرد.



می‌خورد که در مجموعه‌ها و فیلم‌های دیگر کمتر بوده است. اشاره به خانواده‌ها یکی از نکات بارز این قضیه است.

سلطان محمدی درباره تبدیل فیلم سینمایی به نسخه تلویزیونی گفت: وقتی داریم فیلمبرداری می‌کنیم، وقتی امکانات، ابزار صحنه و شخصیت وجود دارد اگر بخواهیم داستانی که می‌سازیم جزئیاتش بیشتر و بهتر بیان شود به دو الگوفکر کنیم، هم نسخه سینمایی و هم تلویزیونی.



اتصال سریع‌تر اتفاق می‌افتد. آن حال عرفانی آقا مهدی باکری و آقا حمید و خانواده و ارتباط با مردم، خضوع و تواضع، خدمتگزاری، ساده‌زیستی، منطق انسان کامل است. آنچه شما در مدل شخصیت‌پردازی رزمندگان می‌بینید، با یک طنز لطیفی از دوران دفاع مقدس می‌بینید. تا به امروز بسیاری از کارهایی که با بوده‌ج سینمای دفاع مقدس ساخته شده‌اند، متأسفانه مصرف کارهای ضد جنگ شده است که به تقلید ناشیانه از کارهای جنگ جهانی اول، دوم، ویتنام و کره ساخته شده و فقط برجسب ایرانی دارد. اصل بر این است که جنگ پدیده منحوسی است که آدم‌ها در چرخ‌گوشش له می‌شوند و اختیاری از خود ندارند. جنگ نابودکننده جوانی و ارزش‌های انسانی و کیان خانواده است. در جنگ فساد پشت جبهه، خیانت به هموطنان، باریک شدن مرز میان خودی و دشمن، خودی سیاه و دشمن دوست داشتنی و این‌که گاهی وقت‌ها می‌توان به دشمن از دست خودی‌ها پناه برد و مرگی که هر لحظه قربانی خود را طلب می‌کند و انسان‌هایی که از ترس مرگ هر لحظه می‌میزند. جنگی که مرز خیانت و خدمت خیلی باریک است. در بسیاری از فیلم‌های ضد جنگ تاریخ سینما طرف تا دیروز قهرمان است اما امروز به دلیلی انگ خیانت می‌خورد و تیرباران می‌شود. تا دیروز شجاع بوده و می‌جنگیده اما امروز ترسیده و فرار کرده یا به اتهام خودزنی در دادگاه محاکمه و اعدام می‌شود. یعنی مرز میان ارزش‌ها خیلی باریک است. فیلم‌های زیادی یابین منطق ساخته شده است، مثل تمام آثار الیور استون که درباره ویتنام ساخته است. یافیلیم «راه‌های افتخار» کوبریک و... به قول شهید آوینی اگر ما سرباز آن جنگ‌ها بودیم، حتما باید ضد جنگ می‌ساختیم. چون ماهیت جنگی که در تاریخ عرفی اتفاق می‌افتد، مبتنی بر ظلم و فساد خواهد بود. آدم‌ها نمی‌دانند برای چه می‌میرند. در ادامه صدی عنوان کرد: در دو دهه گذشته خیلی تلاش شده است که جنگ ما را هم به این نمونه‌ها و مصادیق متاخری که در توصیف سینمای ضد جنگ راجع‌شان صحبت کردیم، نزدیک کنند. متأسفانه این کار راقط کسانی که با ماهیت و مبانی جنگ تعارض دارند، انجام نمی‌دهند. بعضی هم‌زمان شما و رزمندگان جنگ هم وارد این حوزه می‌شوند و این جایی است که بیشتر آدم را گرفتار می‌کند. می‌گویند جنگ بد است و ما هم موافقم که جنگ قطعاً منحوس است اما ادامه این تفکر است که مشکل درست می‌کند. ممکن است در جنگ، فرماندهان، نیروها را برای منافع نظامی منطقه قربانی کنند. اینها در حوزه پروپاگاندا هم دست‌شان بالا بوده و توانسته این برجسب‌ها را به دفاع مقدس هم برزند. شما موافق هستید که چنین اتفاقی دارد می‌افتد؟ شاه حسینی پاسخ داد: بسیاری از آثاری که در این سال‌ها با بودجه دفاع مقدس کار شده عملاً آثار ناشیانه ضد جنگ بوده که به تقلید از آثار آمریکایی و اروپایی ساخته شده است. وی افزود: موفقیت فیلمی مثل موقعیت مهدی و سربایی مثل عاشورا این است که به‌شدت باورپذیر است، چون فطری است و تمام ترس دشمنان جمهوری اسلامی ایران تا به حال این بوده که این زبان مردمی به زبان رایج سینمای ما تبدیل شود.

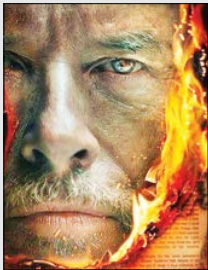


نزدیک شدن به فرهنگ دفاع مقدس

شاه حسینی تصریح کرد: مگر می‌شود در همه علوم پیشرو، تحریم باشید و مانع تان شوند؛ دانشمندان تان را ترور کنند اما استثنائاً سینمای تان بشود گل سرسبد جشنواره‌های اروپایی؟! و آثار ما یکی در پی دیگری جایزه بگیرد؟! نمی‌خواهم به همه فیلم‌ها که به جشنواره‌های خارجی می‌روند، حکم یکسان بدهم. قطعاً فیلم‌های خوبی هم داشتیم که رفتند و جایزه گرفتند. عرضم این است که چرا در این یک مقوله خاص غرب آن قدر روشنفکر شده است و با ما راه می‌آید؟ شاه حسینی ادامه داد: وقتی دفاع مقدس را سپاه، تلخ و تارنشان می‌دهیم همان چیزی است که آنها می‌خواهند. سال‌ها قبل شهید آوینی در سوره به این معنا اشاره کرد که نه هر جایزه‌ای اما بسیاری از جوایز جشنواره‌های جهانی را با تامل نگاه کنیم. در حوزه ادبیات دفاع مقدس و سینمای دفاع مقدس در خودتحریمی جدی و شکننده به‌سر می‌بریم. در این عرصه کسانی که معتقدند کارهای دفاع مقدس می‌سازند، فرآورده اما چون درس این حوزه را محتوایی نیاموختند، تکنیسین هستند. با مفاهیم نسبتی ندارند و بیشتر در پی مونتاژ، صحنه‌های باشکوه و جلوه‌های ویژه هستند که محصول کارشان، دفاع مقدسی نمی‌شود. ما داریم درباره کاری صحبت می‌کنیم که اولین تجربه فیلمساز محسوب می‌شود. به مرزهای فرهنگ دفاع مقدس نزدیک شده است. وظیفه داریم آن را قاب بگیریم و بگوییم این الگوی درست است. اگر بخواهیم برای جنگ هشت‌ساله‌مان واژه جنگ را به‌کار ببریم از این جنس بود: پر از روابط انسانی و لطافت، پر از آدم‌های عارف، شوخ‌طبع، صبور و ایثارگر.

شبکه ۵ مقصد ماشین جهنمی

فیلم سینمایی ماشین جهنمی با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه رازآمیز و هیجانی محصول سال ۲۰۲۲ پرتغال، انگلستان و آمریکا



قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی علیرضا باشکندی است. باریک‌باشکیوس، علی جلیلی‌پناه، حسین خداداد بیگی، نفیسه زاجکانی‌ها، منوچهر زنده‌دل، حسین سربادانی، زهرا سوهانی، پریا شفیعیان، پویا فهیمی، اردشیر منظم، مهتراش اسفندیار، حسین نورعلی، مونا همایی‌پور، آرتینا یاراحمدی و علیرضا باشکندی صداپیشه‌های این فیلم سینمایی بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که شخصی در گذشته نزد یک استاد به آموختن نویسندگی مشغول بوده و در طی آن دوره اثر قابل توجهی می‌نویسد. اما استاد وی، کتاب را به اسم خود چاپ و منتشر می‌کند. پس از آن تمام آثار وی به نام استادش چاپ می‌شود. حال فردی به این آثار علاقه‌مند شده و تحت تأثیر قرار گرفته و به دنبال این استاد نویسنده‌گی است.