

از پولاد کیمیایی ناسام درخشانی در فیلم‌های این هفته تلویزیون

فیلم‌های «مسیر روشن»، «محبوبه» و «بازجویی در کافه تهران» سه فیلمی است که از ۱۸ تا ۲۱ شهریور از شبکه پنج سیماروانه آنتن می‌شوند. فیلم تلویزیونی مسیر روشن به کارگردانی حسن آخوندپور، امروز ساعت ۱۰از شبکه پنج پخش می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده‌است: وحید یک بسیجی ۲۷ ساله به‌عنوان متخصص نجوم به‌تازگی کشف بزرگی کرده‌است.

نگاه تحلیلی به برنامه اربعینی تلویزیون که از قالب‌های تازه نمایش بهره برده است

((جرس))، بازگشت دوباره به مسجد



حسین سلطان‌محمدی منتقد

عشق به امام حسین(ع)، سواکردنی و انحصاری نیست. هرکسی می‌تواند به این دوستی بنازد و در خودش، شعله‌آن را روشن نگاه‌دارد. همین ولایت است که سالیان سال، مردمان را گرد اولیای الهی نگه داشته و به دور آن می‌چرخند و نگاه‌شان به این نقطه مرکزی است. در هر زمان، شما می‌توانید نمودهایی از این دوستی را در افرادی ببایید که شاید در ظاهر یا در اقوال، متفاوت می‌نمایند اما به وقت بروز، جلوه و احساس، آن را به‌درستی نشان می‌دهند. این را شاید در بازیگران عرصه نمایش بهتر بتوان دریافت، اماکار به این سادگی هم نیست. به‌تازگی، علی نصیریان، بازیگر نام‌آشنا گفت که بازیگری کار بسیار سختی است.

شبکه دوی سیما، برای دهه دوم ماه صفر، برنامه‌ای را به‌نام «جرس» به مرحله پخش رسانده که در همین نخستین بخش‌های آن، می‌توان هم این سختی کار بازیگری را احساس کرد و هم بعد دیگری از درون بازیگران را، بعدی بسیار آشنا برای همه مردمان عاشق امام حسین(ع) و یارانش را. در این مجموعه، به‌ظاهر ما با احوالات ۱۰ نفر از یاران امام در واقعه کربلا آشنا می‌شویم و بخش‌هایی را به‌صورت نمایشی می‌بینیم.

فراتر از توان تکنیکی

در این بخش نمایشی، زندگی‌نامه شخصیت انتخابی نیز بیان می‌شود. ما در دو قسمت ابتدایی، از ویژگی‌های حر بن یزید ریاحی و جون بن حوی، آگاه شدیم و سپس به مدد هنر بازیگران نقش‌های آنان، صحنه‌هایی را نیز به‌صورت روایی شاهد بودیم. اما فراتر از آن، در ترکیبی جدید و کم‌تجربه‌شده در تلویزیون، ما در این برنامه، آگاهانه با روند تولید و اصطلاحا پشت‌صحنه برنامه همراه می‌شویم و گویی خودمان در درون برنامه داریم سیر می‌کنیم و می‌بینیم شخصیت نمایشی چگونه ایجاد می‌شود و به نمایش در می‌آید. اما فراتر از این، ما با احوالات

از آنجاکه کشورهای غربی موفقیت‌ها و پیشرفت‌های بانوی ایرانی را نادیده می‌گیرند و

دستاوردها و افتخارآفرینی‌های زنان ایرانی جایگاهی در رسانه‌های معاندو در تریبون رسانه‌های بیگانه ندارد، برنامه «مهربانو»ی رادیو تهران همت کرد تا خیلی شفاف و روشن از زنان قهرمان و موفق کشورمان بگوید. این برنامه مطالبه‌گر حق و حقوق زن ایرانی است و با معرفی زنان موفق و تاثیرگذار به بانوان کشورمان، مادر بودن و یک زن ایرانی اصیل بودن را می‌آموزد تا راه و رسم درست زندگی کردن را به فرزندان خویش بیاموزند. به بهانه پنجمین سالروز تأسیس این برنامه رادیویی با تهیه‌کننده و گوینده آن به کپ‌گفت نشستیم. برنامه مهربانو، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۴۰ دقیقه از موج افام ردیف ۹۴ مگاهترتر از رادیو تهران پخش می‌شود.

تقویت حس خودباوری و اعتماد به نفس زنان

زرین کشاورز، تهیه‌کننده برنامه درباره مهربانو می‌گوید: برنامه مهربانو کاری است از گروه فرهنگ، جامعه و سلامت رادیو تهران که طی این سال تلاش کرده با تقویت حس خودباوری و اعتماد به نفس، بانوان کشورمان را به سمت پیشرفت و موفقیت سوق دهد. بی‌شک هریک از این افتخارات بانوان کشورمان مایه مفتخر بودن ملت ماست. همچنین معرفی زنان موفق و تاثیرگذار در بی کارآفرینی، ارانه راهکارهای حقوقی و اشتغال و استقلال بانوان مهم‌ترین اهدافی است که در این برنامه رادیویی دنبال می‌شود.

موج

رازداری، سوزه

«صبح به وقت فرهنگ» شد

برنامه «صبح به وقت فرهنگ» رادیو فرهنگ، به این سؤال می‌پردازد که از شما فرد رازداری هستید؟ چطور می‌شود رازدار بود؟ در برنامه امروز سؤالی درباره رازداری مطرح می‌شود و همراهان این برنامه می‌توانند تجربه‌های دیگران و پاسخ شنوندگان به این سؤال را بشنوند و با بخش‌های متنوع آن همراه شوند. رازداری یکی از خصوصیات خوب افراد قابل اعتماد است که هر آشنایی قابلیت آن را ندارد. رازدار بودن جنبه‌ای خوب و بد دارد. گاهی خوب نیست شما منبعی برای جذب غم و ناراحتی اطرافیان باشید که طبیعتاً بر روحیات و خصوصیات خلقی شما نیز تاثیر منفی می‌گذارد اما مشکل وقتی پیش می‌آید که شما آنچه را که نباید، فاش کرده باشید. پس پیش از هر چیز باید یاد بگیریم معنی رازداری چیست و چطور بر گفته‌های خودمان نظارت داشته باشیم. در ادامه علل و چگونگی رازداری و خصوصیات چنین افرادی در این برنامه مطرح و از شنوندگان برنامه درخواست می‌شود نظرات خود را در این باره بیان کنند. برنامه رادیویی «صبح به وقت فرهنگ» کاری از گروه کتاب و جامعه، همه روزه به جز جمعه‌ها از شبکه رادیویی فرهنگ و به‌طور زنده پخش می‌شود.

کشفیات وحید باعث می‌شود حسادت بعضی بزرگان خارجی علم نجوم برانگیخته شده و اکتشاف او را برابند و سام درخشانی، سمانه پاکدل، حسین سلیمانی و زهره حمیدی بازیگران این تله‌فیلم هستند. فیلم تلویزیونی محبوبه به کارگردانی وحید نیکخواه آزاد، دوشنبه ۲۰ شهریور ساعت ۱۰از شبکه پنج پخش می‌شود. این فیلم درباره محبویه، دختر جوانی است که با ناپدیری اش

مصیب زندگی می‌کند. قدرت، دوست مصیب به خاطر بدهکاری اش، می‌خواهد محبویه را به عقد یک پیرمرد درآورد، ولی محبویه فرار می‌کند و شنیم مقدمی، انوشیروان فاطمی، نادر سلیمانی و اسماعیل پور رضا در فیلم سینمایی محبوبه بازی کرده‌اند. فیلم تلویزیونی بازجویی در کافه تهران به کارگردانی شاهد احمدلو، سه‌شنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۰ از شبکه پنج پخش می‌شود.



دریچه

روایت‌های دشت کربلا

اما هنرش را گفتیم، چند یادآوری برای بهبود این نوع تلاش‌ها نیز بگوییم. یکی آن‌که، چند بار نام صحابه پیامبر(ص)، جناب ایوبز غفاری، در دو قسمت را شنیدیم که غفاری را با وجود آن‌که در نوشته‌های پراکنده و کنار هم چیده‌شده برای معرفی شخصیت انتخاب شده، به‌درستی نوشته و «غ» آن را با کسره نشان دادند اما در کلام آن را با «غ» یا فتحه ادا کردند که نیاز به دقت داشت. همان‌طور که در بخشی از قسمت دوم و شخصیت جون بن حوی، در بخشی می‌گوید که هفتم محرم است و امام حسین(ع)، مخیر کرده که هرکس بخواند می‌تواند برود درحالی‌که نقل معروف بر این است که شب عاشورا این عبارت گفته شده است. و نکته آخر، در بخش نمایشی، روایت‌های دشت کربلا بیان می‌شود اما در یک‌گراند صحنه ما ذکورا یا سازه ساختمان را می‌بینیم، این بخش آخر شاید بر الگوی نمایش‌های تئاتر مساجد، می‌توانست با پرده‌ای پوشانده شود. به‌هرحال، از اینها که بگذریم، همان‌طور که کوروش سلیمانی در هر قسمت بیان می‌کند، این هم نوعی «هنر و بازی قشنگه» است که نیازمند تقدیر و سپاس است.

نقش‌های این گونه به روح مادرش می‌گوید؛ همه و همه اینها نشان می‌دهد که در خیمه امام حسین(ع) همان‌طور که ثروتمند و برده و فرمانده نادم و پشیمان دشمن و خیلی از یاران حضور داشته‌اند، در این زمانه نیز، فارغ از هر نام و عنوان صوری بیرونی، همه یکدل و یکرنگ هستیم. اینجااست که می‌تواند با عوامل و عناصر برنامه فارغ از قالب نمایش و تلویزیون، همراه شود و کمی نیز بر معرفت خود نسبت به آنان بیفزاید. می‌بیند که همانند همه دوران‌های پس از عاشورا، هرکسی که خود را به این دریای معارف رساند، از آن بهره‌برد و باتکیه بر آن، به زندگی خود ادامه داده است. در این ترکیب نمایشی، تلاش شده تا پازل‌های متفاوتی درست کنند و با کنار هم گذاردن آنها، نوعی تمرین نمایشی ساده را به همه مخاطبان برسانند. شاید این نوع کار، ما را به یاد تاثیرهای مدرسه‌ای بیندازد که با کمترین امکانات برای عاشقانه‌اجرامی شده‌و همه‌یای آن می‌نشنند یا همان نمایش‌هایی که سال‌ها پیش در مساجد به نمایش در می‌آمد و همین ترکیب نه‌چندان پیچیده‌ولی پرمحتوا را داشت.

گفت‌وشنود

«جام جم» از «مهربانو»ی رادیو تهران گزارش می‌دهد

رمز و راز زنان موفق ایرانی

مهربانوی رادیو تهران که امسال پنجمین سال خود را جشن گرفته ضمن معرفی بانوان موفق و تاثیرگذار، به تشویق و حمایت از بانوان کارآفرین و خودکفا می‌پردازد. در این برنامه ضمن این‌که زنان کارآفرین و سرپرست خانوار موفق معرفی خواهند شد، بانوان تشویق و ترغیب به خوداشتغالی می‌شوند. چگونگی راه‌اندازی کسب‌وکار و راه‌اندازی صنایع کوچک خانگی و...، تشریح و آموزش داده می‌شود. وی با بیان این‌که حجاب یکی از یادها و هنجارهای فرهنگ دینی و بومی ماست، می‌افزاید: یکی از دغدغه‌های این برنامه پرداختن به بحث حجاب و عفاف است، مسأله‌بد حجابی بدون شک یکی از پیامدهای تهاجم فرهنگی است لذا در برنامه‌های متعدد به مباحث پشت پرده بی‌حجابی، لایحه عفاف و حجاب و... پرداختیم.

تشویق بانوان به ازدواج ساده و فرزندآوری

کشاورز ادامه می‌دهد: یکی دیگر از اولویت‌های این برنامه تشویق بانوان به ازدواج آسان و ساده است. برگزاری مراسم ازدواج ساده در استودیوهای رادیو و دعوت از بانوان افتخارآفرین که در سن پایین ازدواج کرده‌اند، از دیگر اهدافی است که در مهربانو دنبال می‌شود.

از دیگر رویکردهای برنامه مهربانو تشویق مادران به فرزندآوری است.



تهیه‌کننده برنامه در این باره می‌گوید: ما در این برنامه تلاش می‌کنیم تا مشوق زوجین در امر فرزندآوری به‌نگاهم باشیم. بانوان مسئول، زنان موفق و نجبه که با توجه به جایگاه اجتماعی و مشغله کاری، دارای چند فرزند هستند به برنامه دعوت می‌شوند. علاوه بر اینها در این برنامه همچنین جدیدترین و آخرین اخبار طرح‌ها و ارائه تسهیلات برای ازدواج و فرزندآوری اطلاع‌رسانی می‌شود و چگونگی دریافت وام و امکانات به این افراد به سمع مخاطبان می‌رسد. رمز و راز موفقیت قدرتمندترین و پولدارترین زنان ایرانی و بانوان کارآفرین برتر جهان اسلام، گفت‌وگو با زنان قهرمان جنگ، مصاحبه با بانوان نجبه، میزبانی از بانوان موفق ایرانی، گفت‌وگو با خانم‌های نماینده مجلس، خاطرات هسرن شهید... بخشی از موضوعاتی است که در برنامه مهربانو رادیو تهران روی آنتن رفته‌است.

خاطرات کاغذی

دکستر ازدها

مریم فلاح؛ **شب‌ی طوفانی**، **سگ خدمتکار عالیجناب الیور (خرس) در**

حال خواندن افسانه‌ای است که عامل ایجاد طوفان را ازدها می‌داند.

در این لحظه از شدت باد پرده اتاق به صورت الیور می‌چسبد در حالی

که ازدهایی پشت پنجره پنهان است. با پایان طوفان، الیور جای پای

ازدها را پشت پنجره می‌بیند و تخم بزرگ آن را پیدا می‌کند البته الیور،

آن را تویی بزرگ فرض می‌کند و به قلعه‌ای قدیمی که ساکنش است، می‌برد.

صبح روز بعد الیور که از خواب برخاسته حس می‌کند که هرجا

می‌رود، توپ بزرگ او را تعقیب می‌کند. بالاخره ازدهایی کوچک از تخم

بیرون می‌آید در حالی که نسبت به الیور احساس پدر و فرزندخ‌ی دارد.

الیور نام ازدها را «دکستر» می‌گذارد. شب هنگام الیور با کنار زدن پرده

اتاق پذیرایی ازدهایی بسیار بزرگ می‌بیند، او نمی تواند باور کند

که دکستر می‌تواند چنین جفّه بزرگی داشته باشد، پس تصمیم می‌گیرد او را به غاری برده

و به مادرش بسیار د...

دکستر ازدها، محصول سال ۱۹۸۳ کشور هلند به کارگردانی مشترک «هری گیلن»، «فرانک جنسن» و «برت کرون» است.



کپوآرده را بسکن کنید

جام جم

رسانه

یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲
شماره ۶۵۸۰

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

نگاهی به برنامه «مجلس واقعه»

اشک‌های آهنگین



برخی ریشه تعزیه در ایران را پیش از اسلام در نظر دارند و آن را به اجرای نمایش‌هایی در سوگ سیاوش و مصائب میترا نسبت داده‌اند. پس می‌توان گمان ریشه‌دار بودن این سنت در نمایش ایرانی را هم در نظر داشت و بیشتر بر این هنر همیشه پایدار حس افتخار کرد. البته پافشاری بر این باور نیازمند به دست آوردن اطلاعات درست از منابع و می‌کند تا بیشتر برانگیزانده احساس باشد. در بسیاری از که در ایام صفر و محرم در کشورمان بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد از قدیم الایام مخاطبان خود را داشته و با فرهنگ شیعی گره خورده است. از مهم‌ترین عناصر مورد استفاده در تعزیه می‌توان به لباس و آدوات و همراهی موسیقی با این نمایش آیینی مذهبی اشاره کرد. موسیقی با بهره بردن از حس شنیداری، نوعی پیوند قلبی میان مخاطبان و نمایش ایجاد می‌کند تا بیشتر برانگیزانده احساس باشد. در بسیاری از مناطق ایران شیپور و به صورت تخصصی‌تر ترومیت و دیگر سازهای بادی یا طبل از معمول‌ترین سازهای کوبه‌ای است که در تعزیه مورد استفاده قرار می‌گیرد تا بیشتر فضای اضطراب، اضطار، حزن و جنگ را برسیم و در انتقال هرچه بیشتر حس، موفق عمل کند. سازهای ساده‌ای چون شیپور و طبل که کمتر می‌توان با آنها طیف گسترده‌ای از موسیقی را نوشت و بیشتر می‌توان با تقطیع نفس یا کشش چند حالت محدود از حس غم و شیون را انتقال داد، اتفاقاً ابزاری پر استفاده در تعزیه و عزاداری‌های مذهبی است. تمام این ابزارها برای فضاسازی بهتر بهره‌برداری می‌شود تا روایت با تاثیر بیشتری برای مخاطبان تصویر و نقل شود. در نهایت با استفاده از عناصر ساده در طراحی صحنه سعی در فضاسازی و برقراری ارتباط با مخاطبان دارد.

این شب‌ها برنامه‌ای متفاوت از تلویزیون سعی کرده این حال وهوا را در قاب رسانه بیاورد و به‌صورت جدی‌تر به عناصر نامبرده توجه داشته‌است. موسیقی در این برنامه با هنرنمایی آریا عظیمی‌نژاد نقش ویژه و البته سوبه‌های تازه‌ای دارد و همچنین در کنار آن می‌توان به نورپردازی، طراحی صحنه و طراحی لباس هم اشاره کرد که در فضای تکیه نیاروان، از تکیه‌های نامی و قدیمی تهران که محلی برای برگزاری تعزیه بوده است و احتمالاً آن را در سکناس پایانی سریال شب دهم به خاطر دارید، همه و همه آتفسرفی عاشورایی و پر از احساس را برای بینندگان این برنامه رقم زده است که در عین نوستالژیک بودن، حال‌وهوایی تازه هم باخود دارد. تازگی را می‌توان در آمیزش قطعات موسیقایی جدید برای هر بخش از تعزیه حس کرد و همچنین در برگزیدن حرفه‌ای‌های این عرصه در میدان اجرای تعزیه دید. دیگر عناصر همچون نورپردازی، تصویربرداری و طراحی صحنه و لباس در خدمت اثر هستند و هیچ‌کد خودنمایی نمی‌کنند و به دنبال بروز هنر خود در صحنه نیستند. برای کارایی آنها در کلیت «مجلس واقعه» می‌توان از اصطلاح رپریوستی استفاده کرد و تلاش‌شان را برای هرچه کمتر دیده شدن و در عین حال تاثیرگذارتر کردن موسیقی و روایت برای مخاطبان ستود.

مجلس واقعه حرکتی در جهت حفظ و نگهداری تعزیه و اشاعه آن است تا برای نسل امروز هم مثل گذشته خاطره‌آفرین و عبرت‌آموز باشد. آشنایی نسل جوان با این هنر عاشورایی می‌تواند به منزله خون تازه در رگ‌ها باشد و نیروهای پرتوان را به این عرصه تزریق کند.