

«عزالدين قسام» همراه با طوفان الاقصی

همزمان با عملیات نیروهای مقاومت فلسطین با نام عملیات بزرگ طوفان الاقصی در سرزمین اشغالی علیه ارتش رژیم صهیونیستی و این پیروزی تاریخی مقاومت سریال «عزالدين قسام» ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. سریال عزالدین قسام، سریال سوری به کارگردانی هیشم حقی و محصول سال ۱۹۸۷ است. این سریال در زائر درام و حماسی ساخته شده و در آن بازیگران



«بازار محتوا» زنجیره مدیریت محتوا در عرصه فضای مجازی سازمان صداوسیما است که با هدف توسعه دامنه انتقال پیام به‌واسطه تنظیم‌گری، جمع‌یع، فرآوری و ایجاد ارزش افزوده از انواع محتوای دیداری و شنیداری، به‌عنوان اولین و تنها زیرساخت جامع، غنی و فراگیر در مدیریت عرضه و تقاضای محصولات دیداری (فیلم و عکس)، شنیداری (صوت و موسیقی)، مکتوب (متون مرتبط با انواع محتوا)، خدمات محتوایی و نرم‌افزارهای کاربردی به‌منظور توسعه مدیریت محتوای دیداری شنیداری سالم، طراحی و برنامه‌ریزی شده است. مدیریت جامع محتوایی، فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی از طریق تنظیم‌گری محتوا و خدمات، ساماندهی اطلاعات محتوایی، ارزش‌افزایی و دسترس‌پذیری محتوای سالم در راستای طرح تحول سازمان و معاونت فضای مجازی بر بستر شبکه ملی اطلاعات و شبکه اینترنت جهانی از مأموریت‌های بازار محتوا است. این خدمات با سرویس‌دهی تمام‌وقت، مورد بهره‌برداری ذی‌نفعان حوزه محتوای کشور قرار دارد و ضمن صیانت از اصل محتوا، کلیه آثار محتوایی مطابق ضوابط و مقررات سازمانی از طریق سامانه بازار محتوا در اختیار بهره‌برداران اعم از شبکه‌های رادیو و تلویزیونی سراسری و استانی، اپراتورهای تلویزیون تعاملی طرف قرارداد سازمان صداوسیما، ارائه‌دهندگان خدمات صوت و تصویر دارای مجوز از ساترا و همچنین تولیدکنندگان محتوای رسانه‌ای کشور قرار می‌گیرد. توسعه بازار محتوا به‌عنوان بازیگر و تنظیم‌گر اصلی محتوا در حوزه فضای مجازی در سطوح مختلف همکاری با بهره‌برداران و کاربران، در زیست‌بوم‌های محتوای حرفه‌ای، محتوای مردمی، خبری، آموزشی، بازی‌ها و برون‌مرزی در دست‌ورکار معاونت فضای مجازی قرار دارد. ازجمله اقدامات تحولی حوزه بازار محتوا می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد.

اولین نظام‌نامه رده‌بندی سنی بومی در بازار محتوا

در سال‌های اخیر اغلب کشورهای جهان، نسبت به تنظیم مقررات و ایجاد نظام رده‌بندی محتوای دیداری و شنیداری اقدام کرده‌اند. با توجه به فقدان نظام مدون رده‌بندی سنی محتوای دیداری و شنیداری در کشور، و با وجود دغدغه محافظت از مخاطب در برابر محتوای منتشرشده

شناخته‌شده و قدیمی سوری و لبنانی همچون اسعد فدا، مونا واصف، ادیب قدورا، عبدالهادی الصباغ، حسین ابوحمدم و جهاد سعد به ایفای نقش می‌پردازند. سریال درباره زندگی و مبارزات عزالدین قسام، مبارز فلسطینی است. شیخ القسام در این دوره تاریخی از سوریه، شهر ساحلی جبله، به فلسطین آمد و از مقابل فرانسوی‌ها که حکم اعدام او را صادر کردند فرار کرد.

در راستای رسالت‌های تحولی رسانه ملی

«بازار محتوا» بازیگردان خدمات تعاملی

درنگ

دوره‌های آموزشی

ممیزی محتوای فضای مجازی

در راستای ارتقا و به‌روزرسانی دانش ممیزی براساس اصول و ضوابط پخش سازمان، مهارت‌افزایی و هماهنگی بیشتر سطح ممیزی اپراتورهای تلویزیون تعاملی با اداره کل بازار محتوا دوره‌های آموزشی متناسب با محتوا و خدمات فضای مجازی طراحی و برگزار می‌شود که می‌توان به دوره آموزش ممیزی شبکه رویا که با همکاری دانشگاه صداوسیما و معاونت فضای مجازی توسط بازار محتوا باهدف توانمندسازی دانشجویان منتخب برای نظارت محتوایی بر شبکه رویای دانشگاه صداوسیما اشاره کرد.

فرآوری محتوا

این بخش وظیفه ارزش‌افزایی از محتوای سازمانی و غیرسازمانی اعم از تولیدات رسانه‌ای در قالب فیلم، سریال، مستند، برنامه‌های مناسبتی و محتوای کودک و نوجوان و سایر مجموعه‌های محتوایی فاخر و پرمخاطب تلویزیونی را بر عهده دارد و ضمن استخراج، فرآوری و غنی‌سازی فراداده به ایجاد بانک‌های اطلاعاتی از انواع محتوا در سامانه بازار محتوا می‌پردازد.

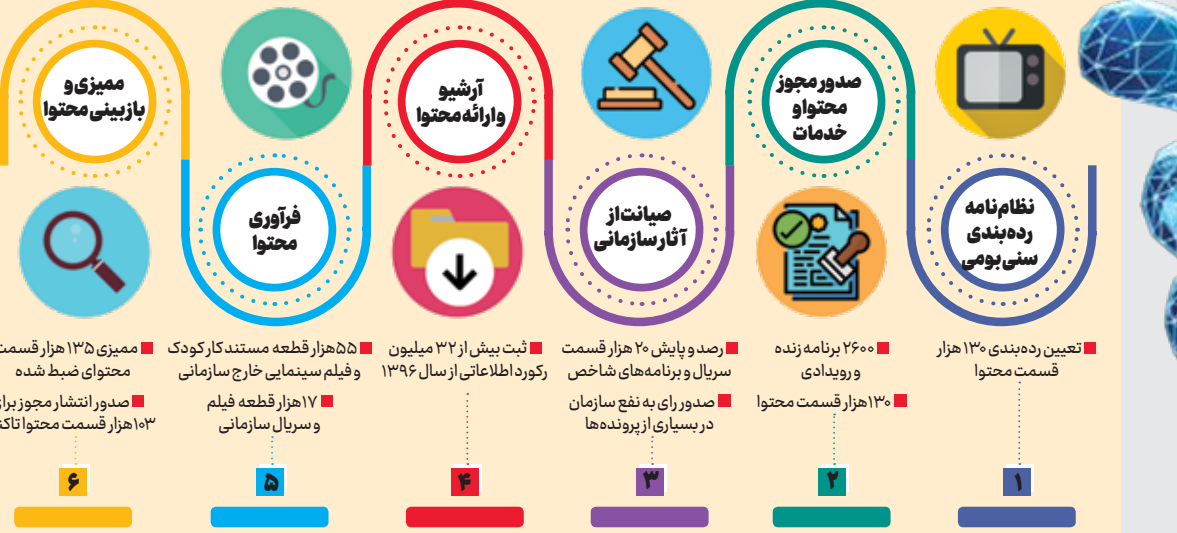
ممیزی و بازیبنی محتوا

ممیزی قبل از انتشار محتوای شبکه‌های تلویزیون اینترنتی و محتوای زنده و ضبط‌شده اپراتورهای تلویزیون تعاملی در بستر بازار محتوا و تعیین رده سنی و طبقه‌بندی محتوا از فعالیت‌های بخش ممیزی و بازیبنی بازار محتوا است. تاکنون بیش از ۱۲۵هزار قسمت (۵۵ هزار ساعت) محتوای ضبط‌شده در سامانه بازار محتوا، مبتنی بر قوانین سازمان بازیبنی و ممیزی شده و برای ۱۰۳هزار قسمت (۳۷ هزار ساعت) محتوا، مجوز انتشار صادر شده‌است...

نقدوتحلیل فیلم و سریال

جلسات نقدوتحلیل فیلم با هدف تبیین و تشریح دیدگاه‌های سازمان صداوسیما در خصوص چارچوب‌های انتشار محتوای نمایشی با رعایت ضوابط و دستورالعمل‌های سازمان و همسان‌سازی سطح ممیزی اپراتورها با رویه‌های جاری در شبکه‌های سیما با حضور کارشناسان و متخصصین محتوا برگزار می‌شود.

مرور برخی اقدامات تحولی حوزه بازار محتوا



دوبله

«نیکلا کوچولو»

به شبکه ۵ می‌آید

فیلم سینمایی «نیکلا کوچولو» با گویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه انیمیشن، کمدی و خانوادگی، محصول ۲۰۲۲ فرانسه، قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود.مدیر دوبله این سینمایی بهروز علی محمدی است. در این انیمیشن داستان زندگی دو هنرمند مشهور فرانسوی، سامیه و گوستنی که نقاش و نویسنده مجموعه داستان‌های نیکلا کوچولو بوده‌اند به تصویر کشیده می‌شود. همچنین انیمیشن براساس داستان‌های نیکلا کوچولو وفضاسازی خاص نقاشی‌های خود این مجموعه کتاب‌ها ساخته شده است. انیمیشنی خوش‌ساخت که درواقع ادای دینی به دو هنرمند نقاش و نویسنده کودک فرانسوی سامیه و گوستینی، خالق مجموعه داستان‌های نیکلا کوچولو است. طراحی و فضا سازی این انیمیشن با تقلید از طرا‌ی‌ها و نقاشی‌ها و در نهایت فضاسازی خود ژاک سامیه است و از این رو برای کسانی که این آثار را خوانده باشند دالما فضای این مجموعه کتاب‌ها را به یاد می‌آورد. فیلم برنده چهار و نامزد شش جایزه دیگر از جشنواره‌های سینمایی معتبری شده است.

شیخ القسام شروع به مبارزات خود علیه اشغالگران اسرائیل و انگلیس کرد و در سال ۱۹۲۱ توانست هسته‌های مقاومتی را دربرابر اشغالگری انگلیس و اسرائیل ایجاد کند. او نبردها و رویارویی‌های زیادی را برای آزادسازی سرزمین فلسطین انجام داد و در نهایت با اکثر اعضای گروهش به شهادت رسید. پخش سریال عزالدین قسام هر روز ساعت ۱۸ است و بازیخش آن ساعات ۶، ۲۴ و ۱۲ از شبکه تماشا پخش خواهد شد.



رسانه

MEDIA

دوشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۲ ۶۶۰۱ شماره

زاویه دید

مهدیه رضایی آگروه رسانه

نگاهی به سریال «مرگ تدریجی یک رویا»

تقابل سنت و مدرنیته



با نگاهی به سریال «مرگ تدریجی یک رویا» نوشته علیرضا محمودی و کارگردانی فریدون جیرانی که این شب‌ها از شبکه پنج روی آنتن می‌رود، متوجه می‌شویم این اثر از نظر محتوا، کارگردانی و تدوین یک سرگردن از سریال‌های مشابه خودش بالاتر ایستاده، زیرا از دیدگاه روان‌شناسی به تحلیل شخصیت‌ها پرداخته است. شخصیت‌پردازی‌ها در این سریال یکدست و روان نیست و همین عامل برای مخاطبان جذابیت زیادی دارد، چراکه شخصیت‌پردازی از ارکان اصلی یک فیلم‌نامه به‌شمار می‌رود و می‌توان گفت که این سریال به لحاظ قصه از انسجام خوبی برخوردار است.

بینندگان با تماشای این سریال تقابل دو طیف سنتی و مدرنیته را می‌بینند. حامد یزدان‌پناه (دانیال حکیمی) یک سر طیف است، به‌عنوان فردی مذهبی و عروسک اداره می‌شود (ناصر طهماسب) آن سر طیف و به‌عنوان یک روشنفکر تمام‌عیار؛ این وسط شخصیت مارال عظیمی (سامیه لک) را داریم که به‌عنوان یک هنرمند با نوشتن سلوک می‌کند و می‌فهمد یا می‌خواهد بفهمد که زن در این جامعه چگونه باید باشد و طی سلوکش به طرف آریان کشیده می‌شود. مارال شخصیتی خواب‌زده دارد، شخصیتی که به فضایی‌ای اطرافش توجهی ندارد، عین یک عروسک اداره می‌شود و امواج زندگی او را به اطراف می‌برد. البته جاهایی واقعا خودش تصمیم می‌گیرد مانند زمانی که می‌خواهد بچه‌اش را نگه دارد، ولی این نوع تصمیم‌ها مقطعی و در طول سریال گم است. مارال نمی‌تواند فضایی‌ای اطرافش را تحلیل کند و گاهی مخاطب عصبانی می‌شود که چرا نمی‌تواند تحلیل کند و به سادگی اداره می‌شود. یعنی این‌قدر منفعل است که دیگر باورپذیر نیست.

از سوی دیگر در شخصیت حامد، انفعالی دیده می‌شود و این‌که او به‌سادگی طلاق مارال را می‌پذیرد. درحالی‌که مخاطب انتظار داشت او مقاومت نشان بدهد و همین رفتار حامد در قصه مخاطبان را غافلگیر کرد، چراکه توقع داشت با واکنش‌های هیجانی روبه‌رو شود اما گروه سازنده این سریال تصمیم گرفت حامد را به این شکل در قصه ترسیم کند. البته برخی معتقدند حامد منفعل نیست، بلکه چون منطقی است، می‌خواهد دموکرات باشد و نظر خودش را به مارال تحمیل نکند. همین که بخشی از قصه با نظرات گوناگون روبه‌رو می‌شود اتفاق خوبی است، چراکه به چالش فکری میان مخاطبان منجر شده است. همچنین اگر نگاهی هم به فیلمبرداری، تدوین و بازی‌های هنرمندان داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که جزو نقاط قوت کار محسوب می‌شود. یکی دیگر از شخصیت‌های اصلی و محوری این سریال ساناز (ستاره اسکندری) است که نقش خواهر مارال را ایفا می‌کرد. او مشکلات زیادی داشت و همین نقش پرچالشی برای اسکندری بود، چراکه باید سعی می‌کرد نقش زنی معناد به مشروبات الکلی را به‌درستی ایفا می‌کرد. گرچه کار سختی بود اما می‌توان گفت او به‌خوبی از پس این نقش برآمد و توانست تصویرگر چنین افرادی باشد. از سوی دیگر دروغ ساناز در زندگی مارال هم تأثیرگذار است و تصمیمات این دو نفر و رفتنش به ترکیه منجر به شکل‌گیری چالش‌های فراوان می‌شود که قصه را جذاب‌تر کرده است. در مجموع می‌توان به این اثر جیرانی نمره قبولی داد.

خاطرات کاغذی

افسانه شجاعان

مریم فلاح، وقتی «ساسوکه» پسر کوچکی بود پدرش که سامورایی بود و از جنگ نفرت داشت، سعی می‌کرد کشاورز نمونه‌ای باشد اما دشمنانش او را رها نمی‌کردند و در آخر هم او را از پای درآوردند. پدر قبل از مرگ وصیت کرد «ساسوکه» را نزد استادبزرگ نینجا برده و به او تعلیمات داده شود که به مدد آن بتواند به مردم کمک کند و در مقابل زورگویی «شوگونات» بایستد. بنابراین مادر «ساسوکه» او را نزد استاد «وایت» در مدرسه شائولین فرستاد. پس از سه سال تمرین و پرورش ذهن، استاد، «ساسوکه» را برای بدست آوردن اولین تجربه عملی‌اش به شهر دیگری فرستاد تا با استفاده از روش‌های نینجا به مردم کمک کند. هانزو و اژدهای شیطانی بزرگترین دشمنان ساسوکه بودند که می‌خواستند او را به ره نحوی کرده از بین ببرند. به این ترتیب نینجا ساسوکه، کارآموز جوان شجاع و خوش اخلاق، برای دفاع از منطقه و دوستانش در برابر نیات شیطانی استاد نینجا هانزو و رقیب قبیله ایگا مبارزه خود را آغاز کرد.



کیوارکد را اسکن کنید

