

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به عنوان نماینده تئاتر ایران در جشنواره بین‌المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت. این نمایش که بیستمین اثر گروه تئاتر «تی تووک» است، بیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، شکی، باکو، ایروان، بوداپست اجرا شده و به جشنواره آونیون فرانسه نیز دعوت شده بود و این بار

اجرای «مکبث زار» در بغداد

در جشنواره بغداد روی صحنه می‌رود. چهارمین دوره این جشنواره در همراه با حضور آثاری از ۲۴ کشور عراق، مراکش، تونس، الجزایر، مصر، سوریه، لبنان، اردن، عمان، عربستان، کویت، بحرین، امارات متحده عربی، سودان، ایتالیا، فرانسه، روسیه، بلژیک، ترکیه، آلمان، برزیل، آنگولا و ایران به مدت ۱۰ روز برگزار می‌شود. نمایش مکبث زار، اثری تلفیقی از آیین زار و نمایشنامه مکبث شکسپیر است که در اجرای آن به

گفت‌وگو با رحمت امینی، کارگردان نمایش «سوسمار»

یک‌عده‌می‌آیند کلاه‌قرمزی‌ببینند!



نمایش «سوسمار» نوشته حمید جبلی این روزها به کارگردانی رحمت امینی در تالار چهارسوی تئاتر شهر ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه اجرا می‌شود و این نمایش نیز یک کمدی ابزورد است و در ادامه دیگر کمدی‌های ایرانی امینی است که از سال‌ها پیش با نمایش جعفرخان

رضاآشفته

گروه فرهنگ وهنر

۱۹. متن سوسمار چگونه در اختیار تان قرار گرفت؟

آقای جبلی عزیز که افتخار همکاری با ایشان را در دانشکده داشتم چون از شش هفت سال پیش تا این اواخر چند واحد از رشته عروسی‌کا را تدریس می‌کرد، چند تا از کارهای اخرم مثل جعفرخان از فرنگ برگشته، خدایگان، استاد نوروز پینه‌دوز را دیده بود و خودشان متن سوسمار را نوشته و در اختیارم گذاشت با این تصور که متون ایرانی را اجرا کرده‌ام می‌توانم سوسمار را هم کار کنم. متن در اختیارم بود و چند سالی گذشت تا کرونا پیش آمد و بالاخره این فرصت امسال برای اجرایش فراهم شد.

۱۹. با حمید جبلی چه تعامل و تعهدی برای اجرای سوسمار داشته‌اید؟

از وقتی تمرین‌ها آغاز شد من هر وقت از آقای جبلی دعوت می‌کردم تشریف می‌آورد و متن را با اشخاص مختلف می‌خواندیم و ایشان هم نظراتش را به من می‌گفت و هیچ وقت نظرش را به من تحمیل نکرد و اصلا چنین اخلاقی ندارد اما نظراتش را می‌گفت و من هم تا جای ممکن از نظراتش استفاده می‌کردم؛ یعنی به نوعی علاوه بر این که نویسنده متن بود مشاور بنده هم بود. همان‌طور که می‌دانید ایشان خیلی مهربان و همراه و خیلی علاقه‌مند بود که این نمایشنامه به کل عالی از کار در بیایید.

۱۹. جاذبه‌های سوسمار برای کار کردن چه بوده‌است؟

من در دوران دانشجویی و پس از آن به دو موضوع از میان موضوعات دیگر علاقه داشتم. یکی موقعیت خاص و طنزآمیز و دومی شخصیت‌هایی که قابل لمس هستند. در کارهای ایرانی من هم اینها وجود دارد. در کل یک تمثیل ویژه در این متن وجود دارد. این متن

صحنه

نمایشی در آستانه ۳ میلیاردی شدن

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر تا پایان روز جمعه ۱۷ شهریور ۱۴۰۲ اعلام شد.

بر همین اساس نمایش «بک تو بلیک» به کارگردانی سجاد افشاریان که از ۲۶ مرداد در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰، ۱۵۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۱۷ هزار و ۷۱۴ مخاطب، دو میلیارد و ۸۴۴ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «چخخته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده که در سری اول اجرا ۳۳ تیر تا ۱۳ مرداد در تالار سایه به صحنه رفت با مجموع ۲۰ اجرا فروشی معادل ۲۶۳ میلیون و ۹۲۳ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «سوسمار» به کارگردانی رحمت امینی نیز که از ۶ شهریور اجرای خود را در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲ هزار تومان آغاز کرده بود با مجموع ۹ اجرا و ۹۵۸ تماشاگر به فروشی معادل ۹۷ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دست پیدا کرد.



نمایش «مکبث زار» در جشنواره آونیون فرانسه

نمایش‌های کاپوکی، کاتاکالی و کمدیا دلارنه ارجاع داده می‌شود. این نمایش فروردین و اردیبهشت امسال در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت که مورد استقبال تماشاگران و منتقدان قرار گرفت. شهروز دل افکار، گاتا عابدی، یاشار نادری، شیرپرستار، سعید برجعلی، فیهیمه موسوی، سحر عبدالملکی، متین مکاری، علی دولت یار و صابر رضایی بازیگران این نمایش هستند.

۱۹. جعفر متآثر از متون استحال‌های مانند مسخ و کرگدن در فرآیند تمرین‌ها و اجرا بوده‌اید؟

من در همان آغاز سال‌های دانشجویی یکی از دغدغه‌هایم تئاتر ابزورد بود و همان سال‌ها یک متن سه ایبزودی به نام‌های جوش، ارتباط و کیسه نوشتنم که امیر آتسانی با هم ترکیب کرد و به نام اتفاق شماره دو در سالن قشقایی اجرا کرد. من متأثر از ابزورد و به‌ویژه یونسکو بوده‌ام و در طول تمرین‌ها اشاره می‌کردم اما آنچه خلق می‌کردیم می‌خواستیم مربوط به فرهنگ سرزمین خودمان باشد.

۱۹. چطور پویانمایی را به اجرا پیوست کردید؟

پویانمایی برای کمک به فانتزی بوده، وقت‌مان کم بود و روزهای آخر توانستم اضافه‌کنیم. این‌که سوسمار در نگاه زن و مرد شکل انسانی دارد اما وقتی آن پشت می‌رود شکل تمساحی دارد و همه چیز را می‌خورد، کمک‌کرده به قول خودم به فانتزی و هم‌این‌که به تماشاگر هم کمک‌کنیم که سوسمار را از بیرون به شکل واقعی‌اش تصور کند.

۱۹. در طراحی به ساده‌ترین شکل ممکن پسندیده کرده‌اید. چقدر با سبک اجرایی همخوانی دارد؟

از اول هم همین بود، یعنی من صحنه‌ام را با آکسسوار و جزئیات نمی‌خواستم و حالا چقدر این صحنه به ذهن من نزدیک بوده جای بحث دارد اما اجزای ما همین‌ها بودند یک خانه با یکی دو تا میز و یکی دو تا صندلی و یک دیوار.

۱۹. چرا در لباس، گرانش رتالیستی برای شخصیت‌ها مناسب بوده‌است؟

دقیقا من با لباس می‌خواستم بگویم که این وضعیت می‌تواند ملموس باشد و همین آدم‌های دوروبر خودمان هستند و اصلا سمت نوع بازی اگرچه نرفتم و تنها اگرچره ما همین سوسمار است و بقیه چیزها به یک وضعیت قابل باور نزدیک‌است.

۱۹. موسیقی ایرانی در تلفیق با موسیقی غربی چقدر برای ارائه این نمایش مناسب بوده‌است؟

موسیقی دو نوع داریم، یکی در مواجهه مرد و همسایه است یعنی مدیر ساختمان که از قضا موسیقی درس می‌دهد و اینها همه موسیقی ایرانی‌اند. هنگامی که ما از یک زاویه دیگر نگاه می‌کنیم، ترکیب موسیقی ایرانی و خارجی است. این قضیه در آغاز

نمایش هم به عنوان یک تم مطرح شد؛ یعنی موسیقی یکباره ترکیب شد از یک موسیقی کلاسیک و سنتی ایرانی به یک موسیقی عجیب و غریب؛ همان اتفاقی که در طول نمایش رخ می‌دهد.

۱۹. نسل جوان‌تر در مواجهه با این محتوای انتقادی چه برخوردی دارد؟

تعداد تماشاگرانی که من با آنها صحبت کرده‌ام، چه در زمان تمرین و پشت صحنه و چه کسانی که به دیدن کار آمده‌اند، به ویژه آنها که هیچ شناختی از حمید جبلی ندارند و بدون پیش‌زمینه می‌آیند، ارتباط بهتری با کار می‌گیرند.

۱۹. این تئاتر برای چه کسانی مناسب‌تر است؟

اجرای «آل‌آ» در کره جنوبی

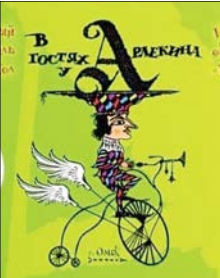
نمایش «آل‌آ» به کارگردانی محمد کاظم تبار که پیش از این دوبار در ایران اجرای عمومی داشته است، در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دائجون کره جنوبی روی صحنه می‌رود. پیش‌ازاین، نمایش آل‌آ سابقه اجرای عمومی در سالن اصلی تالار مولو سال ۱۴۰۰، برگزیده جشنواره فتح خمرشهر سال ۱۴۰۱ در بخش کارگردانی و بازیگری، برگزیده جشنواره فجر در سال ۱۴۰۱ در بخش بازیگری و اجرای عمومی در تئاتر شهر سال ۱۴۰۱ را داشته است. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر «دائجون» با حضور ۱۶ نمایش از هشت کشور جهان از ۸ سپتامبر تا ۲۶ سپتامبر در شهر دائجون کره جنوبی برگزار خواهد شد.

«هیس»

به روسیه می‌رود

نمایش «هیس» به کارگردانی اسماعیل شفیع‌ی در فستیوال بین‌المللی تئاتر عروسی‌کی آرلکین روسیه روی صحنه می‌رود. نمایشنامه این اثر ترازیک براساس داستان روان‌شناسانه بلندی از فتودور داستایفسکی به نام «بردبار» نوشته شده که در

ایران این داستان با نام «نازنین» ترجمه و چاپ شده است. این نمایشنامه به شکل‌گیری زندگی مشترکی می‌پردازد که بر اثر اخلاقیات و شرایط خانوادگی زن و مرد منجر به ترازوی و مرگ زن جوان می‌شود. نمایش هیس! به‌عنوان جدیدترین نمایش دکتر اسماعیل شفیع‌ی، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر در هفتمین فستیوال بین‌المللی نمایش عروسی‌کی آرلکین روسیه که از ۴ تا ۹ اکتبر (۱۷ تا ۲۱ مهر) در شهر امسک روسیه برگزار می‌شود، روی صحنه خواهد رفت. در این اثر چند ملیتی، ۹ بازیگر از ایران، جمهوری آذربایجان و روسیه به اجرای نقش خواهند پرداخت و زبان اثر نیز روسی است. شفیع‌ی از ابتدای سال جاری بانگارش و اجرای نمایش «موتسارت، سالیه‌ری، مکبث و دیگران» در فستیوال‌های مسکو و سن پترزبورگ موفق به کسب سه جایزه بهترین کارگردانی، بهترین نمایش نوآورانه و جایزه ویژه هیات داوران به خاطر نوآوری در ارائه آثار کلاسیک شد.



رویداد

نمایش

جام جمه

تئاتر

THEATER

یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ ۱۴۰۲ شماره ۶۵۸۰



سوسمار در امتداد نوعی درام نویسی ایرانی است و هم در ادامه اجراهایی که داشته‌ام. همان‌طور که دیده‌اید کارهایم با متن‌هایی که قدمت‌شان نزدیک به صد سال هم می‌رسد آغاز شده‌است

