

روایت

جشنواره فیلم کودک و نوجوان افتتاح شد

میل صعود به قله‌ها

مراسم افتتاحیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی)، مدیران و مسئولان برگزاری جشنواره، هنرمندان، کودکان و نوجوانان در سالن مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان برگزار شد. این مراسم بعد از تلاوت آیاتی از قرآن مجید توسط قاری نوجوان و پخش تیزر متفاوت سرود ملی جمهوری اسلامی ایران با اجرای محمد سلوکی واحسان مهدی آغاز و سپس یک کارنمایشی ویژه افتتاحیه جشنواره روی صحنه اجرا شد. پس از پخش کلیپی با حضور عروسک‌های خاطره‌انگیز ایران و جهان، عروسک‌های تن پوش و شخصیت‌های عروسکی از ملل و اقوام گوناگون دو هنرمند جوان نسنخ‌ای سنتی با همراهی سازهای تار و آکاردئون از موسیقی ماندگار فیلم «خواهران غریب» (ساخته کیومرث پوراحمد) را اجرا کردند. در ادامه مجید زین‌العابدینی دبیر جشنواره روی سن حاضر شد و گفت: خدا را شاکرم که فرصتی به دست آمد تا این جشنواره دوباره در شهر اصفهان برگزار شود. سینما کلد پیشرفت کشور است و سینمای کودک و نوجوان به همین نسبت می‌تواند راهنمای چپه‌های ایران زمین برای حرکت در مسیر پیشرفت باشد. شعار جشنواره امسال هم باهمین رسالت و نگرش، تنقید و تهذیب یافت، چپه‌ها کمال طلب، حقیقت جوو آرمان خواه هستند و میل صعود به قله‌ها را دارند. ایکک پس از چهار سال فترت، چراغ جشنواره فروغ دوباره گرفته و خانه جشنواره را دیگر سرشار از شور و شوق کودکان و نوجوانان است.



جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان پس از چهار دهه به بلوغ رسیده و بخشی از هویت فرهنگی و هنری مردم اصفهان شده است. دبیر جشنواره تصریح کرد: در جشنواره امسال بیش از ۵۵۹ فیلم متقاضی اولیه حضور بودند که بهترین‌های آنها به چهار بخش رقابتی بلند و کوتاه در حوزه ملی و بین‌المللی راه یافتند و در داور۱ قرار گرفتند. درخواست ۲۰۰ فیلمساز از ۴۰ کشور جهان نشان داد فرهنگ و هنر ایران زمین و دیپلماسی فرهنگی ما در ضمیر هنرمندان آزاده دنیا احترام خاص خود را دارد. جشنواره سی و پنجم فرصتی نو برای توجه به آثار و تولیدات سینمای کودک و نوجوان است تا تولید و اکران ویژه بچه‌ها، جلوه‌ای تازه بگیرد. برگزاری دوباره جشنواره در اصفهان مرهون تاکید و دستور ویژه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه‌ریزی راهبردی سازمان سینمایی، پیگیری و عزم مسئولان خدمد استان اصفهان، همدلی و همراهی اعضای محترم شورای شهر، شهردار فرهیخته اصفهان، سازمان فرهنگی هنری شهرداری، مدیران شهری و از همه مهم‌تر خواست مردم و بچه‌های اصفهان بود که چراغ جشنواره دوباره فروزان شود. از همه عزیزانی که شرایط شایسته نام این جشنواره بین‌المللی متناسب با نام بلند ایران و شأن نیکوی مردم را فراهم کردند، تشکر می‌کنم.

برنامه برگزاری المیاد در جشنواره کودک

کمال حیدری، معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و تفریحی و ورزشی شهرداری اصفهان در ادامه روی صحنه رفت و گفت: امسال برنامه برگزاری المیاد را در جشنواره کودک داریم. همچنین برای معلولان و کودکان سرطانی و کودکان کار برنامه‌های ویژه‌ای در نظر گرفته شده است. امیدوارم هر چه زودتر بتوانیم پروانه‌ها را به حرکت درآوریم و به اهداف خود برای پیشرفت دست پیدا کنیم. در بخش پایانی مراسم نیز فرورمسنی توسط تک بازیگر نوجوان و با استفاده از قابلیت‌های ویدئو وال اجرا شد و با پرواز پروانه‌ها و پخش موسیقی، آتش بازی و اهتزاز پرچم ایران، سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رسماً افتتاح شد.

خبر

باید آبروی رفته ژانر وحشت را به سینمای ایران بازگرداند

مصطفی سلیمانی، کارگردان فیلم «حیات» اکران آثار ژانر وحشت را حائز اهمیت دانست و گفت که باید آبروی رفته سینمای وحشت را به سینمای ایران بازگرداند. کارگردان فیلم حیات که این روزها در بسته فیلم‌های کوتاه هنر و تجربه در ژانر وحشت اکران شده است، درباره این ژانر سینمایی عنوان کرد: ژانر وحشت در سینمای ایران باید با بخش‌های کوچک، کار خود را آغاز کند و بسته فیلم‌های کوتاه سینمای وحشت

علی قوی تن، کارگردان حاضر در جشنواره فیلم کودک و نوجوان در گفت‌وگو با «جام جم»:

سینمای کودک حامی ندارد

علی قوی تن، نامی شناخته شده در حوزه سینمای کودک و نوجوان است که در سال‌های گذشته آثار خاطره‌انگیز زیادی چون «یادهای بهاری»، «سجاق‌ک‌های برکه سبز»، «پرواز باد پاک‌ها»، «آفتاب، مهتاب، زمین» و «آسمان آبی مادرم» را برای کودکان و نوجوانان ساخته و جوایز زیادی را از جشنواره‌های متعدد به دست آورده. قوی تن امسال هم در سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان با فیلم «یک تکه ابر» حضور دارد که در قالب رویه‌های یک کودک، مسائل اجتماعی و خانوادگی را مطرح می‌کند. با توجه به این‌که قوی تن در ادوار مختلف جشنواره کودک حضور داشته درباره این دوره از جشنواره و سینمای کودک با او گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



ساناز قنبری
آکروه فرهنگ و هنر

[۱] به عنوان سینماگری که بیش از یک دهه در حوزه کودک و نوجوان فعالیت داشته، چه تعریفی از سینمای کودک و نوجوان دارید؟

از سال ۸۸ تمرکز ویژه‌ام را روی سینمای کودک و نوجوان گذاشتم. سینمایی که از نوجوانی به آن علاقه‌مند بودم و تا امروز ۱۰ فیلم در این حوزه ساخته‌ام فیلم آخرم یعنی یک تکه ابر هم در مراحل پایانی کارهای استودیویی است و امیدوارم به جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال برسد. البته فیلم از نظر داروان برای پخش در جشنواره کودک پذیرفته شده و ما هم در تلاش برای اتمام کارهای نهایی آن هستیم. در پاسخ به سؤال شما باید بگویم هنر در قاب مشخصی از تعریف و توصیف نمی‌گنجد. چرا که هنر وسعتی بی حد و مرز دارد. آینده کشور ما وابسته به خوراک فرهنگی است که به کودکان و نوجوانان امروزان می‌دهیم. از این رو در حوزه کودک و نوجوان باید دقیق، حساب شده و بی شمار فیلم ساخت.

[۲] سینمای کودک و نوجوان اگر بخواهد چنین گسترده کار کند باید روی سوزه دقت لازم را داشته باشد که از جذابیت و کشش کافی برخوردار باشد. به همین دلیل حضور کارشناسان خبره در حوزه‌های مختلف از جامعه‌شناسی گرفته تا روانشناسی و غیره برای ساخت فیلم‌هایی که کودکان را به سمت آموزش و مباحث تربیتی ببرد ضروری احساس می‌شود. برخلاف آنچه در تمام دنیا متداول است به نظر می‌رسد این‌گونه اقدامات در سینمای کودک ما جایی ندارد. این مشکل و البته اهمیت فیلمنامه در سینمای کودک را چگونه می‌بینید؟

در سینمای کودک و نوجوان آنچه حرف اول را می‌زند بودجه و حمایت است، نه حضور کارشناسان حوزه‌های مختلف در فیلمنامه‌نویسی. الان تلویزیون برای خریداریت فیلم سینمایی من ۱۰۰ میلیون تومان پیشنهاد می‌دهد. من این ۱۰۰ میلیون را چه کار کنم؟ تنها آهنگساز فیلم من ۱۰۰ میلیون تومان می‌گیرد.

۱۰۰ میلیون قیمت ۲۰ سال پیش رایت فیلم سینمایی است و الان این رقم حداقل به دو میلیارد رسیده. اگر من فیلمساز از تلویزیون دو میلیارد برای رایت تلویزیونی بگیرم ۱۰۰۰ کارشناس اجتماعی و تربیتی برای نظر دادن در نگارش فیلمنامه می‌آورم. من امروز با آبرو و اعتبار سال‌ها کار سینمایی یک میلیارد پول جور می‌کنم که بتوانم فیلمم را بسازم. در صورتی که این رقم برای فیلمسازی در شرایط فعلی خیلی ناچیز است. اول باید قوانین حمایتی در ساخت و اکران فیلم تعیین کرد و بعد به دنبال کارشناسان بود. چرا چند سالن سینما صرفاً به اکران فیلم‌های

یکی از این راه‌ها است. سلیمانی درباره حیات گفت: این فیلم یک آزمایش روایی است؛ شاید یک وحشت از جنس ترس سایکولوژیک و نه فیزیولوژیک است. ترس در این اثر، در جهان ناملموس اتفاق می‌افتد. من در ساخت این فیلم توانستم تجربه مورد نظرم را انجام دهم. در آزمایش همه پارامترها ثابت و یک پارامتر را متغیر می‌گذارند و مهم‌ترین نکته این اثر در همین است که یک شاخص تغییر می‌کند. وی‌با اشاره به اهمیت اکران ایجاد کرد و آثاری شایسته چون «باشو غریبه کوچک»، «خانه دوست کجاست؟»، «مدرسه‌ای که می‌رفتیم»، «دونده» و... تولید شد. کانون صاحب بودجه بود. البته در همان دهه می‌بینیم وقتی که تلویزیون برای سریال سازی بودجه مکفی اختصاص می‌داد، آثار فاخری چون «سربداران»، «هزارستان»، «افسانه سلطان و شبان»، «گرگ‌ها»، «رعنا» و... ساخته شد.

آن زمان بودجه بود و وقتی بودجه باشد، سازنده با خیال راحت فیلم یا سریالی را می‌سازد. امروز در ایران نهادی که واقعا از سینمای کودک و نوجوان حمایت می‌کند، بنیاد سینمایی فارابی است. این

بنیاده جشنواره فیلم‌های کودکان و

چون هدف‌شان از ساخت فیلم کودک، پول درآوردن شده‌است، این‌که چگونه و با چه شکل و شمایی فیلم کودک را بسازیم که پول بیشتری از آن حاصل شود. در حالی‌که هنر رانمی‌شود در چارچوب‌های مشخصی محدود کرد. فیلمسازهای کودک هر کدام روش و خط مشی خود را در ارائه اثرشان دارند. تلویزیون البته با بودجه‌ای که در اختیار

دارد، طبق سیاست‌های آپیش تعیین شده‌ای دست به تولید اثر می‌زند، اما در سینمایی توان متر و معیار گذاشت که مثلاً تمام فیلمسازان کودک فانتزی بسازند و... دغدغه من در فیلمسازی ساخت فیلم‌هایی اخلاقی و تربیتی در یک ساختار مشخص است. من هرگز نمی‌توانم مثل مرحوم کامبوزیا پرتوی «گره آوازخوان» را بسازم یا مرحوم بزتوی هرگز نمی‌توانم مثل ایرج طهماسب «کلاه قرمزی و پسرخاله» را بسازد. هر کارگردان خلایقت و سبک سینمایی خود را دارد و دغدغه‌هایش را از زاویه نگاه خود روایت می‌کند.

[۳] منظورتان این است که به دلیل محدود کردن فیلمسازان در سوزه و سبک ساخت، دیگر شاهد حضور فیلمسازان پیشکسوت در جشنواره کودک و نوجوان نیستیم؟

خیر. تا به حال کسی به من نگفته چی بساز و چطور بساز، اما حمایت مالی از سینمای کودک وجود ندارد. با دست خالی هیچ فیلمسازی نمی‌تواند فیلم فاخر بسازد و باعث رونق سینما شود.

برش

جایگاه شایسته سینمای کودک در جهان

سال‌هاست به طور جدی در حوزه کودک و نوجوان فعالیت دارم. بنا بر تجربه خودم در این سال‌ها فیلم‌هایم در جشنواره‌های زیادی در سراسر دنیا نمایش داده شده و مورد تمجید قرار گرفته‌است. بنابراین در بعد بین‌المللی سینمای کودک و نوجوان جایگاه خوبی دارد اما متأسفانه در داخل کشور خودمان است که سینمای کودک دیده نمی‌شود. جای تعجب



آثار در ژانرهای گوناگون، بیان کرد: در حال حاضر بسته اکران فیلم‌های ژانر وحشت بزرگترین فضا دیدن اثر و گرفتن بازخورد این فیلم است. اکنون باید برای ساخت فیلم وحشت تلاش مضاعف داشته باشیم. در قدم اول به مخاطبان زیادی نمی‌رسیم و عشق و از خودگذشتگی برای ورود به این نوع سینما در ایران نیاز است. باید آبروی رفته سینمای وحشت در ایران بازگردد. / تنسینم

[۴] پس از ۳۴ دوره برگزاری این رویداد، نمودار تغییرات در جشنواره کودک و نوجوان را چطور ارزیابی می‌کنید؟ فکر می‌کنید این جشنواره رو به پیشرفت است یا پس رفت؟

دهه ۶۰ سینمای کودک و نوجوان، نوپا بود، اما طلایی ترین دوران جشنواره را در همان ایام داشتیم. در آن

دوران فیلم‌های متنوعی در این ژانر

ساخته می‌شد. همین تنوع در تولید اثر

باعث می‌شد مخاطب با هر سلیقه‌ای

از این گونه سینمایی راضی باشد. اما از

دهه‌۸۰ به بعد سینمای کودک و متعاقبا

جشنواره کودک رو به افول رفت.

[۵] به نظر شما چرا جشنواره کودک و نوجوان رو به افول رفته است؟

چون هدف‌شان از ساخت فیلم کودک، پول درآوردن شده‌است، این‌که چگونه و با چه شکل و شمایی فیلم کودک را بسازیم که پول بیشتری از آن حاصل شود. در حالی‌که هنر رانمی‌شود در چارچوب‌های مشخصی محدود کرد. فیلمسازهای کودک هر کدام روش و خط مشی خود را در ارائه اثرشان دارند. تلویزیون البته با بودجه‌ای که در اختیار

دارد، طبق سیاست‌های آپیش تعیین شده‌ای دست به تولید اثر می‌زند، اما در سینمایی توان متر و معیار گذاشت که مثلاً تمام فیلمسازان کودک فانتزی بسازند و... دغدغه من در فیلمسازی ساخت فیلم‌هایی اخلاقی و تربیتی در یک ساختار مشخص است. من هرگز نمی‌توانم مثل مرحوم کامبوزیا پرتوی «گره آوازخوان» را بسازم یا مرحوم بزتوی هرگز نمی‌توانم مثل ایرج طهماسب «کلاه قرمزی و پسرخاله» را بسازد. هر کارگردان خلایقت و سبک سینمایی خود را دارد و دغدغه‌هایش را از زاویه نگاه خود روایت می‌کند.

[۶] منظورتان این است که به دلیل محدود کردن فیلمسازان در سوزه و سبک ساخت، دیگر شاهد حضور فیلمسازان پیشکسوت در جشنواره کودک و نوجوان نیستیم؟

خیر. تا به حال کسی به من نگفته چی بساز و چطور بساز، اما حمایت مالی از سینمای کودک وجود ندارد. با دست خالی هیچ

فیلمسازی نمی‌تواند فیلم فاخر بسازد و باعث رونق سینما شود.

برش

جایگاه شایسته سینمای کودک در جهان

سال‌هاست به طور جدی در حوزه کودک و نوجوان فعالیت دارم. بنا بر تجربه خودم در این سال‌ها فیلم‌هایم در جشنواره‌های زیادی در سراسر دنیا نمایش داده شده و مورد تمجید قرار گرفته‌است. بنابراین در بعد بین‌المللی سینمای کودک و نوجوان جایگاه خوبی دارد اما متأسفانه در داخل کشور خودمان است که سینمای کودک دیده نمی‌شود. جای تعجب

نگاه

کمک به مستند سازان در توسعه فرهنگی شهرها

کارگردان مستند قلب تپنده خاورمیانه گفت: معتمد مستندسازان با نگاه دقیق می‌توانند با به تصویرکشیدن زوایای پنهان شهرها به ارتقای فرهنگی کمک کنند. راما نامی بیان کرد: فضا۱ شهر برای من بسیار مهم و قابل توجه است. حدود

دو سال مجموعه موبایل‌گرافی را به صورت کتاب جمع‌آوری کردم که اثر، ماحصل پیاده‌روی‌های شش ماهه در سطح تهران بود. نامی توضیح داد: تفاوت‌ها، جایگاه و طبقه‌های مردم، پیشرفت یک شهر، مدرنیته و نگهداری از بافت تاریخی و قدیمی همه از چشم‌اندازهای فرهنگی محسوب می‌شود که ارتباطی مستقیم با شهر و شهرنشینی دارد. آخرین کار مستندم عروس خاورمیانه است و معتقدم می‌توانیم با بررسی دیگر شهرهای دنیا از منظر علمی، فناوری و فرهنگی و بررسی میزان رضایت شهروندان و تعلق خاطر به شهرشان به تبادل تجربه برای ارتقای خود بپردازیم. نامی با اشاره به طرح‌های یونسکو در جهت هوشمندسازی شهرهای دنیا و پیاده‌سازی چارچوب‌های مورد تأیید این سازمان بین‌المللی، بر آگاهی از توسعه شهرهای هوشمند دنیا و استفاده از تجربیات این عرصه تأکید کرد. / تنسینم



پردیس ملت میزبان چهلمین جشنواره فیلم کوتاه

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌عنوان برجسته‌ترین جشنواره فیلم کوتاه در ایران تعلق می‌شود و همچنین از مطرح‌ترین فستیوال‌های فیلم آسیاست که جزو جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار شده است. این جشنواره همواره از سوی انجمن سینمای جوان برگزار شده و تاکنون کوتاه تهران می‌شود.

این رویداد که معتبرترین جشنواره سینمایی ایران شناخته می‌شود، از ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان ۱۴۰۲ در دو بخش اصلی مسابقه سینمای ایران و مسابقه سینمای بین‌الملل و بخش‌های جنبی متعدد به دبیری مهدی آذرپندار برگزار می‌شود.

همچنین نمایش فیلم‌های ایرانی و خارجی راه‌یافته به رقابت این دوره از جشنواره و سایر برنامه‌های جنبی در ایام برگزاری آن، در سال‌ها وقاضاهای مختلف پردیس سینمایی ملت در جریان خواهد بود. / مهر



راهیابی «ریبور» به جشنواره کودکان شیکاگو

فیلم کوتاه «ریبور» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرگل سرسوری‌راد و سیدحسین زیتون‌نژاد به چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان شیکاگو (CICFF) راه یافت. این جشنواره به‌عنوان نخستین جشنواره سینمایی فیلم کودک واجد شرایط آکادمی اسکار در جهان بهترین و خلاقانه‌ترین فیلم‌های بین‌المللی را برای کودکان، نوجوانان و جوانان ارائه می‌دهد. این جشنواره فرصتی برای ارتباط بیشتر میان سینماگران، بالابردن استانداردها و کیفیت تولید در حوزه کودک و نوجوان است که علاوه بر سرگرمی، حقوق کودک را در اولویت قرار می‌دهند و از سلامت و رفاه آنها محافظت می‌کنند. چهلمین دوره این جشنواره از ۱۲ تا ۲۸ آبان امسال در شهر شیکاگو۱ آمریکا برگزار خواهد شد.

قاب

