

موسیقی به مثابه رسانه

«گونه‌ای از موسیقی که به نغمه‌ها و سازها و نواهای مناطق و نواحی ایران نظر دارد.» این تعریفی کوتاه از موسیقی نواحی است که در دل پژوهش‌ها و میان عوام با نام‌های دیگری چون موسیقی محلی، فولکلور، اقوام و مقامی هم شناخته می‌شود. این نوع موسیقی ریشه در فرهنگ و تاریخ کشور دارد و پاسداشت آن در هر قالبی که صورت گیرد به معنای نگهداری و گرامیداشت بخشی از هویت ایرانی و انتقال آن به آیندگان است.

از آنجا که در مباحث ارتباطی، موسیقی به مثابه رسانه هم در نظر گرفته می‌شود می‌توان بیان کرد که جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام باهمّت صداوسیما، این رسانه فراگیر به نوعی امر رسانه را به توان ۲ رسانده است. زیرا یک پدیده هنری رسانه‌ای را از دریچه رسانه‌ای گسترده به مخاطبان ارائه می‌دهد و همچنین فضای تعامل را در این خصوص فراهم می‌آورد. تلاش‌ها در این حوزه به بالندگی هرچه بیشتر این هنر و ارتقای آن ضمن گسترده‌تر شدنش کمک می‌کند و به رسانه هویت‌محور و عدالت‌گستر هویت می‌بخشد.

با برگزاری جشنواره موسیقی سنتی ویژه اقوام که این روزها در ساندنچ در حال برگزاری است خون تازه‌ای در رگ‌های موسیقی نواحی ایران جاری شده است و این نوع موسیقی می‌تواند در ارتباط بیشتر با مخاطبان خود و علاقه‌مندان از همه سنین فضایی رسانه‌ای را تجربه کند تا دست‌اندرکاران آن سکویی برای دیده‌شدن بیشتر بیابند و مشتاقان دسترسی راحت‌تری به هنرمندان‌شان داشته باشند.



همچنین ایجاد رقابت در این جشنواره امکانی را فراهم آورده است که در این رشته برترین‌ها دیده‌شوند. ضمن این‌که فضای نشاط و شور در جامعه به‌ویژه شهرهای استان کردستان فراهم می‌شود و دوستداران این سبک موسیقی می‌توانند با حضور در نقاط خاصی از شهر ساندنچ بیننده اجراها باشند. بخش‌های جانبی جشنواره که به معرفی لباس‌های محلی اختصاص دارد هم به‌نوعی مکمل جشنواره شعر و موسیقی است. همان‌طور که از عنوان جشنواره مشخص است، بخش شعر هم در نخستین دوره حضور پررنگی دارد و در این بخش با حضور شاعران ایرانی و خارجی فضایی فراهم شده است تا تبادل فرهنگی صورت گیرد و اشعار مناسب موسیقی محلی و مختصات این نوع ترانه‌ها با حضور اساتید و اهل فن به شاعران نوپا آموزش داده شود. امید است با ادامه پیداکردن این جشنواره در سال‌های آینده و حضور آن در شهرهای مختلف، رنگین‌گمانی از شعر و موسیقی اقوام را ایجاد کند و با پویایی هرچه‌بیشتر این سبک و نوآوری در آن شاهد حفظ و اشاعه بیشتر این بخش از میراث فرهنگی کشورمان باشیم.

خبر

انیمیشن «آقا معلم و بچه‌ها»

در مدرسه تلویزیون

سری جدید پویانمایی «آقا معلم و بچه‌ها» ساخته مرکز صبا در فصل پاییز وبازگشایی مدارس، هرروز ساعت ۱۳و۴۵ دقیقه از شبکه تلویزیونی پویا به نمایش درمی‌آید. سری ششم این مجموعه با محوریت روستا و محیط آموزشی آن در ۲۶ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای تولید و پخش می‌شود. پویانمایی آقا معلم و بچه‌ها سعی دارد قصه‌های مشترکی که برای کودکان رخ می‌دهد را به بهانه معرفی روستا بازگو کند و علاوه بر تعامل کودکان با یکدیگر به تعامل دانش‌آموزان با معلم به عنوان یک الگوی قابل رجوع نیز می‌پردازد.

خبر

رادیو تهران صدای پایتخت، با هدف توجه مخاطبان به روستا و حوزه کشاورزی، تصمیم گرفته به مناسبت روز روستا و عشایر تمام برنامه‌های روز پنجشنبه و جمعه ۱۳ و ۱۴ مهرماه خود را با عنوان «رادیوروستا» روی آنتن ببرد که به حوزه‌های مختلف روستا و عشایر اختصاص دارد. فرهاد محمودی، مدیر طرح رادیوروستا و مدیر گروه دانش و اقتصاد رادیو تهران با اعلام این خبر گفت؛ شبکه رادیویی تهران با توجه به استانی بودن آن و

معرفی روستاها در رادیوروستا

نیاز و تکلیف پرداختن به ظرفیت‌های استان تهران، علاوه بر توجه به روستاهای اطراف تهران به روستاهای سراسر کشور نیز توجه ویژه دارد. محمودی معتقد است؛ طبیعی است که این مقدار برنامه نتواند اهمیت این حوزه را مشخص کند، در این راستا جدول پخش برنامه‌های رادیو تهران در این دو روز تحت عنوان رادیو روستا، به پنج بخش تقسیم شده است که تمامی این پنج بخش با نام واحد روستاگرد معرفی می‌شود.



در گفت‌وگوی «جام جم»

با آهنگساز سریال «عاشورا» بررسی شد

تاثیرگذاری فرهنگی با موسیقی مذهبی



این‌لا رضایی
گروه رسانه

سریال «عاشورا» مینی سریالی است که پیش از این در قالب فیلم سینمایی تولید و در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و توانست پنج جایزه از این جشنواره را از آن خود کند. این سریال به کارگردانی هادی حجازی‌فر است که فیلمنامه و داستان آن نیز توسط وی به رشته تحریر در آمده. نسخه سینمایی این سریال به نام «موقعیت مهدی» محصول سال ۱۴۰۰، زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری را به تصویر می‌کشد. هادی حجازی‌فر همراه وحید آقاپور، ژیل شاهی و روح... زمانی در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال تاریخی و دفاع‌مقدسی از اواخر مرداداز شبکه یک سیما روی آنتن رفته بود. با مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز این پروژه که در جشنواره فجر برای ساخت موسیقی آن جایزه گرفته بود، گفت‌وگو کرده‌ایم.

مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز سریال عاشورا در پاسخ به این پرسش که چطور می‌تواند در بازه زمانی کوتاه، موسیقی مجموعه‌های مختلف تلویزیونی را مدیریت کند، به جام‌جم می‌گوید: در ۹۰درصد مواقع چون کارها هم‌زمان پخش می‌شوند اما هم‌زمان درست نشده‌اند، تداخلی ایجاد نمی‌شود. سریال عاشورا مربوط به دوسال پیش و زمان تولید «موقعیت مهدی» است که به‌صورت سریال درآمد و کار «عشق کوفی» مربوط به هشت ماه پیش است. سریال «بازپرس» هم به نسبت جدید است که مربوط به دو ماه و نیم قبل است و در نهایت سریال «سوران» که برای چهار ماه قبل بوده که به اتمام رسیده است. البته در پلنفرم‌های نمایش خانگی مواردی بوده که تداخل پخش داشته که مدیریت قوی می‌طلبد.

رویکرد درست نسبت به موسیقی جنگ

وی درخصوص این‌که در داستانی که از جنگ حرف می‌زند، موضوعات کنار هم بپسایزند، از رشادت و جوانمردی گرفته تا شکست، غم، اندوه و... آیا به‌عنوان یک آهنگساز میان این موضوعات سردرگم

«مردم‌نگار» به استقبال هفته وحدت رفت

ویژه‌برنامه «مردم‌نگار» به مناسبت هفته وحدت روانه آنتن شبکه دو شد. این برنامه با دعوت از مهمانان اهل تشیع و تسنن به پاسداشت این هفته خواهد پرداخت. اجرای این ویژه‌برنامه را فاطمه افشاریان به عهده دارد و برخی از مهمانانی همچون: فرزند شهید شوشتری، هرمزم اهل سنت شهید شوشتری، علیرضا کمیلی مباحثه‌گر اهل تسنن منطقه، بانو خلیب و... در این ویژه‌برنامه حضور خواهندداشت. ویژه‌برنامه مردم‌نگار، کاری از گروه اجتماعی اقتصاد شبکه دو به تهیه‌کنندگی محمدحسام مدنی و کارگردانی علیرضا کاردان امین است که به مناسبت هفته وحدت ساعت ۱۳ از شبکه دو سیما پخش می‌شود و تا چهار روز ادامه دارد.



کی‌وازد، اس‌کی‌کنید

ثانیاتحمیلی اما با اخلاقیاتش گروه خودش و خانواده‌را هدایت می‌کند. سخاوت‌دوست درباره این‌که چه تمهیداتی برای فرار از یکنواختی موضوعی در نظر گرفته، عنوان می‌کند؛ وقتی به داستان و ماهیت داستانی اشراف داشته باشید، نیازی به این نیست برای فرار از یکنواختی کاری بکنید، چون دیگر هیچ چیز یکنواخت نمی‌شود و هم‌زمان پایه‌پای داستان پیش می‌رود.

این آهنگساز درخصوص این‌که آیا سازبندی کمکی به این جریان کرده یا به کمک ملودی و تم از پس آن برآمده، بیان می‌کند؛ سازبندی، ملودی و تم می‌تواند تنوع را رقم بزند اما تنوع ارکستراسیون یا سازبندی به‌نظر من تاثیرش از تنوع تم‌ها بیشتر است، چون رنگ صوتی می‌تواند بیشتر مخاطب را درگیر کند تا تنوع تماتیک.

مکت

یک موسیقی مذهبی و تاثیرگذار

وی در پاسخ به این مسأله که با شنیدن نام عاشورا به‌عنوان یک سریال ناخودآگاه ذهن مخاطب به دنبال یک موسیقی مذهبی است، می‌گوید: این‌که برای جامعه راضی کننده هست یا نه، نیازمند بررسی آماری است اما من در جامعه اطرافم و کسانی که با آنها در ارتباطم، مستقیم و غیرمستقیم نظرها و پیشنهادهاتی که می‌شنوم عموما رضایت داشتیم، حتی منقلب بودند نسبت به خود اثر و این بسیار برایم ارزشمند است. هرچند در قسمت‌هایی از فیلم از موسیقی عاشورایی استفاده کرده بودیم و به هر حال حتی یکی از تم‌های مهم کار براساس یکی از نوحه‌های معروف ساخته شده. نمی‌توانیم جایگاه موسیقی مذهبی را در این سریال نادیده بگیریم. بخش مذهبی آن در بن‌مایه‌های فرهنگی ایران زمین بسترش فراهم بوده، به همین دلیل ما هم از بسترهای فرهنگی استفاده کردیم و هم مذهبی.

محمودی افزود؛ در رادیو روستا به روستاهای مختلف سفر می‌شود، در این بستر مختصات و موقعیت جغرافیایی روستاها، ویژگی‌های فرهنگی، کشاورزی، گردشگری، تاریخی، اجتماعی و اقتصادی آنها بازگو می‌شود. در ادامه افراد برجسته سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ورزشی روستاها هم از جنبه اقتصادی، نوع تولید خانگی و داخلی و نوع ارتزاق شان در روستا خواهندگفت.



بیشتر شده و از آن بهره گرفته‌ام اما می‌خواهم به نسبت فنی و محتوایی پیشرفت روزافزون داشته باشم.

این آهنگساز درخصوص این‌که آیا تبدیل فیلم موقعیت مهدی به سریالی با عنوان عاشورا، تاثیری بر روند موسیقی یا نیاز به بازسازی داشته، می‌گوید: تبدیل فیلم موقعیت مهدی به سریال و تاثیر آن به لحاظ محتوایی شاید تاثیر چندانی نداشته باشه اما فنی چرا، چون تغییر بسیاری ایجاد می‌کنیم و تم‌ها باید واریاسیون‌شان بیشتر باشد و حتی گاه تم‌های جانبی داریم و آن تم‌ها گسترش پیدا می‌کنند و در سریال دست‌مان به نسبت فیلم بازرتر است و با کیفیت بیشتر و بهتری به این موضوع می‌پردازیم. وی در خصوص این‌که موسیقی با آنچه پیش از این به نمایش درآمده بود، همخوانی بیشتری داشت یا با نسخه سریالی آن، می‌گوید: همخوانی موسیقی فیلم و سریال تفاوتی باهم ندارند و در هر دو حالت ما سختیت را اصل اساسی در نظر گرفتیم و سکانس‌ها و موسیقی باید با هم درنهایت سختیت باشند، چه در سریال و چه در فیلم‌واژ آنجا که محتوایکسان است وما فقط گسترش محتوایی دادیم، این سختیت‌تغییری نکرده و همچنان برقرار است. سخاوت‌دوست درباره همکاری یک آهنگساز با هادی حجازی‌فر در جایگاه کارگردان بیان می‌کند؛ آقای حجازی فر یک کارگردان به‌شدت خوشفکر و نابغه است و کاملا مشرف و متمرکز به آن چیزی که مدنظرشان است کار می‌کنند، ما در دو جلسه به نتیجه رسیدیم و اوتوها مورد قبول واقع شد، چون ایشان با یک نبوغی می‌تواند کار کند و حسش را به آهنگساز انتقال دهد.

از کار با حجازی‌فر لذت بردم

این آهنگساز درخصوص این‌که آیا توقعات عواملی همچون کارگردان و تهیه‌کننده در ساخت موسیقی برآورده شده یا خیر، بیان می‌کند؛ توقعات کارگردان و تهیه‌کننده را باید از خود عزیزان سؤال کنید، چون بسیار لذت بردیم از کار هم بودن و از بهترین تجربه‌های من کار در کنار آقایان حجازی‌فر و والی نژاد بود، در واقع از بهترین تعامل‌های من بین کارگردان و تهیه‌کننده بود هم از لحاظ فنی و هم اخلاقی. چون خلیات مشابه داشتیم و اخلاقی جلوفرقتیم.

سخاوت‌دوست در خصوص این‌که به‌عنوان یک مخاطب اگر از بیرون به موسیقی عاشورا گوش دهد، برایش راضی کننده است یا خیر، می‌گوید: این‌که خودم را جای مخاطب بگذارم و بحث رضایت‌مندی را در نظر بگیرم، کار مشکلی است و من صرفا یکی از بی‌شمار مخاطبانی هستم که نسبت به سریال می‌توانند واکنش نشان دهند اما در این زمینه بهتر است نظری ندهم و به‌عنوان یک مخاطب ساده، نسبت به موسیقی این کار واکنش نشان دهم اما این‌که آیا همه مخاطبان چنین رویکردی داشته باشند، نیارمند یک تحقیق میدانی است و نمی‌شود در این زمینه نظر قطعی داشت البته بازخوردها در دوسال کار سینمایی، عموما مثبت بود.

وی ادامه می‌دهد؛ الان بحث ژانر چندان بحث حرفه‌ای نیست ما سابلژانر داریم و در دل خود آنها هم گونه‌های مختلفی می‌بینیم که روز می‌کند و شاید توانیم دقیقاً بگوییم متعلق به چه ژانری است اما به هر حال ژانر درام، ایک، حماسی و گاهی تریلر در آن مطرح است ولی قطعی نمی‌توانیم بگوییم متعلق به چه ژانری است، چون صحیح و دقیق نیست.

صدا

پرداختن «سه مینار» به فرهنگ اصیل ایرانی

«سه مینار» عنوان ویژه‌برنامه جدید شبکه رادیویی صباست که با نگاهی طنز به نقد سبک زندگی متأثر از فرهنگ بیگانه می‌پردازد. مهدی استاداحمد، تهیه‌کننده این برنامه گفت؛ با یک جست‌وجوی ساده در زندگی روزانه افراد، حتی توجه به گفت‌وگوی دوستانه خودمان به‌راحتی متوجه نفوذ فرهنگ بیگانه در زندگی روزانه خود می‌شویم، از چشم و هم چشمی در صفحات مجازی تا استفاده از کلمه‌های بیگانه در گفت‌وگوی شخصی. این برنامه در سه مینار با ترکیبی از شعر، نثر و طنز تلاش می‌کند این مسأله را به‌وضوح به شنوندگان نشان دهد. وی افزود؛ سه مینار در هر قسمت با انتخاب یک موضوع بالکلیدواژه ساده به بررسی سبک زندگی می‌پردازد و به مخاطبان تلنگری می‌زند که کجایا ناآگاهانه در حال دور شدن از فرهنگ اصیل و ارزش‌های واقعی زندگی هستیم. سه مینار روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ و ۱۵ به تهیه‌کنندگی مهدی استاداحمد و با بازیگری صاحبه عظیمی، مصطفی خواجه‌حسینی و محمد شیخی تقدیم شنوندگان می‌شود.



پخش

«سامو بندری» به شبکه یک رسید

سریال «سامو بندری» به کارگردانی ابراهیم فروزش از شبکه یک سیما پخش می‌شود. سامو بندری به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط‌احمدی و کارگردانی ابراهیم فروزش در بندر بوشهر تصویربرداری شده و به تولید رسیده است. اصغر عبداللّهی نویسنده‌گی

این سریال را بر عهده داشته است. این سریال که در ۱۲ قسمت تولید شده، هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک می‌رود و روایتی از یک خانواده جنوبی را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد.

در خلاصه داستان سریال سامو بندری که به تازگی روی آنتن شبکه یک می‌رود، آمده است: «سامو تنها پسر ناخدا صبور، نوجوان بندری، باهوش، پر شر و شور و ماجراجوست. او درگیر اتفاق‌هایی پیچیده و عجیب می‌شود و خانواده و دوستانش را هم درگیر ماجراهای خود می‌کند. نیت او در هر ماجرا پاک و صادقانه است، اما ناخواسته باعث بر هم زدن بندر کوچک‌شان می‌شود و برای خود و اطرافیان‌ش دردسر ایجاد می‌کند....» حسن پورشیرازی، مانده طهماسبی، مهدی فقیه و علی اوسینود از جمله بازیگران این مجموعه و بقیه بازیگران از هنرمندان بومی جنوب کشور هستند.

