خبر

## همسفر با باد «از شمال تا جنوب سرزمینم» در شبکه مستند

مجموعه مستند ۱۰ قسمتی «از شمال تا جنوب سرزمینم» تولید جدید شبکه مستند سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد علی رخشانی است. رخشانی درباره سوژه‌های این مجموعه مستند گفت: این مستند روایتی شاعرانه از شمال تا جنوب ایران دارد و با نگاهی مردم‌شناسانه به دو منطقه و اقلیم مهم در شمال و جنوب ایران، باورها و سبک زندگی و نگاه لطیف و زیباشناسانه مردم این مناطق را به تصویر می‌کشد. این مجموعه در گونه انسان‌شناسی و قوم‌نگاری می‌گنجد و زیرمتن‌های شاعرانه نیز به آن اضافه شده است. وی افزود: گستردگی مناطقی که در این مستند روایت شده‌اند بسیار زیاد است؛ پس برای تمرکز بیشتر از شمال ایران خطه تالش و از جنوب سیستان و بلوچستان از چابهار تا سرباز را انتخاب کردم و برگزیدم. منطقه تالش از نقطه نظر طبیعی و مردم‌شناسی منطقه خاصی به شمار می‌رود که با طبیعتی بکر و زیبا، مردمانی شکیب، آرام و اصیل دارد و سیستان و بلوچستان با فرهنگ و هنر زیبایی که در بطن جامعه خود دارد، گویای قدمت چند هزارساله این قوم کهن ایرانی است. این مستندساز با اشاره به تحقیق و پژوهش خود برای ساخت این اثر گفت: برای ساخت این مستند تحقیقات میدانی زیادی داشتیم و تلاش کردیم در هر منطقه شخصیت‌های متفاوتی پیدا کنیم تا به عنوان راوی کنار ما باشند و قصه جذاب و در عین حال ساده و مخاطب‌پسندی داشته باشند.



در نشست خبری نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی، تشریح شد

# موسیقی وحدت آفرین در رنگین کمان اقوام






زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

نشست خبری نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی روز گذشته با حضور حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، حسن عابدینی معاون استان‌ها، اسماعیل زارعی کوشا استاندار کردستان و علی مرادی مدیرکل صداوسیمای مرکز کردستان در سالن کنفرانس اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد. این جشنواره قرار است به مناسبت هفته وحدت از ۸ تا ۱۱ مهر با حضور اقوام مختلف ایرانی در سنندج برگزار شود. در ابتدای این نشست حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما توضیحاتی درباره این جشنواره ارائه کرد و گفت: این جشنواره توسط استانداری کردستان و صداوسیما برگزار خواهد شد که اتفاق مبارکی است. امیدواریم همه ساله در استان‌های مختلف شاهد برگزاری این رویداد باشیم.

وی افزود: این جشنواره در حوزه شعر و موسیقی است که به تعبیر رهبر معظم انقلاب شعر، ثروت ملی ماست. از این رو این کار قطعا کاری سترگ خواهد بود.

### همه پای کار آمده‌اند

حسن عابدینی، معاون استان‌ها در ادامه این نشست پیرامون برگزاری جشنواره بیان کرد: آنچه قرار است از هشتم تا یازدهم در استان کردستان رقم بخورد، اتفاق بسیار بزرگی برای شعر و موسیقی است. صداوسیما ۳۳ مرکز صداوسیمایی دارد، یعنی ۳۰ مرکز استان به علاوه کیش، مهاباد و آبادان که همه این مراکز دارای واحد شعر و موسیقی هستند و همگی پای این کار آمده‌اند. به همین دلیل همه ظرفیت‌های صداوسیما به کار گرفته شده است.

وی افزود: موسیقی استان‌ها و نواحی، یک فرهنگ است که در گذر زمان توانسته با زندگی مردم عجین شود. سال گذشته با تلاش هنرمندان همین مراکز بیش از هزار قطعه موسیقی در استان‌ها تولید کردیم. از این رو ما موسیقی نواحی و شعرهای محلی را صرفا یک ژانر نمی‌دانیم؛ بلکه یک فرهنگ می‌دانیم که قابلیت بازتولید دارد.

وی همچنین ادامه داد: می‌توانم بگویم رادیو و تلویزیون، بدون کلمه، نوا و آوا معنایی ندارد. موسیقی در ادوار مختلف تاریخی توانسته دین خود را به جامعه و نواحی مختلف کشور ادا کند که شاید مصداق عینی آن نقش موسیقی نواحی در جریان دوران دفاع مقدس و ایجاد روحیه حماسی در بین مردم و رزمندگان بود.

عابدینی اذعان کرد: براساس سند تحول سازمان صداوسیما، عدالت‌گستری و هویت‌محوری دو وظیفه این سازمان است. جشنواره شعر و موسیقی می‌تواند هر دو موضوع را با هم دنبال کند. هویت که کاملا مشخص است بر حضور همه جانبه اقوام ایرانی تاکید دارد. عدالت‌گستری هم در اینجا یعنی این که همه بتوانند از آنتن رسانه ملی استفاده کنند و فقط متعلق به هنرمندان پایتخت‌نشین نباشد. از این رو از استان‌ها و اقوام مختلف از جمله سیستانی‌ها و بلوچستانی‌ها، خراسانی‌ها، لرها، کردها، آذری‌ها و به طور کلی همه اقوام در این جشنواره حضور پیدا خواهند کرد.

### معرفی ظرفیت‌های استانی

اسماعیل زارعی کوشا، استاندار کردستان در بخش دیگری از این نشست عنوان کرد: استان کردستان به تعبیر رهبر معظم انقلاب یک استان فرهنگی است و موسیقی کردی هم بر اساس مستندات، حداقل به ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد برمی‌گردد. از این رو می‌توان گفت شاید خاستگاه اصلی موسیقی در دنیا، کردستان است. این ظرفیتی فوق‌العاده است که در بعد توسعه فرهنگی باید مورد توجه ما قرار بگیرد.

وی همچنین ادامه داد: موسیقی کردستان و هنرمندان کرد با بهره‌گیری از همین ظرفیت در دوران دفاع مقدس رسالت خود را ایفا کرد. موسیقی کردستان در تاریخ انقلاب هم نقشی برجسته داشته است. خوشحالیم که در هفته وحدت میزبان نخستین جشنواره موسیقی سنتی اقوام ایرانی هستیم. امیدواریم زمینه‌ای برای برگزاری این جشنواره در ایام آتی هم فراهم شود. علاوه بر هنرمندانی که از نقاط مختلف کشور در این جشنواره مشارکت دارند، هنرمندانی هم از اقلیم کردستان مهمان ما خواهند شد.

وی افزود: برگزاری این جشنواره می‌تواند ظرفیت‌های کردستان را در زمینه‌های مختلف معرفی کند.

### ابزاری برای انتقال ارزش‌های فرهنگی

علی مرادی، مدیرکل صداوسیمای مرکز کردستان گفت: موسیقی یکی از مهم‌ترین ارکان فرهنگی اقوام است که کاربرد آن در بسیاری از آیین‌ها، مناسبت‌ها، مناسک، رزم‌ها و جنگ‌ها چشمگیر است. موسیقی اقوام نقش بارزی را در همبستگی اجتماعی و پیدایش هویت جمعی ایفا می‌کند. از یک طرف از اسطوره‌ها روایت می‌کند و از طرف دیگر بر شکل‌گیری جریان‌های اجتماعی بسیار تاثیرگذار است. وی عنوان کرد: جشنواره شعر و موسیقی اقوام ایرانی با تاکید بر معرفی تولیدات فاخر فولکلور، آیینی، سنتی و عرفانی با محوریت سند توسعه رسانه ملی و همچنین آثاری در قالب آزاد نمایشگاهی به عنوان رنگین‌کمانی از جلوه‌های فرهنگی ایران زمین است که یکی از نمادهای وحدت ملی تحت نام باشکوه ایران اسلامی از هشتم تا یازدهم به میزبانی استانداری کردستان برگزار خواهد شد.

وی در بخش دیگری از این نشست بیان کرد: جشنواره شعر و موسیقی اقوام در رسانه فرصتی را برای تامل درباره داشته‌های گرانقدر فرهنگی، قدرشناسی از هنرمندان شعر و موسیقی ایران زمین و ضرورت استمرار توجه به شعر و موسیقی اقوام با نگاه به آینده است.

مرادی درباره شکل‌گیری ایده اصلی این جشنواره توضیح داد: ایده اولیه این جشنواره در سفر ریاست سازمان و پیشنهادی که در استان شد و با کوشش آقای زارعی شکل گرفت. به این دلیل که موسیقی اقوام ایرانی مجموعه‌ای از آواها و نواهایی است که در طول قرن‌ها در این سرزمین به‌وجود آمده و پابه‌پای سایر مظاهر زندگی مردم ایران تحول و تکامل یافته و سیر تکاملی خودش را در ادوار مختلف تاریخی سیر کرده و بازتابی از خصوصیات اخلاقی، وقایع سیاسی، اجتماعی و جغرافیای ملتی است که تاریخش به زمان‌های بسیار دور برمی‌گردد. یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها برای بسط فرهنگ عمومی کشور توجه به داشته‌های فرهنگی کشور است و موسیقی به خوبی می‌تواند این نقش را ایفا کند. موسیقی یک هنر نیست، بلکه ابزاری برای انتقال ارزش‌های فرهنگی است. موسیقی نسبت به سایر هنرها از توانایی بیشتری برای ایجاد وحدت و انسجام اجتماعی برخوردار است.

وی در ادامه درباره فراخوان جشنواره و تعداد آثاری که حضور پیدا کرده‌اند عنوان کرد: ۴۰۰۰ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که از بین آنها ۲۸۰ اثر توسط هیات داوران مورد توجه قرار گرفت و از بین آنها ۲۵ اثر از ۱۸ قوم ایرانی انتخاب شدند.

**عابدینی: براساس سند تحول سازمان صداو سیما، عدالت‌گستری و هویت‌محوری دو وظیفه این سازمان است. جشنواره شعر و موسیقی می‌تواند هر دو موضوع را با هم دنبال کند**

### موسیقی، یک گنجینه بزرگ برای صداوسیماست

در ادامه این نشست، از تیزر و کلیپ جشنواره رونمایی شد. سپس مرادی درباره افتتاحیه و اختتامیه این جشنواره توضیحاتی ارائه کرد و گفت: جشنواره افتتاحیه و اختتامیه دارد، ولی چندان رقابتی نیست. در حوزه آیینی، دفاع‌مقدس، از خوانندگی و نوازندگی فعالان قدردانی می‌شود و یادبودی از هشت هنرمند شهید خواهیم داشت. درباره اجرایی‌شدن این جشنواره در بافت اجتماعی هم باید گفت مهم‌ترین تفاوت در آن است که در مناطق مختلف شهر سنندج استیج‌هایی طراحی شده و برگزاری جشنواره محصور به سالن‌های کنسرت نخواهد بود. همچنین این جشنواره بخش جایزه مردمی هم دارد که براساس مشارکت مردم ارائه می‌شود.

عابدینی نیز در ادامه درباره بخش شعر پاسخ داد: صداوسیما واحدی به نام شعر، موسیقی و سرود دارد. موسیقی نواحی باید به سمت تعالی پیش برود و از دلایلی که این موسیقی توانسته ظرفیت خود را در گذر زمان نشان دهد و از موسیقی‌های دیگر فاصله بگیرد، عجیبن شدن با کلام است. در این جشنواره داورانی داشته‌ایم که هم شعرها را مورد بررسی قرار دادند و هم در بخش موسیقی در حوزه خوانندگی، نوازندگی و داوری آثار در سه مرحله صورت گرفته است و از ۴۵۲۱ اثر به قطعات نهایی رسیده‌ایم.

او تاکید کرد: شعر و موسیقی نواحی یک گنجینه بزرگ برای صداوسیماست. ما سالانه هزار اثر به شکل موسیقی بی‌کلام یا با کلام و نماآهنگ تولید می‌کنیم که برخی ملی و حماسی و برخی اجتماعی است. همچنین در حوزه‌های مختلف این اقدام صورت گرفته و در سال‌های آینده با وجود این جشنواره این هنر می‌تواند به یک گنجینه بزرگ بدل شود. لازم به ذکر است که حداقل هشت اثر نیز در حوزه دفاع‌مقدس داریم و جزو آثار برگزیده است. عابدینی همچنین با ذکر مثالی در این باره افزود: سال گذشته سرودی به نام «سلام فرمانده» داشتیم که در لنگرود ضبط و اجرا شده بود و مرزهای ملی و فاملی را در هم نوردید. اقوامی که در این جشنواره حضور خواهند داشت از استان‌هایی همچون سیستان‌وبلوچستان، خراسان جنوبی، گلستان، گیلان، ایلام و... شرکت کرده‌اند. این جشنواره اولین قدمی است که در این حوزه برداشته شده است و تلاش داریم پژوهش‌های‌مان را در این زمینه به‌صورت کتاب نیز منتشر کنیم. همچنین او در پاسخ به سؤالی درباره پخش و پوشش این دوره از جشنواره با توجه به این‌که صداوسیما سازها را نمی‌تواند به نمایش بگذارد، توضیح داد: در حوزه نمایش تلویزیونی آثار حاضر در این دوره از جشنواره موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی طبیعتا قوانین و مقرراتی که پیش از این در رسانه ملی حاکم بوده است اجرا می‌شود. ضمن این‌که سازها و موسیقی که در این جشنواره مطرح می‌شود، سازها و موسیقی‌های اصیل ایرانی است.

مرادی نیز در بخش دیگری از این نشست درباره فراخوان جشنواره توضیحاتی داد و گفت: این جشنواره صرفا منحصر به تولیدات صداوسیما نبوده است و بخشی از گروه‌هایی که شرکت کرده‌اند، شاید خیلی آثارشان در صداوسیما نبوده است، اما صداوسیما تمهیداتی اندیشیده و مقدماتی را فراهم کرده تا از ظرفیت‌های شعر و موسیقی اقوام استفاده کند.

برای دیدن تیزر جشنواره، کیوآرکد زیر را اسکن کنید.

درنگ

## تولید سریال‌های «مستوره اردلان» و «ساروبیره»

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما همچنین درباره تولیدات تلویزیونی در استان کردستان هم خاطرنشان کرد: استان کردستان ظرفیت‌های بسیاری در زمینه‌های مختلف فرهنگی و هنری دارد. ازجمله حضور چهره‌های تاثیرگذار و مهمی که به برخی از آنها در آثار نمایشی پرداخته می‌شود. غیر از سریال سنجرخان که در حال تدوین است و به‌زودی از آنتن ملی پخش خواهد شد، سه سریال دیگر هم آغاز به کار کرده‌اند. سریالی درباره «مستوره اردلان» در حال نگارش است و پیش‌تولید آن شروع شده که اثری درباره شهیده فاطمه اسدی است که کتابی هم در این زمینه چاپ شده، همچنین سریال «ساروبیره» هم از تولیدات جدید صداوسیما خواهد بود که در حال نگارش است. ما تلاش‌مان این است که سالانه حداقل سه سریال در منطقه کردستان بسازیم و آرام‌آرام به سمت نشان‌دادن هویت فرهنگی و عدالت رسانه‌ای همه مناطق خواهیم رفت. نویسنده‌های کرد هم در جلسه‌ای که با دکتر جبلی داشتند، برای نوشتن فیلمنامه و سریال‌هایی که بشود از کردستان پخش کرد، اعلام آمادگی کردند. ما در تلاشیم که به سمت نشان‌دادن هویت فرهنگی حرکت کنیم و عدالت رسانه‌ای را در همه مناطق کشور داشته باشیم.

زارعی‌کوشا هم گفت: برگزاری این جشنواره اهدافی دارد که ذاتا مربوط به حوزه موسیقی می‌شود. قطعا اهدافی فراتر از این موضوع برای ما مورد توجه است. استان کردستان در باب موسیقی جایگاه بسیار ویژه‌ای دارد و در کتب مورخان یونانی منطقه کردستان به‌عنوان خاستگاه اصلی موسیقی جهان معرفی شده است. به‌ویژه بعد از دوران اسلام، موسیقی کردی به سمت موسیقی آیینی و عرفانی پیش رفته و به همین دلیل ساز دف به‌عنوان یک ساز آیینی مورد توجه قرار گرفته است.

وی همچنین از ساخت یک شهرک سینمایی خبر داد و گفت: اولین شهرک سینمایی مراکز استان‌ها در کردستان در حال ساخت است و امیدواریم به‌زودی احداث شود تا بتوانیم آنجا را تبدیل به لوکیشنی کنیم که دیگر استان‌ها بتوانند برای تولیدات خود از آن بهره ببرند.

زاویه دید

نوشین مجلسی | گروه رسانه



## نگاهی به برنامه میدون
## فرصتی برای همه

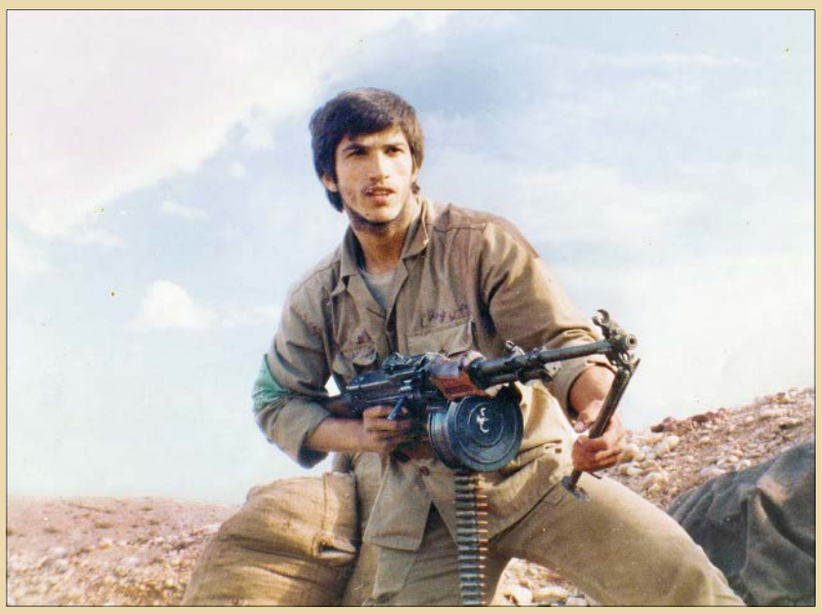
سال‌ها در برنامه‌های مختلف سیما از خبر تا ویژه‌برنامه‌های گفت‌وگومحور به کارآفرینان توجه می‌شد و سعی بر این بود این افراد بیش از پیش به مخاطبان معرفی شوند. کسانی که چرخ تولید را در کشور می‌چرخانند و می‌توانند الگوهای خوبی برای مردم باشند تا دست به زانو زده و خود وارد گود عمل شوند. این دست برنامه‌ها تاثیرات خود را داشت اما هرساختاری پس از مدتی به کلیشه بدل می‌شود. این بود که وقتی برنامه میدون با دیدی تازه و فضایی گسترده‌تر وارد شبکه سه سیما شد مورد توجه قرار گرفت. هم مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرد و هم سیل تولیدکنندگان و صاحبان صنایع وخدماتی که مایل بودند خود را به جامعه معرفی کنند به سوی صحنه این برنامه روان شدند.

فصل تازه برنامه میدون با اجرای بهمن هاشمی و با حضور کارشناسان حوزه کسب و کار، فرصتی را برای همه ایجاد کرده تا اگر صاحب کسب و کاری هستند و قابلیت گسترش و معرفی دارند در این برنامه بیشتر دیده شوند و از مزایای آن بهره ببرند. در این برنامه که با چاشنی نمایش همراه شده است، ابتدای هر آیتم، کسب و کار مورد نظر در نمایشی غالبا کمدی و سرگرم‌کننده نشان داده می‌شود و سپس صاحب کار روی صحنه می‌آید و با ارائه توضیحات به پرسش‌های کارشناسان نیز پاسخ می‌دهد.




از سوی دیگر داوران هم سعی دارند با بیانی که برای مخاطبان جاذبه داشته باشد و دور از فضای صرف اقتصادی، از زوایای مختلف، نیاز کشور به این کالا یا خدمات را بسنجند. در واقع این برنامه با کمک همین ویژگی‌های سرگرم‌کننده و تلفیق آن با نگاه حرفه‌ای، قابی تازه برای مخاطبان تلویزیون خلق کرده است که از تماشای آن خسته نمی‌شوند. حضور بهمن هاشمی به عنوان مجری در فصل چهارم با توجه به آشنایی دیرینه مخاطبان با او و همچنین توانمندی‌اش در اجرایی پرشور از خستگی روند برنامه جلوگیری می‌کند. به همین دلیل این رقابت استعدادیابی تلویزیونی ،توانسته در هر فصل یک سروگردن از فصول قبلش بالاتر بایستد و درجا نزند. مخاطبان حرفه‌ای و دنبال‌کنندگان بحث‌های تخصصی هم بهره خوبی از این برنامه می‌برند و می‌توانند از پرسش و پاسخ‌های شکل گرفته میان داوران (مینا مهرنوش، علیرضا یونجی و حسن سیرانی) و شرکت‌کنندگان استفاده کنند و با ظرفیت‌های تولیدی و اقتصادی کشور در زمینه‌های مختلف بیشتر آشنا شوند. میدون، یک رقابت تلویزیونی استعدادیابی شغلی با هدف حمایت از کسب و کارهای برتر نوپاست که به تهیه‌کنندگی محمدحسین هاشمی گلپایگانی تولید و از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

قاب



## پسر دریا
## رزمنده جبهه‌ها

**«حسن نوفلاح، کاپیتان تیم ملی نوجوانان واترپلو با شروع جنگ تحمیلی به صورت داوطلبانه به جبهه اعزام می‌شود و در دفاع از سوسنگرد در قالب گروه جنگ‌های نامنظم که ابتکار دکتر چمران است به عنوان آر.پی.جی‌زن شروع به خدمت کرده و در عملیات چریکی، شجاعت و رشادتی مثال‌زدنی از خود نشان می‌دهد اما مقصود او این نیست...» این خلاصه‌ای از نمایش رادیویی پسر دریا به کارگردانی نازنین مهیمنی است که به‌تازگی ساعت یک بامداد راهی آنتن شبکه نمایش شده و هر روز ساعت ۱۲ و ۴۵ دقیقه تکرار می‌شود.**

پویش



## تمدید «کیفمو بستم» از شبکه کودک

پویش‌های مختلفی در این مدت اجرا شده است که حضور تلویزیون در آنها موثر و غیرقابل‌انکار است. «کیفمو بستم» یکی از همین پویش‌هاست که همزمان با برگزاری نمایشگاه ایران‌نوشت روی آنتن شبکه کودک می‌رود.

پویش جدید کیفمو بستم، مجموعه پویانمایی ماجراهای نویدا است که در نهمین نمایشگاه ایران‌نوشت سال ۱۴۰۲ برای اولین‌بار از شبکه کودک روی آنتن رفته است. براساس این طرح همزمان با برگزاری نمایشگاه، کودکان و نوجوانان با کاراکترهای نوشت‌افزارهای خریداری‌شده عکس می‌گیرند و به آدرس navid_serial@ در پیام‌رسان شاد ارسال می‌کنند. هدف از برگزاری این پویش به‌نوعی پررنگ‌شدن داستان نوشت‌افزارهای ایرانی نسبت به سال گذشته است. این پویش در حال حاضر با استقبال خوبی از طرف مخاطبان روبه‌رو شده است. این برنامه هر روز تا ۷ مهر به‌صورت زنده ساعت ۱۷ با حضور نوید عروسکی به همراه ساسان و احسان مهدی و ننه نقلی مهمان خانه‌های مخاطبان است.

مجموعه ماجراهای نوید، محصولی از کانال نهال شبکه کودک است که به کارگردانی محمدمهدی محسنی و تهیه‌کنندگی محمدرضا فرزادمهر ساخته می‌شود.

روی موج

## رونمایی از آثار شهدای رادیویی



مراسم رونمایی از ۱۴۰ اثر رادیو ایران با عنوان «۱۴۰ شهید، ۱۴۰ روایت» برگزار شد. دکتر مهدی آذرمکان، مدیر رادیو ایران در این مراسم گفت: رادیو، این یار قدیمی و صمیمی مردم ایران همواره نقش بی‌بدیلی در اطلاع‌رسانی تحولات مهم کشورمان داشته است. مدیر رادیو ایران افزود: رادیو در دوران دفاع‌مقدس سریع‌ترین و در دسترس‌ترین رسانه بوده که اخبار و پیروزی‌های رزمندگان اسلام را در کمترین زمان ممکن به مخاطبان می‌رساند. وی ادامه داد: خاطره خوش آزادسازی خرمشهر که از صدای جمهوری اسلامی ایران پخش شد برای همه ما گوش‌نواز است و امروز هم سال‌ها بعد از دوران دفاع‌مقدس، رادیو در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و یادآوری رشادت‌های شهدا، جانبازان، آزاده‌ها و ایثارگران پیشقدم است. آذرمکان در پایان گفت: ما در رادیو به‌ویژه رادیو سراسری ایران، گفتن و شنیدن از شهدا را وظیفه ملی و میهنی خود می‌دانیم و در این راستا از هیچ کوششی دریغ نخواهیم کرد و امروز به واسطه تلاش‌های همکاران بنده در روایت ۱۴۰ شهید، خدمت شما هستیم.