



علیرحیمنی
گروه فرهنگ‌و هنر

مصطفی راغب را بی‌شک باید از فعال‌ترین هنرمندان موسیقی در دو ماهه اخیر بدانیم. او که به واسطه عشق و ارادت به سرور و سالار شهیدان، همواره نشان داده چه در حرف و چه در عمل پیرو خط کربلاست محرم امسال را با رونمایی از تک‌آهنگی برای سریال عشق کوفی آغاز کرد. راغب سپس به یزد رفت و به صورت خودجوش در حسینیه‌های مختلف یزد از جمله در میان مردم آذرشهر به مداحی و مرثیه‌سرایی پرداخت و حتی در یکی از همان روزها با حضور در زندان مرکزی یزد، ضمن مداحی در میان زندانیان، با کمک به آزادی پنج زندانی جرایم غیرعمد به جرگه هنرمندان حامی زندانیان پیوست.

در این ایام راغب از نما‌آهنگ «راز فریاد» نیز رونمایی کرد. نما‌آهنگی سرورده محمد مهدی سیار که با

کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری ساخته و به

عنوان تیتراژ فصل ششم برنامه «نشان ارادت» انتخاب

شد.

راغب دهه دوم محرم را با حضور در حرم مطهر امام

رضای(ع) آغاز کرد و در کسوت خادم افتخاری مدتی

میزبان زواران امام هشتم شد. سپس از ۳۱ مرداد به

تهران آمد و در برج میلاد کنسرت چهارپایه عشق را روی

صحنه برد. حضور در آیین پیاده‌روی اربعین آخرین

اقدام دوم‌ماهه این خواننده

عاشورایی بود.

در ارتباط با این حضور

پرنرگ راغب در ایام

عزاداری حسینی،

گفت‌وگویی با او

انجام دادیم که

نظر شما مخاطبان

گرانقدر را به آن

جلب می‌کنیم.

محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «انتظار» را با همراهی مجموعه هلندی «رامبراند تریو» در قالب یک پروژه بین‌المللی منتشر کرد.

همکاری محمد معتمدی با مجموعه رامبراند تریو که از گروه‌های شناخته‌شده اروپایی در میان مخاطبان ایرانی است طی سال‌های گذشته نیز انجام گرفته و او با همراهی هنرمندان این گروه کنسرت‌ها و پروژه‌های دیگری را نیز پیش‌روی

انتشار پروژه معتمدی و «رامبراند تریو»

❏ خواننده‌های ایرانی عموماً ارادت خاصی به اهل بیت به ویژه سالار شهیدان دارند اما ارتباط شما با حماسه‌ساز کربلا متفاوت‌تر است. طرح عنوان «من صدایم را وقف امام حسین کردم» از سوی شما مهر تأییدی بر این موضوع است. گفت‌وگو را با همین عرض ارادت شروع می‌کنیم. از عاشقانه‌های تان به سالار شهیدان بگویید.

من از یک خانواده مذهبی هستم. پدر من هیاتی در یزد داشت و هر سال ماه محرم عزاداری داشتند و هنوز هم هست. آن قدر در خانه قرآن و مداحی گذاشته می‌شد که همه را از حفظ بودم. در کودکی کمی شیطان و بازیگوش بودم. بادم می‌آید در چهار، پنج سالگی یک بار دور از چشم دیگران، رفتم بالای منبر و میکروفرن را برداشتم و شروع به خواندن کردم. مردم که سر ذوق آمده بودند با مداحی من شروع به سینه‌زنی کردند. خیلی خوشحال شدم و از آن زمان فهمیدم صدای خوبی دارم. به مرور از ۹ سالگی مداحی را شروع کردم. چند سال در هیات امامزاده جعفر، علقمه و خیلی از حسینیه‌ها و هیئات یزد خواندم و حالا هم چند سالی است که در هیات آذرشهر یزد مداحی می‌کنم. من یک ارتباط عاشقانه‌ای در این نوحه‌هایی که می‌خوانم می‌بینم. از بچگی نسبت به امام حسین و اهل بیت ارادت خاصی داشتم و همیشه برای خواندن در محرم لحظه‌شماری می‌کنم. به‌رحال هر فردی همواره تلاش می‌کند یک کار معنوی کند تا برگشتن در زندگی‌اش بیاید. من خواننده هم با صدایم، یک نقاش با اثرش، یک بازیگر با نمایشش و ... این ارادت را سعی می‌کنم نشان دهم چون به نظر من معنویت نمی‌تواند از آدمی جدا باشد. این ویژگی ما انسان‌ها را به تجلی و آن هدف‌مان می‌رساند وگرنه اگر زندگی‌مان خالی و عاری از معنویت باشد اتفاق خاصی در زندگی نمی‌افتد. من این حال معنوی را از دریچه عشق می‌بینم چون شخصیت امام حسین نمکی دارد که وقتی نمک‌گیر شدی دوست داری تاتاهش بروی. با همه چیزها فرق می‌کند. نامی دادم اسمش را چه بگذارم. اما من نمک‌گیر امام حسین(ع) هستم. به نظرم یک شق دو طرفه است، نه یک طرفه. یک عشق پایان‌ناپذیر که به نظرم زیباترین عشق است. چون زیباترین عشق‌ها، عشقی است که ما را به خدا نزدیک می‌کند. مثلاً شما مسیر پیاده‌روی اربعین را نگاه کنید. خدا قسمت‌مان کرده و چندسالی است که در این مسیر همراه سایر زوار هستم. من می‌بینم یک عشقی است که در هیچ کجانی بینیم. شما پرچم‌های مختلف را در این مسیر می‌بینید مردم از سراسر جهان می‌آیند. بعد می‌گویم این چه عشقی است که هیچ منتهی در آن وجود ندارد. از زبان‌ها و فرقه‌های مختلف می‌آیند و همه هدف‌شان یکی است؛ اعلام آزادگی و سربلندی نام امام حسین. من واقعا نمی‌دانم جوهره این عشق چیست که هر سال که می‌گذرد نه تنها از میزان آن کم نمی‌شود بلکه بیشتر هم می‌شود.

من عاشق حسینم. این را در این دوره‌ای که شاید برخی ترس از گفتن عقایدشان دارند، می‌گویم. چرا نباید منی که حالم با این چیزها خوب است، نگویم. چرا این حال را پنهان کنم و این تفکرات و حال خویم را به اشتراک نگذارم. به‌رحال هر انسانی در زندگی روزمره با موضوعی حالش خوب می‌شود، من هم با خواندن برای امام حسین حالم خوب می‌شود. برخی مواقع دوستان با تعجب می‌گویند شما هم خوانندگی و هم مداحی می‌کنید. می‌گویم وقتی خدا استعدادی به یک هنرمند داده باید از آن در بحث خوبی استفاده کند. روزهای عادی درباره صداقت، عشق و مهربانی می‌گویم و در این ایام معنوی لازم است که از معنویت بگویم. از کسانی بگویم که باعث شدند مفهوم آزادگی و آزادی را بفهمیم. آنهایی که خود و جان‌شان را و از همه هست و

مخاطبان قرار داده بود. گروه سه‌نفره هلندی رامبراند تریو سال‌ها با هنرمندان مختلف، ازجمله موزیسین‌های مطرح کشورمان همچون حسین علیزاده، کیهان کلهر و حسام اینانلو همکاری‌های متعدد داشته و در بسیاری از فستیوال‌های بزرگ جز ازجمله بیم هویی، نورث سی جز، الب جز و فستیوال جز مادرید حضور داشته است. این مجموعه که دستمایه اصلی موسیقی‌شان موسیقی جز، موسیقی کلاسیک و موسیقی

نیست خود گذشتند تا فرهنگ آزادی را به جهان نشان دهند و نشان دادند ما می‌توانیم انسان کاملی باشیم و از عزیزترین چیزهای مان بگذریم و همیشه نام خدا را حفظ کنیم. مفهوم خوبی و انسان بودن را حفظ کنیم. به‌رحال هرکسی یک جوری حال خوبی دارد، امیدوارم این حال خوب نصیب همه مردم ما بشود. فرق نمی‌کند در چه قشری و در چه جایگاهی از جامعه هستیم. وکیل، دکتر، کارگر، بچه بالای شهر، پایین شهر و ... هیچ فرقی نمی‌کند.

❏ چندی پیش کنسرتی را در برج میلاد روی صحنه بردید که بازتابی از ادبیات عاشورا و حماسه کربلاست؛ اتفاقی که خیلی کم در کشور رخ می‌دهد. کمی درباره این کنسرت بگویید و این‌که چه شد تصمیم گرفتید در ایام محرم و صفر کاری را روی صحنه ببرید؟

من و دوستانم چند سال بود که دغدغه اجرای کنسرت در ایام محرم داشتیم. همیشه به فکر اجرایی در خور و در شان امام حسین علیه‌السلام بودم. می‌خواستیم بینیم چه اجرایی را روی صحنه ببریم که همه، از کودک خردسال تا پیرمرد دل سوخته و عاشق دوست داشته باشند و جذبش شوند. به ویژه تمرکز بر نوجوانان و جوانان دهه ۸۰ و ۹۰ بود. در نهایت نتیجه گرفتیم یکسری از نوحه‌هایی که خودم ساخته بودم و می‌خواندم به صورت ارکسترال به اجرا درآوریم و با چند کار نوشتاری که مردم با آنها خاطره دارند تلفیق و روی صحنه ببریم. در نهایت نیز کنسرت عاشورایی چهارپایه به لطف خدا و نگاه امام حسین و همکاری شرکت آواز نو که دغدغه زیادی در این خصوص داشتند، روی صحنه ببریم تا همه بیایند و از آن حس و حال معنوی خوب استفاده کنند. فکر می‌کنم فضای خوبی داشت چون هرکسی به سالن آمد و بیرون رفت حتی کسانی که تا به حال تجربه روضه را نداشتند استقبال کردند. از بازخوردی که از نگاه‌ها و رفتار این عزیزان می‌دیدم خوشحال شدم و گفتم خدا را شکر چقدر فضای خوبی ایجاد شد. به نظرم چقدر خوب بود علاوه بر ایام عزای حسینی ما این کنسرت‌ها را در سایر ایام سوگواری مثل سوگواری ایام فاطمیه با ماه رمضان نیز به اجرا درآوریم.

❏ اسم جالبی را برای این کنسرت انتخاب کردید. چرا «چهارپایه عشق»؟

سنت چهارپایه‌خوانی، از چند دهه پیش همزمان با ماه محرم و صفر در کشورمان برگزار می‌شد؛ سنتی که هنوز در بازار قدیمی تهران و تعدادی از شهرستان‌ها به‌عنوان یکی از خاص‌ترین آیین‌های عزاداری در حال اجراست. در زمان‌های گذشته که هنوز بلندگووارد کشور نشده بود، برای این که مردم، چهره‌مداح را ببینند و صدایش به همه عزاداران برسد، چهارپایه‌ای زیر پای مداحان، قرار می‌دادند. مداح روی این چهارپایه می‌ایستاد و به مدیحه‌سرایی در وصف امام حسین (ع) و یارانش می‌پرداخت. از جایی که تعداد زیادی از نوحه‌های این کنسرت عاشورایی،

ریشه در گذشته‌های دور دارد ما این نام را برای کنسرت انتخاب کرده‌ایم. علاوه بر این سعی کرده‌ایم طراحی صحنه به شکلی انجام شود که تداعی‌گر این سنت ارزشمند عاشورایی باشد. اگر به این کنسرت بیایید با تعداد زیادی نوازنده روی سن مواجه می‌شوید که بر اساس همین سنت، روی چهارپایه نشسته‌اند. بنده هم به عنوان خواننده در میانه صحنه و وسط نوازنده‌ها به‌صورت ایستاده نوحه‌ها را اجرا می‌کنم.

❏ چطور شد که به فکر اجرای کنسرت عاشورایی رایگان افتادید؟

سال‌ها برگزاری یک کنسرت فاخر رایگان در رثای مقام والی سیدالشهدا(ع) به عنوان یک دغدغه مهم در ذهن بنده و همکارانم بود

تا این که امسال با لطف خداوند، این آرزوی قلبی ما به مرحله انجام رسید. از نظر من کار کردن برای اهل بیت(ع)، وسواس‌های خاصی رمی طلبید. همیشه در این مورد حساس بوده‌ام تا کاری انجام دهم که خیلی‌ها جذب کند و حال دل‌شان خوب شود، به‌طوری‌که بعد از ترک سالن، همه مطالباتی که به این کنسرت

خاورمیانه است، پاییز سال ۱۳۹۶ همراه با این هنرمندان در شهرهای مختلف به اجرای برنامه پرداختند. اعضای گروه رامبراند تریو در طول ۱۲ سال گذشته در کنار هم ساز زده و توانسته‌اند به یکی از اصلی‌ترین گروه‌های جز در هلند تبدیل شوند. ضمن این‌که آلبوم‌های «هم سان و هم سکوت» با حسین علیزاده و «هنوز پاییز است» با کیهان کلهر دو پروژه‌ای است که از مجموعه رامبراند تریو در ایران منتشر شده‌است.



مصطفی راغب، خواننده فعال موسی

من نمک‌گیر

سنگ‌اندازی نکنند. من این خواش

را از مسئولان دارم. فراموش نکنیم صاحب

تمامی کارهایی که برای امام حسین (ع) انجام می‌شود،

خود ارباب است.

❏ با این‌که تجربه‌های قبلی نشان می‌دهد این‌گونه کنسرت‌ها درآمدزایی دارند اما یکی از اقدامات خوب شما

اجرای رایگان این کنسرت بود که عاملی شد تا آنهایی که تا

به حال به کنسرت نیامده بودند این امکان را به دست آورند که

با این فضا آشنا شوند و به نوعی یک فرهنگ‌سازی عمومی بود.

در حقیقت هم فضای معنوی داشت و هم راهی برای پیوند

مخاطب تا آشنا با کنسرت، چرا این شیوه اجرا را انتخاب کردید؟

واقعیت این است که ما راحت می‌توانستیم بلیت فروشی کنیم

و درآمدزایی داشته باشیم ولی به نظر من چنین کارهایی باید

فارغ از بحث درآمدزایی و بیزینسی باشد چون کاری است که

همه عاشقانه دوست دارند انجام دهند. در این گونه اجراها

بانی‌هایی پیدا می‌شوند و آنها از گروه حمایت می‌کنند، با وجود

این تیم اجرایی و نوازندگانی دلی آمدند و به چشم درآمدزایی

به این کنسرت نگاه نکردند. ایده و نگاه ما این بود که مردم

بیایند تا شاید آنهایی که به‌هر دلیل پای‌شان به جاهای معنوی

و روضه باز نشده‌است با این حال و هوا آشنا شوند. این کنسرت

حس و حال معنوی خاص داشت و مردم با ورود به سالن با یک

نظم و یک آداب خاص مواجه شدند، به‌نحوی‌که همه ذهن و

تمرکزشان روی صحنه رفت. موضوعی که برایم در این کنسرت

مهم بود توجه به مخاطب جوان و نوجوان بود. به‌رحال چه

اشکالی دارد که این کار عاشورایی مدرنितه باشد تا بچه‌های

دهه ۹۰ نیز لذت ببرند. به‌همین دلیل در این کنسرت ما از

سازهای تلفیقی استفاده کردیم؛ یعنی سازهای سنتی مثل

نی، کمانچه، دیوان و تار داشتیم. از یک‌سری سازهای کوبه‌ای

که در مراسم مذهبی استفاده می‌شود مثل دمام و سنج و از

یک‌سری سازهای موسیقی باب مثل گیتار نابول و گیتار

الکترونیک هم استفاده کردیم و تلاش‌مان این شد که یک

کار تلفیقی انجام دهیم و با این شیوه اجرا باعث جذب بیشتر

مخاطب‌مان شویم. حداقل آن یک ساعت‌ونیم، دو ساعت

مردم حال‌شان خوب شود. خدا شاهد است وقتی دوستان و

مخاطبان دایرکت می‌دهند، وقتی می‌بینم یک‌سری می‌گویند

بار اول است در این‌گونه مراسم حاضر شدیم و اشک شوق

ریختم و وقتی می‌بینیم به اندازه چند ماه حال‌مان خوب

است احساس می‌کنم به وظیفه‌ام به‌عنوان یک هنرمند عمل

آمده‌اند، حال خوبی داشته باشند. خوشبختانه این کار انجام

شد و در هربش اجرا با بازخورد‌های

خوبی روبه‌رو شدیم.

❏ کنسرت در ایام عزاداری و سوگواری آن‌گونه که

باید در کشور ما مرسوم نیست و به نظر هنوز متولیان

موسیقی کشور توانسته‌اند حلقه وصلی میان کنسرت و

آیین‌های مذهبی پیدا کنند. به عنوان کسی که سال‌ها در این

سبک موسیقایی فعال هستمید، تأثیر کنسرت در انتقال

فرهنگ حسینی را به چه میزان می‌دانید و آیا اصلاً نیاز به

برگزاری کنسرت در این ایام هست یا خیر؟

به نظرم متأسفانه خیلی‌ها معنی واژه کنسرت را نمی‌دانند

به‌خصوص آن‌ها که کمی‌گارد نسبت به برگزاری آن دارند. وقتی

مضمون کار و محتوای کار ما عاشورایی است

و قرار است از آزادگی امام حسین(ع) صحبت

شود، از صفای حضرت عباس(ع)، دلداگی

خواهر و برادر نسبت به یکدیگر و ... مخالفت

با آن مفهومی ندارد. هنرمند می‌تواند پلی برای

ارتباط مردم با عشق و معنویت است. هنر به

راحتی می‌تواند یک تاریخ و یک فرهنگ را به

دل مردم جامعه بیاورد. من واقعاً نمی‌دانم چه

اشکالی دارد که کنسرت بگذاریم و درباره عشق

به امام حسین (ع) و واقعه عاشورا بخوانیم.

چرا نباید برای کنسرت در ایام سوگواری مجوز

دهند. وقتی به اطراف‌مان نگاه می‌کنیم از

اقتشار و ادیان مختلف مثل مسیحی، یهودی،

زرتشت و... عاشق امام حسین (ع) هستند

و کنسرت یکی از راه‌های اشاعه این فرهنگ

است. امیدوارم مسئولان حمایت کنند، چون واقعا آنهایی

که عاشق اینکار هستند نیاز به حمایت مسئولان دارند.

امیدوارم حداقل در این دوره که خیلی‌ها ترس از بیان عقاید

دارند پشت ما را خالی نکنند و یک فرقی بین ما و دیگرانی که

ترس از بیان داشتند بگذارند. اگر حمایت نمی‌کنند لااقل



به عقیده من
هرچند مسیر اربعین
دشواری‌های خود را دارد
اما سرشار از انرژی خوب
و اتمسفر مثبت است،
چون همه با حال خوب
به سمت اماکن معنوی و
متبرکه می‌روند

رویداد

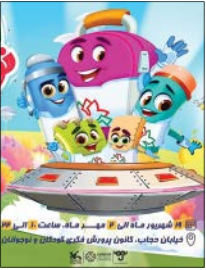
نهمین نمایشگاه «ایران نوشت»

نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی و مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. محمد یقینی، مدیرعامل مجمع فعالان نوشت‌افزار ایرانی اسلامی با اعلام این‌که نهمین نمایشگاه

ایران نوشت از نوزدهم شهریورماه آغاز به کار می‌کند گفت: رونمایی از محصولات نوشت‌افزار منقوش به تصاویر شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده از ویژه‌برنامه‌های افتتاحیه این نمایشگاه است که با حضور مسئولان و مدیران فرهنگی کشور برگزار می‌شود.

یقینی با بیان این‌که یکی از ویژگی‌های ایران نوشت عرضه تولیدات ایرانی اسلامی منحصربه‌فرد است، بیان کرد: نمایشگاه‌های نوشت‌افزار ایرانی، امسال به‌صورت همزمان در شهرهای مشهد، شیراز، اصفهان، قم، یزد، تبریز و اهواز برگزار می‌شود.

نهمین نمایشگاه ایران نوشت به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی و مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از امروز تا دهم مهرماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار خواهد شد.



مجتبی صفارهرندی «یادباد» را منتشر کرد

مجتبی صفارهرندی در جدیدترین فعالیت موسیقی خود، قطعه پاپ کلاسیک «یادباد» را تولید و روانه بازار موسیقی کشور کرد. آهنگ این قطعه توسط خود این خواننده ساخته شده و روی غزلی از حافظ به اجرا درآمده است. یادباد یک قطعه با سبک تلفیقی است که در استودیو پژواک ضبط شده و مدیریت هنری آن را مجید فلاح‌پور به عهده داشته است. صفارهرندی در سال‌های گذشته هم آثاری چون آلبوم «افسانه وافسون» با دکلمه ژاله علو و قطعات «درس سحر» و «گفتم غم تو دارم» را نیز منتشر کرده است.



نما‌آهنگ



خواننده : مجتبی صفارهرندی
آهنگساز و تنظیم : مجتبی صفارهرندی
شعر: حافظ