خبر

هشت کوه ایتالیایی در شبکه ۴

فیلم سینمایی «هشت کوه» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این اثر در گونه درام محصول ۲۰۲۲ ایتالیا، قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی رزیتا یاراحمدی است. بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، علیرضا باشکندی، نگین سادات بنی عقیل، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، سمیه رهنمون، ارسلان جولایی، شیرین روستایی، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، فاطمه صبا، مرضیه صفی‌خانی، نسرین کوچک‌خانی، ابوالقاسم محمدطاهر، ملیکا ملک‌نیا، مریم مهماندوست، علیرضا ناصحی، آزیتا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: پیترو، تنها فرزند یک خانواده طبقه متوسط ایتالیایی است. او با پدر مهندس و مادر معلمش در تورین زندگی می‌کند. پیترو با مادرش برای تعطیلات به خانه روستایی کوچکی در دره آئوستا در کوهستان آلپ می‌رود و آنجا با برونو، تنها پسربچه ساکن دهکده دوست می‌شود و به سرعت پیوند دوستی‌شان عمیق می‌شود. فیلم که جایزه هیأت داوران جشنواره کن را دریافت کرده، اثری تغزلی درباره دوستی و رفاقت است.









در گفت‌وگوی «جام‌جم» با کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه مستند شبکه افق مطرح شد

خاطرات فتح به روایت «تجربه ماندگار»

سپیده اشرفی
گروه رسانه

مجموعه مستند «تجربه ماندگار» روایتی از فعالیت‌های گروه تلویزیونی جهاد قرار است تاریخ شفاهی فعالیت‌های این گروه را به تصویر بکشد. تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه یاسر انتظامی است که تلاش کرده در این مستند، روایت‌های ناگفته از گروه تلویزیونی جهاد و برنامه روایت فتح را بیان کند.

این مجموعه مستند که در صد قسمت تهیه و تولید شده، تنها دو قسمت را در سال گذشته روانه آنتن کرده که مربوط به مرحوم طالب‌زاده بود. تجربه ماندگار در قسمت‌های بعد، سراغ همکاران دیگر گروه جهاد تلویزیونی رفته تا سختی‌های تولید برنامه توسط گروه جهاد تلویزیونی را به نمایش بگذارد. گروهی که روایت‌هایش از دوران دفاع‌مقدس با آن صدای ماندگار شهید آوینی، برای همیشه در خاطر مخاطب ماند.

انتظامی در گفت‌وگوی خود با جام‌جم به برخی چالش‌های تولید این برنامه اشاره کرده و از دغدغه‌های تیم خود برای ساخت تجربه ماندگار می‌گوید. او به این نکته هم اشاره می‌کند که تولید این مجموعه مستند سه‌سال‌ونیم طول کشیده و برای رسیدن به یک خط سیر زمانی در بیان روایت، تازه حالا آماده پخش شده است. انتظامی در این گفت‌وگو به چالش‌های دسترسی به آرشیو و برخی نکاتی اشاره می‌کند که در طول سه‌سال‌ونیم برای تولید مجموعه مستند دیده است.

یاسر انتظامی، کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه مستند تجربه ماندگار در خصوص سرخط اصلی این برنامه، به جام‌جم می‌گوید: برنامه تجربه ماندگار روایتی از تاریخ شفاهی بچه‌های گروه جهاد تلویزیونی است. یعنی بچه‌هایی که در طول جنگ و بعد از آن، درباره دفاع‌مقدس کار کردند و در گروه جهاد تلویزیونی فعال بودند. این گروه بود که برنامه روایت فتح را ساخت. بعد از جنگ این گروه منحل شد و مؤسسه‌ای به‌نام روایت فتح به وجود آمد که شهید آوینی و همکاران‌شان به تولید آثار مستند اقدام کردند. او شهید شد و روایت فتح هنوز در حال ادامه فعالیت‌هایش است. کاری که کردیم این است که با همکاران شهید آوینی که در بازه سال‌های ۵۸ تا ۷۲ کار می‌کردند، مصاحبه کردیم. درواقع همان تاریخ شفاهی گروه جهاد تلویزیونی است.

صحبت با همکاران شهید آوینی

وی ادامه می‌دهد: این مستند صد قسمت است که با افراد مختلفی همچون صدابردار، فیلمبردار، راننده و برخی افرادی صحبت کردیم که در تولید مجموعه روایت فتح همراهی داشتند. تصویربرداری این کار در سال ۹۹ شروع شد. قبل از آن برخی تغییرات داشتیم. الان بعد از سه‌سال‌ونیم قرار است خروجی مستند را روی آنتن ببریم. از سال ۹۹ تاالان، سه نفر از افرادی که با آنها مصاحبه داشتیم از دنیا رفته‌اند. روایت فتح سال‌ها قبل مصاحبه‌ای با دو نفر داشت که قبل از شروع کار ما از دنیا رفتند. توانستیم با دسترسی به این مصاحبه‌ها، درواقع گفت‌وگویی هم از آنها داشته باشیم و مصاحبه آرشیوی آنها را در کار اضافه کنیم. درحقیقت خاطره‌ها و دریافت افراد از تولیدات روایت فتح را در مستند تجربه ماندگار بیان کردیم. مبنای اصلی هم همین خاطرات شخصی بوده.

انتظامی در خصوص اهمیت تولید چنین مجموعه مستندی از لحاظ ارجاع تاریخی به برخی اتفاق‌ها هم می‌گوید: از اطلاعات این مجموعه مستند، می‌توان استفاده‌های مختلفی کرد. مثلا این‌که فیلمسازی در آن دوران چگونه بوده یا چطور در جبهه تصویربرداری می‌شده. اینها درواقع تاریخ معاصر ماست. مصطفی دالایی، فیلمبردار و مجری ـ کارشناس برنامه، خودش از فیلمبرداران گروه جهاد بوده تا از خود همین افراد و به موضوع مسلط باشد. محقق کار هم علی‌محمد ذوالفقاری و از گروه روایت فتح است.

درنگ

۳/۵ سال تحقیق برای تاریخ شفاهی

یاسر انتظامی، کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه مستند تجربه ماندگار در خصوص دلیل تاخیر در پخش این مستند با وجود شروع کار از سه سال قبل، عنوان می‌کند: ما از سه سال ونیم قبل کار را شروع کردیم. ابتدا بنای کارمان این بود که مصاحبه‌ها به ترتیبی که ضبط می‌شود روی آنتن برود، اما وقتی جلو رفتیم به این نتیجه رسیدیم که برنامه‌ها را براساس تاریخ جلو ببریم. گروه جهاد تلویزیونی از سال ۵۸ کارش را شروع کرد و یک بازه ۱۴ ساله فعال بود. درواقع پخش آن براساس خط سیر اتفاق‌هایی است که در این بازه زمانی افتاده است. افرادی که سال ۷۰ به گروه پیوستند، خاطراتی را بیان کردند که در برنامه‌های آخر آن را آوردیم. درواقع ترتیب مصاحبه‌شونده‌ها در تدوین، براساس سال‌های فعالیت گروه جهاد تلویزیونی بوده است. علت طولانی‌شدن کار همین خط زمانی است. برنامه یک کار گفت‌وگومحور است که فیلم‌هایی که درباره آن صحبت می‌کنند در خلال گفت‌وگو پخش می‌شود. زمان زیادی از فعالیت‌های این گروه گذشته و مسأله دسترسی به آرشیو فیلم‌ها هم خود یک چالش بوده.



گزارش

«جام‌جم» از برنامه «ایران امروز» گزارش می‌دهد

روایت پیشرفت‌های درخشان



آخرین قسمت از برنامه «ایران امروز» هفته گذشته از شبکه یک پخش شد. برنامه‌ای که تلاش کرد روایتی تازه از پیشرفت‌های ایران همراه با خبرهای مثبت در حوزه‌های مختلف علمی و دانش‌بنیان داشته باشد. برنامه ایران امروز به روایت گروه تحریریه‌اش سعی کرد تا در میان همه هجمه‌های منفی علیه ایران و خبرپراکنی رسانه‌های خارجی که به‌دنبال ارائه تصویری سیاه از کشورمان بودند، داشته‌های ایران را به تصویر بکشد. داشته‌هایی که بسیارند اما تا به امروز به‌خوبی در مورد آنها اطلاع‌رسانی صورت نگرفته بود. ایران امروز روایت پیشرفت را در قالب برنامه‌ای یک ساعته، با محتواهایی در قالب‌های گوناگون و در بخش‌های متنوع به مخاطبانش ارائه می‌داد. از بخش‌های گزارشی گرفته تا گفت‌وگو با نخبگان و متخصصان و فناوران کشور و همچنین بیان خبرهای پیشرفت و بخش فرهنگی که در آن با نویسندگان کتاب‌های مختلف گفت‌وگو می‌شد. همچنین گفت‌وگو درباره فیلم‌ها و مستندهایی با محوریت پیشرفت و هویت ایران، بخش فرهنگی این برنامه را شامل می‌شد.

از نگاه منتقدان حوزه رسانه، برنامه‌هایی همچون ایران امروز نقش مهمی در جهاد تبیین دارند. جهاد تبیینی که این روزها کشور به آن بسیار نیاز دارد. موضوعی که سبب می‌شود مخاطب با چهره واقعی ایران پیشرفته و پر از دستاوردهای گوناگون در حوزه‌های مختلف به دور از سیاه‌نمایی‌های رسانه‌های غربی روبه‌رو شود. این برنامه در کنار تمام روایت‌ها، به‌دنبال شناساندن چهره‌های علمی و فناوری بود که کمتر دیده شده‌اند. چهره‌هایی که با حضورشان و توضیح دستاوردها و اختراعات‌شان نشان داده‌اند انسان‌های گمنام اما بزرگی هستند. هرکدام از این چهره‌ها کارهایی انجام داده‌اند که اولا یک خدمت بزرگ محسوب می‌شود و ثانیا کشور را از وارد کردن کالاها و خدمات در حوزه‌های مختلف بی‌نیاز می‌کند.

این در حالی است که بسیاری از مخاطبانی که در طول پخش ایران امروز با روابط عمومی برنامه تماس می‌گرفتند، نسبت به این‌که چنین چهره‌های گمنامی در کشور وجود دارند، اظهار تعجب می‌کردند. گروه تحریریه دقیقا در ۲۰۰ برنامه پخش شده از ایران امروز، به‌دنبال شناساندن چهره‌ها و دستاوردهای‌شان بوده است. برخی از این چهره‌ها در حوزه‌های مختلف نانویی گام‌هایی برداشته بودند که با تحسین در مجامع بین‌المللی روبه‌رو شده و این برنامه سعی کرد تا مسائل و افتخارآفرینی‌های‌شان را به شکل‌های گوناگون برای مخاطب بازگو کند.

با نگاهی آماری به محتوای قسمت‌های برنامه ایران امروز متوجه می‌شویم که ۶۵ درصد موضوعات مطرح شده در طول قسمت‌های این برنامه به حوزه پیشرفت و روایت آن مربوط می‌شده است. همچنین ۳۵ درصد موضوعات نیز به حوزه هویت اختصاص داشته است. همچنین ۳۵ درصد محتوای کل قسمت‌های پخش شده را گفت‌وگوهای اصلی برنامه تشکیل می‌داد. ۱۵ درصد از گفت‌وگوها به بخش هنر اختصاص داشته و ۲۵ درصد از محتوای برنامه را بخش اخبار تشکیل داده بود. بخش روایت عکس یکی از بخش‌های ثابت دیگر این برنامه بود که ۱۱ درصد کل محتوای ۲۰۰ قسمت برنامه را از آن خود کرده است. همچنین در این برنامه به موضوعات مناسبتی مختلفی هم پرداخته شد. از سفر ناوگروه ۸۶ به دور زمین گرفته تا برگزاری نمایشگاه کتاب، پیاده‌روی اربعین، جشن‌های تهران، زلزله خوی و سالگرد ارتحال بنیان‌گذار انقلاب اسلامی.

برای خواندن متن کامل گزارش کیوآرکد را اسکن کنید

یادداشت

رها فاطمی | گروه رسانه

خاطره‌بازی با سلطان و شبان

روزهای ابتدایی مهر که همیشه با هفته دفاع‌مقدس همراه است، برای خیلی‌ها یادآور دهه ۶۰ با تمام سختی‌ها و زیبایی‌هایش می‌شود؛ دورانی که تلویزیون تلاش می‌کرد در کوران جنگ تحمیلی و ابتدای انقلاب، کنار مردم باشد تا ضمن سرگرمی، فرهنگ‌سازی لازم را هم انجام دهد.

مجموعه‌ها و سریال‌های بسیاری در آن زمان تولید و روانه آنتن شد که صحبت از آن خاطره‌انگیز است. خیلی‌ها وقتی صحبت از فیلم و سریال‌های آن زمان می‌شود، یاد تلویزیون‌های سیاه و سفید قدیمی می‌افتند که انتخاب‌های محدود داشت اما همیشه کنار مردم بود و پخش بسیاری از مجموعه‌ها، خیابان‌ها را خلوت می‌کرد.

از جمله مجموعه‌های ساخته شده در این دهه که در روزهای پخش، مخاطبان بسیاری داشت، مجموعه «سلطان و شبان» بود که در ژانر کمدی و به کارگردانی داریوش فرهنگ تولید شده بود.

این مجموعه درباره سلطانی بود که کابوس عجیبی دید و خوابگزار اعظم تعبیر آن را تیرهای بلایی دانست که در تاریخ معینی از ماه بر سرش فرود خواهند آمد. سلطان از این موضوع وحشت کرد و در بستر بیماری افتاد.



وزیر اعظم، سلطان بانو و خوابگزار اعظم راه‌حل این مشکل را جایگزین‌کردن شخص دیگری به جای سلطان دانستند تا خطر بگذرد. پس همای سعادت را رها کرده و پرنده بر شانه شبان ساده‌دلی فرود آمد که شباهت غیرقابل تصوری به سلطان داشت. شبان را به قصر آوردند و ردای سلطانی بر او پوشانده و سلطان را نیز در جامه شبانی به ده او فرستادند. تلخک و دوست کاتبش که متوجه تغییر رفتار سلطان شده بودند به جست‌وجوی حقیقت پرداختند و سرانجام تلخک جانش را در این راه از دست داد.

سلطان و شبان در سال ۱۳۶۲ آغاز و در سال ۱۳۶۳ از شبکه یک سیما پخش شد. مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ، فیلمنامه این سریال را در قالب افسانه‌ای کهن نوشته بودند که توانست در همان سال و با وجود حال و هوای جنگ، توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. روایت یکدست و بازی‌های حرفه‌ای از جمله مواردی است که در بیان ویژگی‌های سریال ماندگار سلطان و شبان باید به آن اشاره کرد.

محمد مطیع، بازیگر نقش وزیر اعظم در سریال سلطان و شبان پیش از این دلیل اصلی ماندگاری این مجموعه را عشق دانسته و گفته بود: تک‌تک بچه‌هایی در این پروژه به کار عشق می‌ورزیدند و عاشقانه کار می‌کردند. این طور نبود که برای پول کاری انجام دهند. همه این مجموعه را دوست داشتند و دست به دست هم دادند تا باری را از این مجموعه بردارند.

در این مجموعه هاشمی (سلطان و شیرزاد شبان)، محمد مطیع (وزیر اعظم)، زنده‌یاد حسین کسبیان (تلخک)، مرحوم محمدعلی کشاورز (خوابگزار اعظم)، مرحوم احمد آقالو (کاتب)، علیرضا مجلل (مقام لشکری)، سیاوش طهمورث (مقام کشوری)، صادق هاتفی (مقام تشریفات)، زنده‌یاد جمشید لایق (مقام خزانه‌داری)، حسین محجوب (روستایی) و زنده‌یاد اکبر دودکار (محافظ) به ایفای نقش پرداخته بودند تا روایتی از یک سلطان کوته فکر و خوشگذران را به تصویر بکشانند. سلطان و شبان که یادگار روزهای دهه ۶۰ بود از این هفته به شبکه آی فیلم می‌رسد تا یادآور روزها و یک دهه خاطره با تلویزیون باشد.

آنتن

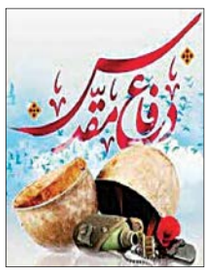
«برای آخرین بار» به آی فیلم رسید



مجموعه تلویزیونی «برای آخرین بار» اولین بار در سال ۱۳۸۴ روانه آنتن شد و این روزها روی آنتن شبکه آی فیلم رفته. این سریال به کارگردانی اکبر منصورفلاح، نویسندگی حسن انصاریان و محمدرضا آریان و تهیه‌کنندگی صدیقه صحت است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «حبیب کارگر ساده‌ای است که در یک کارخانه کار می‌کند اما بنا به دلایلی با دستور رئیس‌اش آقای قندی اخراج می‌شود. در بین راه با دختری که به تازگی در کارخانه مشغول به کار شده هم‌مسیر می‌شود. حبیب به دختر دل می‌بندد غافل از این‌که او دختر رئیس کارخانه است تا این‌که...» از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به امیر جعفری، جمال اجلالی، یوسف تیموری، مهدی امینی‌خواه و آرام جعفری اشاره کرد. این مجموعه البته حال و هوای مناسبتی ماه مبارک رمضان را داشت اما هربار که بازپخش آن روی آنتن می‌رود، مخاطبان خاص خود را دارد. نکته جالب درباره این کار، تعدد لوکیشن‌هاست که طبق گفته عوامل این مجموعه، تا ۲۰۰ لوکیشن هم می‌رسید. مشاور مذهبی این کار هم علیرضا برازش بود که تاکنون مشاور بسیاری از کارهای مناسبتی بوده است.

حماسه

سفر رادیویی با «مرز افتخار»

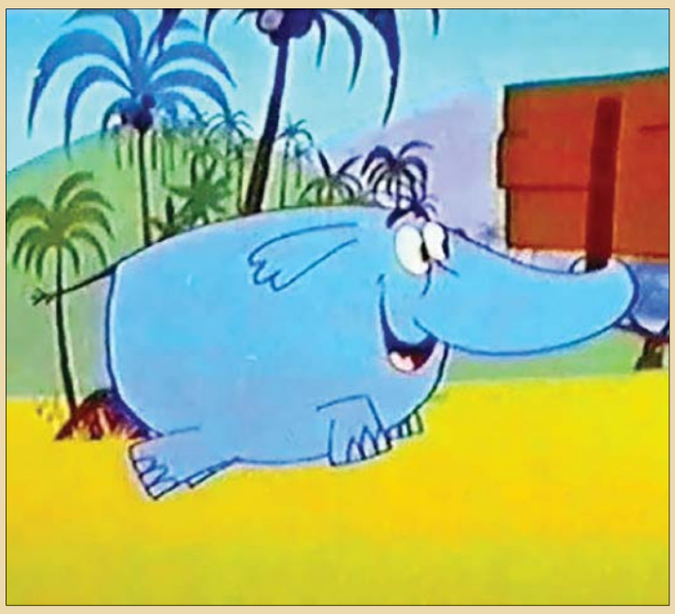


مسعود رنجبر گفت: برنامه «مرز افتخار» رادیو جوان به بررسی نقش مناطق عملیاتی غرب کشور در حفظ جغرافیای ایران، شما را به دنیایی از ایثار و تلاش مردمان این مناطق می‌برد و همچنین به تحلیل و بررسی نقش خانواده‌های ارتش در هفته دفاع‌مقدس می‌پردازد.

مسعود رنجبر، مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان به مناسبت هفته دفاع‌مقدس بیان کرد: در روزهایی که به هفته دفاع‌مقدس اختصاص دارد، به یادآوری جنگی تمام‌عیار می‌پردازیم که در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ آغاز شد. در آن روزها، رژیم بعث عراق با هدفی خبیثانه به ایران اسلامی حمله و تجاوزی ناخواسته را آغاز کرد. اما مردم غیرتمند ایران با شجاعت و ایمان به دفاع از استقلال و هویت خود در جنگ تحمیلی به عنوان مدافعان حقوق انسانی و مقدس به میدان رفتند. وی افزود: آنان از ارزش‌های والایی برخوردار بودند که از دنیایی پر از فریب و تملق جدای‌شان ساخت و به لذت‌های مادی و گیرایی‌های دنیا پشت کرده، به میدان جهاد و دفاع از میهن اسلامی پا گذاشتند. آنان با ایثار و فداکاری، حماسه‌های بزرگی را در دفاع‌مقدس رقم زدند.

خاطرات کاغذی

فیلی به نام سیدنی



مریم فلاح: فیلی مهربان و ساده‌دل در سن ۴۴ سالگی که همچنان در عالم کودکی به سر می برد. هنوز عاج‌هایش درنیامده و داشتن عاج برایش رویا شده بود. آن قدر در حسرت داشتن آن بود که یک روز به سرش زد از کامیون شکارچیان، عاج کرگدن سرقت کند! خجالتی بودن و رفتارهای دست و پاچلفتی گونه نیز جز ویژگی‌های سیدنی بود. به هرکاری دست می‌زد علی‌رغم نیت خوبی که داشت تلاش او همیشه نتیجه عکس می‌داد و یک سلسله مشکلات خنده‌دار را رقم می‌زد. سه رفیق شفیق هم داشت به نام‌های «استنلی» که یک شیر بود. زرافه‌ای به نام «کِلیو» و موشی به اسم «ملوین» که هر از گاهی از روی شیطنت سیدنی را می‌ترساند.

یک بار از این بابت سیدنی به قدری عصبانی شد که در تعقیب و گریزی که بین‌شان اتفاق افتاد، ناگهان با آن هیکل بزرگش به روی ملوین افتاد و بعد به گمان این‌که دوستش را کشته باشد زار زار به گریه نشست.

کیوآرکد را اسکن کنید