

مستند تلویزیونی

«توتان خامون»

از شبکه ۴ برمی خیزد

مستند «توتان خامون» باگویندگی ۱۶ نفر از گویندگان گفتارقیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند علمی، محصول ۲۰۲۲ آمریکاقرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند امیر صالح کسروی است. بابک اشکیبوس، ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری، محمد تنهایی، زویا خلیلی آذر، لادن سلطان پناه، زهرا سوهانی، شایان شامیباتی، ابوالفضل شاه بهرامی،

مرز و بوم در زمینه های مختلف فرهنگ، آداب، سنن، شعر و موسیقی با آن عجین شده و نمادی از دو مؤلفه سند تحول صداوسیماست. عابدینی تاکید کرد: سعی ما بر این است همه اقوام، کارآفرینان، اندیشمندان و هر آن کسی که برای پیشرفت این مرز و بوم تلاش می کند در قاب رسانه دیده شود و این یعنی عدالت محوری ای که دنبال آن هستیم. وی ادامه داد: هویت اقوام ایرانی با آداب و رسوم و سنن آنها گره خورده و موسیقی ای که در جای جای این میهن پراختخار داریم با زندگی روزمره مردم عجین شده است.

رنگین کمان موسیقی ایرانی



علی مـراد ی، مدیرکل صداوسیما ی مرکز کردستان و دبیر اجرایی نخستین جشنواره موسیقی اقوام ایرانی گفت: تاریخ هر کدام از اقوام ایران سرشار از اسطوره های بی بدیل است و هر کدام آواز بلندی همچون قله های سربه فلک کشیده استوار دارد.

وی در سخنانی با بیان این که پیامبران هدایتگر و پیام آور مهر و

مهربانی اند، افزود: پیامبران نام شان یادآور آزادی، ایمان، کمال و امام

را حل، شهدای گرانقدر و رهبری فران که پیامش روشنی است.

به گفته مرادی، شعر و موسیقی اقوام ایرانی، رنگین کمانی است که هر

رنگ نمی تواند به تنهایی زیبایی را به کمال روایت کند.

اسماعیل زارعی کوشا، استاندار کردستان هم گفت: افتخار داریم در ایام هفته وحدت در شهر زیبای سنندج این رخداد بزرگ فرهنگی را با هم جشن بگیریم و ان شاء... همه مردم عزیز از سراسر کشور از طریق رسانه ملی از هنر و موسیقی نواحی ایران زمین بهره مند شوند. خوشحالم در

سفر اردیبهشت ماه جناب جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به کردستان ایده برگزاری این جشنواره مطرح شد و توفیق پیدا کردیم در فاصله چند ماه میزبان شما عزیزان باشیم.

در بخش هایی از این مراسم گروه های موسیقی به اجرای برنامه پرداختند و همچنین از خانواده تعدادی از شهدای هادوت تقدیر شد.

رویکرد

همگرایی ملی با آشنایی اقوام

مهدی گروسی، مدیر هماهنگی موسیقی استان های رسانه ملی در مصاحبه در مورد جشنواره به جام جم گفت: این جشنواره بر اساس سند تحول سازمان صداوسیما برنامه ریزی شده است تا بتوانیم از تمام ظرفیت های استانی در حوزه موسیقی استفاده کنیم. حوزه موسیقی در رسانه و مقوله انتقال پیام بسیار تأثیرگذار است. برای این که اقوام مختلف موسیقی را دور هم جمع کنیم با دستور دکتر جبلی این جشنواره راه اندازی شد تا هم افزایش فرهنگی میان تمام اقوام ایجاد شود. وی ادامه می دهد: با توجه به این که یونسکو، سنندج را به عنوان شهر خلاق موسیقی ایرانی انتخاب کرده است، این شهر میزبان گروه های موسیقی مختلف ایران شد. از گروه هایی از اقوام مختلف دعوت کردیم تا در این جشنواره اجرا داشته باشند. انعکاس این جشنواره در رسانه بازخوردهای خوبی برای رسانه ملی خواهد داشت تا مخاطبان با موسیقی محلی آشتی کنند. گروسی درباره برنامه هایی برای برقراری ارتباط بیشتر جوانان با این سبک موسیقی در جشنواره بیان کرد: یکی از بخش های اصلی جشنواره شناسایی استعداد های خلاق موسیقی محلی است و برایش جایزه تهیه کردیم. جوانان و نوجوانانی از اقوام مختلف برای مان کار ارسال کردند و نشان دادند استقبال خوبی از جشنواره دارند.

مدیر هماهنگی موسیقی استان های رسانه ملی در خصوص بخش های دیگر جشنواره گفت: در بخش شعر از شاعران بومی و محلی و شاعرانی از هند، پاکستان و ترکمنستان دعوت کردیم تا شعر خوانی انجام دهند. همچنین کارگاه تحلیل و بررسی شعر محلی را داریم که توسط دکتر اکرامی برگزار می شود. یک بخش جنین مربوط به لباس و ساز محلی است. در نگارخانه جشنواره از هر قومی یک لباس و ساز ارائه می کنیم و درباره اش توضیحاتی داده می شود. بخش نمآهنگ هم در این جشنواره وجود دارد که جاذبه های گردشگری مناطق مختلف کشور را نشان می دهد. در جشنواره چندان به رقابت اهمیت ندادیم؛ تأکیدمان بر همگرایی ملی است.

به گفته گروسی، محسن نفر، جلیل عندلیبی، احمد صدری، محمد سعید میرزایی، حمیدرضا حسینی، شهرام منظمی، محمد باقر معلم، حمید اکبرزاده و... از داوران این جشنواره هستند.

میلاد فتوحی، پویا فهیمی، اکبر منائی، علیرضا ناصحی، صنم نکوآقبال، حسین نورعلی و امیر صالح کسروی صداییه های این اثر بوده اند. این مجموعه به مناسبت صدمین سالگرد کشف مقبره پادشاه توتان خامون، یکی از فرارنه مشهور مصر باستان ساخته شده است. در این مستند متخصصان باستان شناسی به رازها و پرشش های بی پاسخ درباره زندگی فرعون نامدار مصر می پردازند و ابعاد مهم زندگی او را واکاوی

شهرهای خلاق یونسکو

اکبر یوسفی، معاون دفتر یونسکو در افتتاحیه نخستین جشنواره موسیقی اقوام ایران بیان کرد: شبکه شهرهای خلاق یونسکو سال ۲۰۰۴ شروع شد و شهر سنندج به عنوان چهارمین شهر خلاق بعد از اصفهان، رشت و بندرعباس در سال ۹۸ عضو شهرهای خلاق در موسیقی شد. یوسفی در ادامه با بیان این که احترام به آداب و فرهنگ ملل مختلف از موضوعاتی است که در یونسکو پیگیری می شود، افزود: بسترهای هویت بخش تنوع فرهنگی در حوزه های فرهنگی در مناطق جغرافیایی کشور رواج دارد و قابل بهره برداری است.

ترویج سبکی باسابقه در موسیقی



علیرضا قزو، رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما هم به جام جم درباره اثر این جشنواره با حمایت رسانه ای صداوسیما در زنده نگه داشتن موسیقی اقوام و ترویج اش میان نسل جوان تصریح کرد: این جشنواره مخصوص اقوام بوده و موسیقی

اقوام هم بخش بسیار پررنگ و جدی از موسیقی ایران است و از همه موسیقی ها سابقه اش بیشتر است و در بسیاری از نواحی و اقوام مثل اقوام کرد، لر، ترک و... این موسیقی دوام دارد و تا الان حیات داشته اما کمتر مورد حمایت مرکز نشینان قرار گرفته است. این موسیقی در برابر موسیقی های سنتی و پاپ و مرکز نشین به حاشیه رانده است. موسیقی اقوام سابقه خوب و استادان بسیار بزرگی دارد و بسیار متنوع است؛ اما به مرکز و مرکز نشینان خوب معرفی نشده و از این جهت بسیار جای کار دارد که هر سال جشنواره اقوام را داشته باشیم. جشنواره امسال در سنندج برگزار می شود.

وی ادامه می دهد: موسیقی کردها از نظر سازها و گوشه های مختلف موسیقی بسیار غنی و متنوع است؛ البته از اقوام دیگر مثل موسیقی کرمانج ها، لرها و جنوبی ها دعوت شدند.

می کنند. در عین حال به لحاظ فنی با اثری خوش ساخت و قاب های زیبا طرف هستیم که مخاطب علاقه مند موضوع خودش را به خاطر اطلاعات جدید و ریتم مناسب جذب می کند. واحد جست وجوی اداره کل تامین و رسانه بین الملل و شبکه چهار سیما، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده است.

پرونده «جام جم» برای نخستین جشنواره

وحدت اقوام در صید

قزو، درباره نگاهش به این دوره از جشنواره گفت: هنوز خیلی بر جشنواره اقوام کار نکردیم و این اولین جشنواره جدی در موسیقی اقوام است. باید امسال را ببینیم و از تجربه های امسال برای سال آینده استفاده کرده و تلاش کنیم کار بهتر و پخته تری در سال های آینده داشته باشیم.

پشتیبانی بیشتر شود



سید حمیدرضا حسینی، مشاور رئیس دفتر شعر و موسیقی و سرود از داوران این جشنواره در گفت و گو با جام جم درباره نقش این جشنواره در ترویج و حفظ حیات موسیقی نواحی ایران عنوان کرد: دو رویکرد ملی و فرهنگی – هنری وجود دارد. موسیقی بومی و محلی چون

میراث فرهنگی و یکی از نشانه های بارز و شاخص هویت ماست و صرفا به موسیقی یعنی ساز ختم نمی شود. منظومه ای از ساز به اضافه آواز است که پشتیبان کلام، پیام، پند و محتوا است. همچنین سنت هایی که بخشی از آن در لباس و پوشش مردم ایران، بخشی در آیین ها و سنت ها و بخشی در گویش ها و زبان های مختلف است و همه اینها در کنار هم یک موسیقی تشکیل می دهند که می شود هویت فرهنگی ما و باید از آن برای مقابله با هجمه فرهنگی غرب و شرق پاسداری کنیم تا ملت بتواند هویت خود را را



زایوه

نگاه به

موسیقی جنوب



حسین کشتکار که خودش سال هاست کار موسیقی محلی انجام داده و در جشنواره های مختلفی حضور داشته، در خصوص اهمیت این جشنواره به جام جم می گوید: یکی از وظایف مهم رسانه ملی، برگزاری همین جشنواره هاست که باعث می شود مردم با موسیقی محلی و فولکلوریک ما آشنا شوند؛ چه موسیقی خراسان، چه نواحی دیگر مثل کردستان و جنوب. اگر روی این مقوله بیشتر تمرکز شده بود، شاهد دغدغه و علاقه امروز جوانان به موسیقی رب و غیر محلی نبودیم. امیدوارم این جشنواره ها بتواند ادامه دار و مستمر باشد و در شهرهای دیگر هم برگزار شود تا جوانان با این فرهنگ غنی آشنا شوند. وی ادامه می دهد: اگر جنوب را از سیستان و بلوچستان تا خوزستان و کرمان در نظر بگیریم، موسیقی غنی دارند. مثلاً در موسیقی محلی بوشهر حدود ۲۰ رقم موسیقی مثل خیام خوانی و انواع یزله ها را داریم و انواع ملودی هایی وجود دارد که می توان روی آن کار کرده و به سبک جدیدی آن را ارائه کرد.

پنجره

مجالای برای شنیده شدن موسیقی نواحی



پژوهشگران و فعالان حوزه موسیقی به ویژه افرادی که در زمینه شعر و موسیقی اقوام نامدار هستند، می توانند روشنی بخش مسیر جشنواره موسیقی اقوام باشند. فؤاد توحیدی، نویسنده کتاب «نگاهی به موسیقی نواحی کرمان» که پیش از این دسٹی در اجرای جشنواره موسیقی نواحی کشور در کرمان هم داشت، درخصوص اهمیت برگزاری این جشنواره به جام جم می گوید: این جشنواره می تواند نکات مثبتی داشته باشد. به عنوان مثال در دیده شدن موسیقی نواحی و هنرمندان این حوزه تأثیر بسیاری خواهد داشت. متأسفانه بیشتر این هنرمندان در منطقه خود غریب هستند و فقط در جشنواره دیده می شوند.

وی ادامه می دهد: این جشنواره ها می تواند در جذب جوانان مؤثر باشد. در عین حال باید تدابیری اندیشیده شود که سازهای نواحی از تلویزیون پخش شود چون این کار می تواند جوانان را بیشتر از قبل به سمت موسیقی نواحی بکشد. همچنین بازگشت به فرهنگ نیاز به اجماع عمومی دارد. مثلاً همین حالا در وزارت ارشاد یک متر جا پیدا نمی شود که برای موسیقی نواحی ایران باشد و به آن توجه شود. این را باید مورد توجه قرار داد.

اجرا



گروه کر ایران در سنندج

در بخش هایی از مراسم افتتاحیه نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی، گروه های موسیقی به اجرا پرداختند. یکی از این اجراها متعلق به گروه کر ایران، متشکل از خوانندگان قومیت ها بود.

