

سریال «سنجرخان» در مرحله تدوین نهایی است

معاون امور استان‌های صداوسیما اعلام کرد که سریال «سنجرخان» در حال انجام تدوین نهایی است و می‌تواند زمستان به آنتن برسد. حسن عابدینی، معاون امور استان‌های صداوسیما درباره سریال‌های جدیدی که در این معاونت در حال ساخت است گفت: ما در کردستان تعاملی با استانداری و جامعه فرهنگی این استان داشتیم که به صورت سالانه به دلیل ظرفیت‌های هنری و نمایشی که در این نقطه جغرافیایی وجود

دارد دو یا سه سریال را به تولید برسانیم و روی آنتن ببریم. وی اضافه کرد: «نون‌خ» یکی از سریال‌هایی است که با نگاهی به این منطقه در حوزه طنز ساخته می‌شود و مخاطبان می‌شناسند اما معاونت ما در فضای جدی سریال‌های مختلفی دارد که مجموعه سنجرخان به کارگردانی محمدحسین لطیفی از این نمونه است. عابدینی درباره این مجموعه و روند تولید آن بیان کرد: تدوین

فواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی

افت موسیقی نواحی

و اجرا می‌کنند که همه اینها در کارشان تاثیر می‌گذارد.

ایران یعنی همه اقوام



محمدباقر معلم، نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات و هنر است که در سال‌های گذشته ریاست مرکز شعر و موسیقی و سرود رسانه‌ملی را برعهده داشت. معلم از شمار داوران بخش نهایی و اصلی نخستین جشنواره موسیقی اقوام است، وی به جام‌چم گفت: در ابتدا از

همه اصحاب رسانه که به انعکاس رویدادهای فرهنگی مدد می‌رسانند تشکر و قدردانی می‌کنم؛ بدون تردید توفیق هر اتفاق فرهنگی حاصل همدستی همه اهالی رسانه است. رخدادی مثل همین جشنواره موسیقی اقوام، تاثیر و تاثرش به همکاری و هماهنگی همه اجزادر سپهر رسانه‌ای کشور برمی‌گردد. فرهنگ ملی، متشکل از خرده‌فرهنگ‌هایی است که ما آن را به نام فرهنگ اقوام می‌شناسیم. غنای فرهنگ ملی، ربطی مستقیم و بی‌واسطه با شناخت و پویایی این خرده‌فرهنگ‌ها دارد. به عبارت بهتر هویت دینی و ملی ما از بخش‌ها و اجزایی شکل گرفته

که ما آن‌ها را با عنوان فرهنگ نواحی و منطقه‌ای اقوام ایرانی می‌شناسیم، لذا رشد و غنای هویت فرهنگی ما و بالندگی فرهنگ ملی ما در گرو معرفی و شناخت هویت قومی و منطقه‌ای است. من به عنوان یک ایرانی کردم، لرم، ترکم، عربم، گیلکم و همه اقوام دیگرم. ایران همه این اقوام است و همه این اقوام ایرانند. این نسبت دوسویه، هویت دینی، ملی و فرهنگی ما را سامان می‌بخشد. ما با این پیوست‌ها کامل می‌شویم و بدون آنها، جامعیت خود را از دست می‌دهیم. به همین خاطر کوششی که در معرفی و شناخت قومیت‌ها و فرهنگ قومی انجام می‌شود امری ضروری و لازم، بلکه حیاتی است که با هویت ملی ما گره می‌خورد.

معلم ادامه داد: دریا هویت وجودی خود را مدیون رودها و چشمه‌هایی است که از دور و نزدیک به آن سرازیر می‌شوند. هر قطره‌ای در جریان رودخانه، جزئی از هویت دریا را شکل می‌دهد، حیات و ممات دریا در گرو حرکت و سیر این رودهاست. به قول شاعر: «اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی» همین نسبت میان فرهنگ قومی و هویت ملی برقرار است. بی‌توجهی به این سرمایه عظیم به مرور فاجعه ضعیف و تحیف شدن فرهنگ ملی را در پی خواهد داشت و همان‌طور که توجه به آن، بالندگی و رشد و پویایی فرهنگ ملی را همراه خواهد داشت، لذا حسب مقدمه‌ای که عرض شد، با توجه به اهمیت فوق‌العاده موضوع، هرتلاشی در معرفی و شناخت این اجزا مستحسن، قابل تقدیر و ستایش است. جشنواره موسیقی اقوام به این دلیل امری دلخواه و دلپسند است؛ کاری کارستان که ارجمند است و ستودنی.

معلم ارزیابی‌اش از این دوره جشنواره را چنین شرح داد: گرچه این جشنواره نویاست



نهایی سریال سنجرخان در حال انجام است و در حال تدارک آن هستیم که فکر می‌کنم در فصل زمستان می‌تواند به آنتن برسد. معاون امور استان‌های صداوسیما درباره دیگر سریال‌ها تصریح کرد: دو سریال هم در مرحله نگارش و پیش‌تولید داریم که یکی «مستوره اردلان» است و مراحل پیش‌تولید را می‌گذرانند. این پروژه از ظرفیت بالای نمایشی برخوردار است و حتماً از کارگردان شاخصی برای آن بهره‌گرفته خواهد شد.

و نخستین دوره آن برگزار می‌شود اما از آنجا که موضوع اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد، این تشنگی و طلب و نیاز وجود داشته لذا می‌بینیم که درآغاز بیش از ۴۵۰۰ اثر به دفتر جشنواره ارسال می‌شود. این حجم کمی فوق‌العاده، دلالت بر این تشنگی و نیاز دارد. یعنی ظرفیت‌ها موجود بوده و بستری برای عرضه نداشته و شناخت نیازها در طراحی و تدارک کار اهمیت بسیاری دارد. وقتی کاری هنگام بی‌نیازی و استغنا شکل بگیرد، اساساً بازخوردی به دنبال نخواهد داشت. درست مثل آدمی که تاتشنه نباشد و تا تشنگی نباشد، سراغ آب نخواهد رفت. طلب و نیاز، اولین اصل و مهم‌ترین رکن است. در حوزه فرهنگ بومی و منطقه‌ای، این ضرورت و این نیاز موجود بوده و خلأ آن احساس می‌شده لذا به محض راه‌اندازی و طراحی کار، حجم کثیری از آثار سمت آن سرازیر شده و کمتر جشنواره‌ای را می‌بینید که در نخستین دوره این استقبال شورانگیز را همراه خود داشته باشد. این‌ها همه متر و معیار درستی مسیر و سلامت و صحت کار است.

برای خواندن متن کامل گزارش کیوارک را اسکن کنید



۴

شعرخوانی
شاعران
داخلی و خارجی
مهر ۱۴۰۲

۵

تقدیر از خانواده
شهدا و استادان
و پیشکسوتان حوزه
شعر و موسیقی

۶

برگزاری مراسم
اختتامیه
۱۱ مهر ۱۴۰۲

نگاه

+

نشاط‌آفرینی اجتماعی



مهرداد پشایادی، مدیر اتاق خبر صداوسیما کردستان در گفت‌وگو با جام‌چم درباره تاثیر این جشنواره بر عملیاتی کردن شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری سازمان صداوسیما بیان کرد: این مباحث جزو سیاست‌های اصلی سازمان صداوسیماست و در دوره جدید تاکید زیادی روی موضوعات عدالت‌گستری و هویت‌محوری شده‌است. یکی از شاخص‌های اصلی این شعارها این است که استان‌ها بتوانند سهم بیشتر یا مساوی با پایتخت داشته‌باشند. جشنواره موسیقی سنتی اقوام ایرانی امسال به میزبانی کردستان برگزار می‌شود. موسیقی نقش مهمی در همبستگی قومی و فرهنگی ایران دارد. بازتاب رسانه‌ای این رویداد در رسانه‌ملی و رسانه‌های مکتوب هم در مسیر عملیاتی شدن دو محور مهم سیاست رسانه‌ملی یعنی هویت‌محوری و عدالت‌گستری دارد. چون گروه‌های موسیقی حضور خود در این جشنواره را در رسانه‌های مختلف می‌بینند.

از جایی که موسیقی اقوام در سپهر موسیقی کشور نسبت به گذشته کم‌رنگ‌تر شده‌است، شاید نسل جوان کمتر با آن آشنا باشند. از پشایادی در مورد تاثیر رسانه‌ای جشنواره بر ترویج این نوع موسیقی و آشنایی جوانان با آن می‌پرسیم. وی پاسخ داد: سئندج دو سال است از نگاه یونسکو به عنوان شهر خلاق موسیقی معرفی شده‌است. معیارهایی برای این انتخاب وجود دارد که یکی از آنها وجود آواهای موسیقی و ملودی خاص موسیقی کردستان در همه اقوام است. البته به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی نگاه نسل جوان بیشتر به سوی موسیقی‌های پاپ، رپ، متال و... است و به همین دلیل چنین جشنواره‌هایی می‌تواند در شناساندن موسیقی سنتی به این نسل نقش موثری داشته‌باشد؛ به نوعی بازتولید موسیقی سنتی ایرانی برای نسل جوان است به شرطی که بتوانیم سلایق این نسل را پوشش دهیم.

پشایادی درباره ایجاد فضای سرگرم‌کننده برای مردم در بخش جانبی این جشنواره عنوان کرد: به همت دبیر اجرایی جشنواره، دکتر مرادی و دیگر همکاران تبلیغات شهری و رسانه‌ای خوبی انجام شده‌است و چون اجراها در مکان‌های مهم و شلوغ شهر سئندج مثل سینما بهمن و... صورت می‌گیرد، پیش‌بینی‌ام این است که استقبال خوبی شود. سال قبل در دهگلان و کامیاران جشنواره دیگری برای موسیقی نواحی داشتیم که استقبال خوبی از سوی جوانان و خانواده‌ها شد. به طور کلی موسیقی نقش مهمی در شادی و نشاط اجتماعی دارد. برنامه‌ریزی دقیقی شده است و ۱۸ قوم در قالب ۲۵ موسیقی در پنج نقطه مختلف اجرا خواهند داشت.

گزارش تصویری



قاب‌هایی از رنگارنگی یک جشنواره

جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی این روزها در کردستان در حال برگزاری است که با اجرای ۲۵ اثر از اقوام مختلف کشور از هشتم تا یازدهم مهر منین‌انداز شده است. ازجمله مهم‌ترین ویژگی‌های این جشنواره می‌توان به بردن آن به بافت اجتماعی شهرهای استان اشاره کرد. پیش از این اعلام شده بود که تاکنون ۴۵۲۱ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال و از میان آنها ۲۸۰ اثر توسط هیات انتخاب تایید شده است.

در نهایت هیات داوران ۲۵ اثر از ۱۸ قوم مختلف از سراسر کشور را برای اجرا در اولین جشنواره موسیقی اقوام ایرانی در کردستان انتخاب کرد.



کیوارک را اسکن کنید

دریچه

موسیقی مقامی برای نسل جوان

سمیه پشندی، مدیر جشنواره و مبادلات برنامه‌های معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما و رئیس دبیرخانه نخستین جشنواره شعر و موسیقی نواحی در گفت‌وگو با جام‌چم درباره تاثیر برگزاری این جشنواره بر ترویج موسیقی نواحی و اتحاد اقوام ایرانی بیان

می‌کند: تاثیر بسیار زیادی دارد. همدلی ایجاد می‌کند و با برنامه‌ریزی‌ای که برای برپایی این جشنواره صورت گرفته است کل ایران و اقوام از موسیقی و آیین و رسوم همدیگر خبردار می‌شوند؛ به‌گونه‌ای که فرهنگ موسیقی و آیین و رسوم کشور ایران هم‌گرم می‌شود و همه‌جا می‌تواند خود را به نمایش بگذارد. اولین بار است که این جشنواره برگزار می‌شود، به‌نظم اتفاق بزرگ و بجایی است. پشندی در مورد معرفی بیشتر این نوع موسیقی به نسل جوان بیان می‌کند: گاهی جوانان مافکر می‌کنند موسیقی سنتی فضای خاصی دارد و خیلی نمی‌توانند در شادی‌شان نقش داشته باشد، درصورتی که تنوع این موسیقی شور و هیجانی را به‌ویژه در جوانان ایجاد می‌کند؛ باعث تشویق آنان به یادگیری موسیقی شده و موجب می‌شود به زبان مادری بیشتر بها دهند. شاهد کم‌رنگ شدن این نوع موسیقی بودیم و برگزاری این جشنواره می‌تواند خیلی خوب در جامعه ترویج شود.



افق

موسیقی نواحی برآیندی از فرهنگ

احمد صدری، پژوهشگر موسیقی و عضو هیات داوران این جشنواره درباره تاثیرگذاری آن در ترویج و حفظ حیات موسیقی نواحی به جام‌چم می‌گوید: این دوره جشنواره به‌صورت یک جشنواره با

حمایت استانداری و طی مراحل اجرایی توسط صداوسیما برگزار می‌شود. این جشنواره‌ها سالیان سال است که توسط نهادهای مختلف مثل حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری‌ها و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری به‌صورت مداوم و مناسبتی به شکل استانی یا ملی برگزار می‌شود. برای مثال سال‌ها وزارت ارشاد جشنواره موسیقی نواحی را در شهر کرمان به‌صورت ثابت اجرا می‌کرد و امسال مفصل‌تر در پنج استان تمرکز پیدا کرد و قرار است نهایتش در تهران برگزار شود. وی ادامه می‌دهد: هر قدر که به این موسیقی توجه شود به میراث فرهنگی و پاسداری و حمایت از موسیقی اقوام بها داده شده است. این نوع موسیقی برآیندی از فرهنگ است که در قالب موسیقایی، مضامین تاریخی، فرهنگی، ادبی و حکمی را در دل خود دارد.