

برگزاری رویداد «ایران؛ تمدن بزرگ»

رویداد «ایران؛ تمدن بزرگ»، همزمان با هفته فرهنگ‌های خارجی فرانسه در این کشور برگزار شد.

نمایندگان فرهنگی ایران در بخش «معرفی زبان فارسی» با طراحی پوسترهای معرفی زبان فارسی و همچنین کارتهای دعوتی برای یادگیری زبان فارسی، توضیحاتی در خصوص این زبان ارائه دادند. عرضه کتابهای آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان و همچنین معرفی بنیاد سعدی به عنوان بنیاد

رسمی آموزش زبان فارسی (به صورت حضوری و مجازی) نیز در کنار این معرفی انجام شد. مراسم قصه‌خوانی به زبان فارسی همراه با ترجمه به زبان فرانسوی از دیگر بخش‌های این برنامه بود. در بخش «معرفی پوست‌های طراحی و چاپ‌شده مخصوص معرفی زبان فارسی» در کنار انواع پرشورهای اطلاع‌رسانی، سه پوستر هنری به صورت اختصاصی طراحی و چاپ شد که این پوسترها به حدی مورد توجه بازدیدکنندگان

و مخاطبان قرار گرفت و درخواست برای گرفتن عکس و در اختیارداشت نمونه‌ای از آن به اندازه‌ای زیاد بود که رازینی فرهنگی به ناچار و به صورت جداگانه این پوسترها را ابعاد کوچک‌تر و تعداد بسیار زیاد به چاپ رساند و در اختیار مخاطبان قرار داد. در بخش «معرفی هنرهای مرتبط با خوشنویسی، مینیاتور ایرانی و صنایع دستی» نیز نمونه‌هایی از هنر نقاشیخط، نستعلیق و شکسته نستعلیق ارائه شد.

وقتی نسل نو در غزه با عملیات

قصیده

هنر چگونه بد

سالن همایش های برج میلاد برگزار شد. انتشار نخستین اثر موسیقایی مشترک هنرمندان ایران و غزه با صدای پویا بابایی و عبدالمجید عریقات با عنوان «غزه: صخره الانتصار» هم یکی از آثار بود که توجهات را به موضوع غزه جلب کرد.

طنین مقاومت تاپیروزی در تئاتر

در حوزه تئاتر، در ایران هم آثار متعددی با موضوع غزه تولید و در جهت روشنگری و تبیین مقاومت مردم بی‌دفاع فلسطین روی صحنه رفت. ابتدا مریم معترف نمایش «هفت کودک یهودی» را روی صحنه برد. نمایش «هفت کودک یهودی» یکی از برحاشیه‌نویس آثار دربارۀ غزه بود که کارل چرچیل، نمایشنامه‌نویس انگلستان در ژانویه ۲۰۰۹ به صورت اینترنتی و مجانی برای دانا منتشر کرد تا به رسوایی اسرائیل در برابر مردم غزه بپردازد. این نمایش در ایران بارها به صحنه رفته است مانند اجرای مصطفی اسفندیاری از «هفت کودک یهودی» در تهران و در حمایت نوفل‌لوشاتو، «نمام صبح‌خام» در عمارت

امروزی این کشور تأثیر گذاشت رادر بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شاهد بودیم. در این جشنواره بخشی غیررأیتی با عنوان «غزه و فلسطین» فراخوان شد و ۱۱ فیلم کوتاه و ۱۲ انیمیشن کوتاه در این موضوع به نمایش درآمدند که این آثار بر نسل کودکان فلسطینی آن زمان و جهادگران این روزهای فلسطین تأثیرگذار بوده است.

هچنین یازدهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس پر از وقعه‌ای دند ساله در حالی در ۸۹ آغاز شد که از دست‌انکاران اجرایی آن تالش کردن به منظور توجه ویزه و اهتمام به مقاومت و پایداری ملی مظلوم موضوع «غزه» را به عنوان جایزه ویزه‌ای در بخش بین‌الملل مطرح کنند. در این جشنواره جایزه اول بخش غزه به فیلم «عاشیقین» هچنانچ زنده در «غزه» ساخته نیکلاس ادموف از سوئیس رسید و جایزه‌های بعدی را به ترتیب «شلیک به قیل» ساخته آلبرت ارسه و «محمد رحاله» از فلسطین و «اسمیتا» ساخته وقتی شنبه آمد» ساخته راشد رادوین از اسپانیا دریافت کرد. مستند بلند «غزه» به کارگردانی اندرو مکی‌کالن و کری کین و محصول کشورهای ایرلند، کانادا و آلمان و «چند نفس تاقق» ساخته جمشید ایزری از فیلم‌هایی بود که در این سال با نگاه‌های ویژه و افتادات آن ساخته شد.

طنین موسیقی مقاومت برای غزه

حوزه موسیقی نیز با برگزاری کنسرت‌های مختلف فرهنگ مقاومت را در میان فلسطینیان گسترش داد. مانند تلاش هنرمندان ایرانی با برگزاری کنسرت‌های «هم‌آوایی عشق و امید با کودکان یی‌بنه غزه» با اجرای ۱۱ نفر از خوانندگان پاپ از جمله سیروان و زانیار خسروی. زنده‌یاد مرضی یاشایی، کیارش حسن‌زاده، مهدی یراحی، بنیامین بهادری، بهنام صفوی، فرزاد فرزین، رضا یزدانی و رضا صادقی برگزار کردند. یا کنسرت «مهربانی با کودکان غزه» توسط عبدالحسین مختابا به همراه اکثر رودکی که در

این استاد هنرهای تجسمی ایرانی در آذرماه سال گذشته در سالروز غزه، روی دیوار مرز سرزمین‌های اشغال شده توسط رژیم صهیونیستی شعار «سُطْنُی فی القدس - در قدس نماز خواهم خواند» را ترسیم کرد تا قدرت یوشالی اسرائیل را به نمایش بگذارد. او که از هنرمندان برجسته ایران است و در حوزه مقاومت آثار متعددی تولید کرده، درباره این اقدام خود گفت: «این جمله را برای نوشتن انتخاب کردم چون هم وعده الهی است و هم وعده بندهای الهی یعنی رهبرم آیتا... خانه‌ای».

نجاتی پیش از این نیز در حوزه مقاومت فعالیت‌های زیادی داشته که دبیری پنجمین و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی مقاومت و برگزاری کارگاه گرافیک «فلسطین تنها نیست» از آن جمله است. ضمن آن‌که ذیل آن آثار مختلفی در این عرصه نقاشی، نقاشیخط، خط و دیگر قالب‌های هنر با موضوع فلسطین به تولید آن پرداخته است.

هنرهای تجسمی ایران در غزه

ایران که امروز به پایگاه جهانی مقاومت
شاخه می شود در این سال ها فعالیت های
هنری بسیاری در غزه و ایجاد روحیه جهاد در
برابر ظلم داشته است. سال ۲۰۱۱ تنهاسه سال
پس از اشغال غزه در روز نهم نمایشگاه
هنر تجسمی را به مدت دو روز در غزه برگزار
کرد. در این نمایشگاه ۵۰ اثر از هنرمندان
تجسمی ایران برای نخستین بار در غزه به
نمایش درآمد. در این سال مستندسازی
هم از ایران بر غزه متمرکز شدند که نمونه
آن سریال «غزه ۸۵» مایل به کارگردانی
سید صادق بود. مستندی که داستان
سفر کشتی «ماوی مرمره» با محموله ای از
کمک های انساندوستانه به غزه و داستان تجاوز، کشتار
و رفتار غیرانسانی مأموران رژیم صهیونیستی با بیش از ۶۰۰
فعال حقوق بشر سرزین آن را روایت می کرد.

فعالان جشنواره بین المللی کاریکاتور غزه و ارسال
۱۱۰۰ اثر از ۴۹ کشور به دبیرخانه یکی جشنواره یکی دیگر از
اقدامات مهم و ارزشمند هنرمندان ایرانی بود که به همت
مسعود شجاعی طباطبائی برگزار شد.

همچنین برگزاری جایزه جهانی غزه یکی دیگر از
رویدادهای مهم بود که در رشته های عکاسی، نقاشی،
کاریکاتور، موسیقی و نمایشنامه در ایران برگزار شد و نکته
جالب آن که اسفندیاری مردمی ایران مجاز، برای آن در
حوزه های مختلف هنرهای نمایشی معادل ۸۰۰ هزار یورو
تعیین کردند.

در بخش تجسمی نیز به کوشش موزه فلسطین مایشگاه‌های مختلفی در قالب پوستر، عکس و کاراکاتور غزه از هنرمندان ۶۵ کشور از جمله ترکیه، فرانسه، انگلستان، سوریه، ارمنستان، ایتالیا، ونزوئلا، کویت، لبنان، اکوادور، مالتی و اندونزی برگزار شد تا واکنش هنرمندان جهانی را به موضوع غزه متمرکز کند.

سینما با عمار به غزه رفت

شاید برای مردم غزه که سال‌ها بدون سینما زندگی می‌گذرانند، حضور فیلم‌های جشنواره عمار خبر خوبی بود که سال ۲۰۱۳ رخ داد. جشنواره مردمی فیلم عمار که از سال ۸۹ با تمرکز بر حوزه مقاومت در ایران برگزار می‌شود در سومین دوره خود با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به غزه رفت و با عنوان «روزهای سینمایی مقاومت» فیلم‌های منتخب را در این منطقه اکران کرد. «رسمانی نزدیکتر از رگ» ساخته مسعود اطیابی و فیلم کوتاه «بعدازبینایی» ساخته فاطمه عصار از جمله آثاری بود که در غزه اکران شد. از آن سال جشنواره عمار، پس از برگزاری در ایران، اکران نیز در غزه داشته است.

اما مسترده‌ترین اقدام هنری در باره غزه که بر نسل جوان

۱۵ سال پیش رژیم صهیونیستی در عملیاتی موسوم به «سرب گداخته» به غزه یورش برد و این منطقه را اشغال کرد. از ۲۷ دسامبر ۲۰۰۸ (۵۷/۱۲/۲۷) طی ۲۲ روز حدود ۱۵۰۰ نفر شهید و قریب ۴۵۰ نفر فلسطینی زخمی شدند. این اشغال، طوفانی که همواره با مقاومت فلسطینیان همراه بوده، باعث شد تا نسل جدید فلسطینیان به این نتیجه برسند که مقاومت نمی‌تواند تنها راه در برابر اشغالگران باشد. روز گذشته خشکشان نسل جوان فلسطینیان به شکل وسیعی به مناطق اشغال شده و شهرک‌های صهیونیستی در عملیات «طوفان الاقصی» برخاستند تا آزادی قدس شریف را رقم ببرند. این نسل جوان فلسطینی چگونه پس از ۱۵ سال به چنین نتیجه‌ای رسیدند و امروز هزینه‌های مقاومت را کمتر از سازش صرف در برابر زورگوییان برگزیدند؟ باید نتیجه کارهای فرهنگی و هنری دانست که در این سال‌ها در غزه با گرفته است. رسانه‌های هنری بدون شک ابزاری توانمند برای هوشیاری انسان‌ها هستند و حال شاهدهیم که فلسطینیان غزه تحت باری که هنر درباره هوشیاری در برابر ایستادن در برابر ظلم کاشته، در دل نسل جوان فلسطینی، جوانه زده تا از سرزمین خود به گونه‌ای دیگر دفاع کنند و رویای آزادسازی فلسطین را امروز به واقعیت نزدیک‌تر کنند. در این گزارش نگاهی می‌کنیم به رویکردهای هنری که باعث شد امروز شاهد انقلاب بزرگ فلسطینیان باشیم.

 وقتی هنر، روشنگری را آغاز کرد

وقتی ۱۵ سال پیش طی ۲۲ روز جنگ غزه، مردم بی‌دفاع از زمین، هوا و دریا آماج بمباران گلوله‌های دشمن صهیونیستی قرار گرفتند، نظامی‌های نیزه در کنار و به موازات جنگ غنایم جریان داشت و آن جنگ رسانه‌ای بود. جنگی که اگر تاثیراتی بیش از جنگ نظامی برای نگذاشته باشد کمتر از آن نیز نبود. رژیم صهیونیستی با جنگ رسانه‌ای تلاش کرد تا در این سال‌ها از رسیدن صدای فلسطینیان جلوگیری کند اما مجاهدت هنرمندان جهانی و فلسطینی طی این سال‌ها در کنار مقاومت ارزشمند مردم غزه، باعث شد تا هنرمندان آذرخواه، مستقل و استعداستیز جهان بتوانند به جنایات اسرائیل بپردازند. هنرمندانی که با شناخت پتانسیل ویژه هنر در آگاهی‌بخشی و روشنگری به میدان آمدند و با نگاهی انسانی و خلاقانه به خلق آثاری پرداختند که صدای شا جهان را به لرزه درآورد. به تعبیری بهتر هنرمندان طی این سال‌ها شکسته شدن ابهت یورشانی اسرائیل در برابر مردم غزه را به نمایش گذاشتند و به راهی فرصتی معتمد برای پرورش نسلی آذرخواه در برابر ظلم برگزیدند.

هنرمقاومت روی دیوار اشغالگر



گرچه در این سال ها کارهای هنری بسیاری در غزه شده اما ساید نمونه عینی انقلاب بزرگ امروز را باید در اثری دید که در روز غزه سال گذشته از سوی هنرمند ایرانی مسعود نجابتی ارائه شد، دانست. نشانه نوشته «در قدس نماز خواهیم خواند» نجابتی که در مرز لبنان و فلسطین اشغالی روی دیوارهای شهرک های اسرائیلی خطاطی شد آخرین نمونه بذر انقلاب در برابر ظلم رژیم غاصب صهیونیستی بود.

**علیرضا قربانی به یاد
«آتیلا یسیانی» آواز خواند**

علیرضا قربانی در میانه کنسرت خود در یزد اجرای قطعه «روزگار غریب» را به زنده‌یاد آتیلا پسیانی تقدیم کرد. قربانی هنگام تقدیم این کنسرت به زنده‌یاد آتیلا پسیانی گفت: «احتمالاً امروز خبردار شدید که هنرمند گرامی، بازرگر بسیار بسیار عزیز و دوست‌داشتنی و فرهیخته کشورمان جناب آقای آتیلا پسیانی به رمت خدا پیوستند و این بین ما نیستند. بنابراین با نهایت احترام برای در عزیزی که همه ما در طول سالیان گذشته خاطرات بسیار خوبی از هنرنمایی و اخلاق پسندیده ایشان داریم، طلب آمرزش برای روح این عزیز می‌کنیم و امیدوارم که روحشان شاد باشد و به کمال احترام و تواضع اجرای امشب را با اجازه همه شما عزیزان و بزرگان به این هنرمند فقید کشورمان تقدیم می‌کنم.»

قَاب



يڊاد

کارگاه انتقال تجربه هنری برای کودکان کار



به مناسبت روز جهانی کودک، سومین گردهمایی باشگاه دانش‌آموزی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با برگزاری دو کارگاه انتقال تجربه هنری و همچنین کارگاه فکری‌پوری برای کودکان کار برگزار می‌شود.

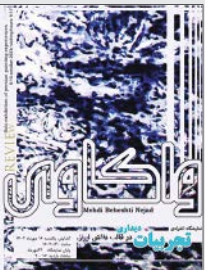
این کارگاه با حضور آتش تقي پور بازيگر پيشکوست تئاتر، سينما، تلوزيون و داراي نشان درجه يک هنري و محمد تجاري نويسنده، کارگردان، متخصص مطالعات بينارشته‌اي علوم انساني و هنر، معاون نوآوري و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي امروز یکشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۲ ساعت ۱۳ تا ۱۴ در تهران برگزار می‌شود.

در اين رویداد، اين هنرمندان تجربه زيسته خود را براي کودکان کار تبیین می‌کنند. کارگاه فرکپروبي با کودکان کار، ديگر کارگاه اين گروه‌هايي است که با حضور مهرنوش هدايتي، اسماعيل ناصري، نورالدين محمودي و سعيد ناجي برگزار می‌شود.

اين سومين گروه‌هايي باشگاه دانش آموزي است که توسط مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي، خانه خلاق و گروه علوم انساني و فرهنگ با همکاري گروه فکب پژوهشکده اخلاق و تربيت ميزبان علاقه‌مندان است.

نگارخانه

افتتاح نمایشگاه نقاشی «واکاوی» در اردستان



نمایشگاه انفرادی تجربیات دیداری در قالب نقاشی ایرانی با عنوان «واکاو» شامل آثار مهدی بهشتی‌نژاد، امروز یکشنبه ۱۶ مهر ساعت ۱۶ در گالری هنر فرهنگسرای ارسباران افتتاح می‌شود.

تا ۲۳ مهر میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است. بهشتی‌نژاد درباره برپایی این نمایشگاه گفت: مایه مسرت و مباهات من است که ورود بیننده را به جهان خیال انگیز نقاشی ایرانی خوشامد گویم، جهانی که به شکل حیرت‌آوری در هم آمیخته عالم واقعیت و خیال است و در عین امکان شناخت فرم و فیکور و فضا برای بیننده‌ها، همه چیز را به گونه عجیبی دگرگون می‌کند.

«واکاو» عنوان مجموعه‌ای از تجربیات دیداری از مرور چنین جهانی است. این مجموعه از میان نمونه تجربیات مربوط به نقاشی ایرانی ۱۵ سال اخیر دستچین شده است، اجرا و تکنیک‌های متفاوتی را شامل می‌شود. وی افزود: برخی نمونه‌ها، از مجموعه ایریسم‌نگاری (باتیک) انتخاب شده است.