

سریال «درخشش دریا» باگویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه اکشن، ماجراجویی و درام، محصول ۲۰۲۲ ترکیه، قرار است از شبکه «تماشا» سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال رزیتا یاراحمدی است. شیلا آتیزر، بایک اشکیوس، ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری، رضا الماسی، علیرضا باشکندی، محمد بهاریان، کریم بیانی، محمد تنهایی، ارسلان

### سریال «درخشش دریا» در شبکه تماشا



جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، مسعود سلطانی، ابوالفضل شاه بهرامی، محمد صادقیان، فاطمه صبا، بهروز علی محمدی، نرگس فولادوند، اکبر منانی، علی منانی، علی منصوری راد، علیرضا ناصحی، آرتین یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این سریال درباره آرمان، زیست‌شناس جوانی است که به همراه دافنه، دوست سابقش تیمی که دافنه جمع کرده‌است برای اکتشاف،

سوار بر یک زیر دریایی شده و به اعماق دریا می‌روند. آن‌ها بعد از برگشت از اولین سفر اکتشافی متوجه می‌شوند که خورشید در موقعیتی خطرناک قرار گرفته و مردم برای نجات جان خود شهر را ترک کرده‌اند و شهرها خالی از سکنه شده‌است. این سریال بسیار خوش ساخت و جذاب، محصول کشور ترکیه است که این بار بر خلاف رویه معمولی سریال‌های ترکیه‌ای، موضوعی علمی تخیلی در راستای شعارهای محیط زیستی را سوزه خود قرار داده‌است.



«جام جم» در هفته نیروی انتظامی دشواری‌های ساخت سریال

# مصائب تصویر یک پ



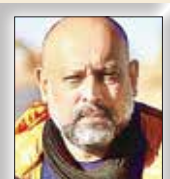
زینب علیوزهورانی  
آگروه رسانه

ساخت یک اثر نمایشی به‌خصوص گونه پلیسی و معمایی در تلویزیون سختی‌های بسیاری دارد که گریبان سازندگان آن اثر را می‌گیرد. شاید به همین دلیل است که کمتر فیلمسازی سراغ ساخت سریال پلیسی می‌رود. از طرفی شرایط و فضای تولید سریال‌های ایرانی پلیسی با سینمای جهان فاصله بسیاری دارد و همین امر گاهی مخاطب را دچار قضاوت و مقایسه اشتباه می‌کند.

اما با توجه به مشکلات و مصائبی که ساخت چنین سریال‌هایی دارد، باز هم می‌توان اسامی سریال‌های پلیسی موفق‌ی را نام برد که با اقبال مخاطبان رویه‌رو شد. ازجمله سریال‌های: پلیس جوان، سرخ، خواب و بیدار، هوش سیاه، ترور خاموش، سارق روح، گاندو و... در سال‌های اخیر بحث امنیت نیز به تم سریال‌های پلیسی اضافه شد و از همین‌رو جذابیت کارها نیز برای مخاطبان بیشتر شد.

یکی از دلایل موفقیت این سریال‌ها در کنار جذابیت‌هایی که برای مخاطبانش دارد، این‌بودکه در این بین کارشناسان بسیاری به‌عنوان مشاور هم‌پای کارآمدند و قصه‌های پلیسی سوشلک‌بهتری پیداکرد. پای پرونده‌های واقعی هم به داستان‌های این سریال‌ها باز شد و تعاملی که تلویزیون با پلیس و نیروی انتظامی برقرار کرد، همدلت‌پنداری و باورپذیری و تأثیرگذاری بیشتری برای مخاطبان ایجاد شد.

نمونه‌های بسیاری را هم می‌توان در این زمینه نام برد که جدیدترین آنها سریال «محرمانه» است که مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت. این سریال روایتگر چند دانشمند است که به دنبال تهیه واکسن کرونا هستند اما غربی‌ها مانع تراشی می‌کنند، به همین دلیل پای پلیس‌های امنیتی به میان می‌آید، پلیس‌هایی که حافظ پزشکان هستند و نمی‌خواهند اتفاقی رخ دهد. در این گزارش قصد داریم باگفت‌وگویی که با سازندگان سریال‌های پلیسی داشتیم به چند و چون سختی‌های این آثار بپردازیم.



#### ایرانی بودن یک اثر، مهم است

احمد معظمی را با سریال‌های پلیسی و امنیتی که تا به امروز برای تلویزیون ساخته، می‌شناسیم. کارگردان مجموعه‌هایی چون: «ترور خاموش»، «سارق روح»، «خانه امن»، «سایبر» و «بازپرس».

وی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره چالش‌هایی که برای ساخت این سریال‌ها داشته، توضیح می‌دهد: در وهله اول برای ساخت فیلمنامه‌هایی که در ژانر پلیسی، اکشن یا جنایی و معمایی قرار می‌گیرند که البته ژانر اکشن با معمایی تفاوت دارد، باید علاقه و تخصص و توانایی وجود داشته باشد. در کارهای اکشن نیاز به پروداکشن عظیمی است که فیلمنامه منسجمی هم داشته باشد؛ یعنی بتوان کاری را ساخت که این اتهام را به سازندگان آن اثر نزنند و نگویند کی‌بی‌پردازی از فلان فیلم و سریال خارجی است.

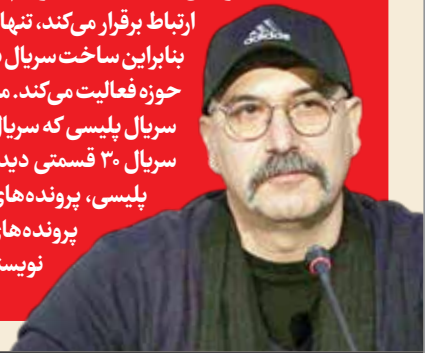
چون اصولاً فیلمنامه‌ای که در ایران نوشته می‌شود، نویسنده‌هایش یک‌سری برداشت آزاد دارند یا عده‌ای هم کی‌بی‌پردازی می‌کنند و در نهایت برخی هم براساس پرونده‌هایی است که در اختیارشان قرار می‌گیرد و نویسنده هم براساس آن پرونده‌ها داستانی را می‌نویسد. اولین چیزی که در یک کار اکشن و پلیسی برای من اهمیت دارد، ایرانی بودن آن اثر است. یعنی درگیر ادا و اصول فیلم‌ها و سریال‌های هالیوودی نمی‌شوم.

وی در همین زمینه ادامه می‌دهد: متأسفانه ما در برخی آثار نمایش خانگی شاهد هستیم که عین سریال خارجی را که ۱۰ سال پیش ساخته شده، کپی کرده و ساخته‌اند. به همین دلیل است که می‌گویم ایرانی بودن کار باید چه در قصه و چه در ساختار حفظ شود. ما وقتی سراغ یک سوزه اکشن و پلیسی می‌رویم، احتیاج به فیلمنامه‌ای داریم که برای مخاطب باورپذیر باشد. نباید به‌گونه‌ای باشد که مخاطب بگوید من نظیر این قصه را زیاد دیده‌ام. تماشاجی به یک کار جدید و تازه برای دیدن احتیاج دارد. یعنی به ایده‌ای نیاز دارد که جدید و به‌روز باشد. از طرفی فیلمنامه کار اکشن مهندسی خودش را دارد؛ یعنی صحنه‌هایی که به‌وسیله نویسنده

#### درنگ

## دشواری‌های ساخت پلیسی‌های جذاب

باتوجه به تجربیاتی که در این زمینه دارم، می‌توانم بگویم تنها مانعی که بر سر راه ساخت یک سریال پلیسی وجود دارد یک‌سری مسائلی است که از جانب سفارش دهنده به وجود می‌آید و باعث می‌شود روی کیفیت آثار هم تأثیر بگذارد. به هر حال آنها نیز قوانین و شرایطی برای خودشان دارند که ممکن است روی کار تأثیر بگذارد. البته که سفارش دهنده هم می‌خواهد کار قابل قبولی ارائه بدهد اما گاهی این اتفاق نمی‌افتد و موانعی بر سر راه فیلمساز ایجاد می‌شود که به کار لطمه وارد می‌کند. اگر می‌بینید چند سریال پلیسی خوب می‌توانیم نام ببریم که هم حرفه‌ای ساخته شده‌اند و هم مخاطب آنها را دوست دارد و همچنان در بازپخش‌ها هم آن سریال را تماشا کرده و با آن ارتباط برقرار می‌کند، تنها با ممارست و تلاش کارگردان و تهیه‌کننده و گروه سازنده است که به سرانجام می‌رسد. بنابراین ساخت سریال پلیسی خوب و جذاب و باکیفیت واقعاً کار سختی است و به همین دلیل کمتر کسی در این حوزه فعالیت می‌کند. من در تمام این سال‌ها همه مدل سریال ساخته‌ام و در هر ژانری تجربه دارم. به‌خصوص سریال پلیسی که سریال «گشت پلیس» را چند سال پیش ساختم و با این‌که مینی سریال بود اما به اندازه یک سریال ۳۰ قسمتی دیده شد و مورد توجه قرار گرفت. در همه جای دنیا موضوع اصلی سریال‌ها و فیلم‌های پلیسی، پرونده‌های واقعی هستند اما تخیل بخش دراماتیک اثر را تقویت می‌کند. بنابراین می‌توان گفت پرونده‌های واقعی می‌تواند دستمایه خوبی برای نگارش یک فیلمنامه باشد. باقی کار به‌عهده نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده و عوامل یک اثر نمایشی است.



#### تعامل پلیس با گروه سازنده

سریال «هوش سیاه» را می‌توان یکی از آثار موفق پلیسی دانست که در چند فصل طراحی و ساخته شد و مورد توجه مخاطبان بسیاری هم قرار گرفت. سیدعباس فاطمی، رئیس سابق سیما استان‌ها و از تهیه‌کنندگان این مجموعه درباره سختی‌ها و چالش‌های ساخت چنین مجموعه‌هایی

به جام‌جم می‌گوید: در این حوزه پرونده‌هایی وجود دارد که باید مورد استفاده قرار گیرد. ما برای ساخت هر دو فصل سریال «هوش سیاه» تلاش کردیم با روابط خوبی که با مدیران وقت معاونت اجتماعی ناجا داشتیم، پرونده‌های واقعی را در اختیار

در آثار نمایشی عنوان می‌کند: ترجیح من این است که روی پرونده‌های واقعی کار کنم. مثلاً در تحقیق و پژوهشی که نویسنده یا تیم نویسنده‌ها روی پرونده‌های واقعی انجام می‌دهد، از دل آنها قصه‌هایی را استخراج می‌کند که باعث باورپذیری مخاطب می‌شود و هم این‌که مخاطب خودش را مقابل یک سوزه بکر و جدید می‌بیند. بنابراین پرونده‌هایی را که نهادها و ارگان‌های مختلف مثل قوه قضاییه در اختیار گروه سازنده قرار می‌دهند، می‌تواند به جذابیت آن اثر بیفزاید. چون همه چیز به واقعیت نزدیک‌تر است و می‌تواند برای مخاطب هم باورپذیرتر باشد. بنابراین با تجربه‌ای که در این ژانر دارم، مخاطب خیلی راحت‌تر و بهتر می‌تواند با چنین قصه‌هایی ارتباط برقرار کند تا این‌که قصه‌ها تخیلی و از ذهن نویسنده بیرون آمده باشد. ضمن این‌که در پرونده‌های واقعی اتفاقی که می‌افتد این است که از سادگی به پیچیدگی می‌رسیم اما در تخیل از پیچیدگی به سادگی می‌رسیم. وی می‌گوید: امیدوارم روزی

برسد که همه طراحی‌ها در ژانر اکشن چه در سینما و چه در تلویزیون توسط کسانی انجام شود که برای این کار ارزش قائل هستند. یعنی به این حوزه ساده نگاه نکنند.

معظمی می‌گوید: ساختن کار اکشن سخت است و نیاز به امکانات و شرایطی دارد که یکی از آنها بوده‌است. بنابراین وقتی شما به عنوان کارگردان قصد دارید وارد یک کار اکشن پلیسی شوید، تماشاگر از شما صحنه‌های اکشن می‌خواهد. بعضی اوقات ترجیح من در بعضی سریال‌ها این است که اگر ۳۰ صحنه اکشن در فیلمنامه نوشته شده، من پنج صحنه بگیرم اما صحنه‌های خوب و حرفه‌ای بگیرم. یعنی صرفاً صحنه اکشن گرفتن در یک اثر پلیسی ملاک جذابیت آن نیست. باید آن سکال‌ها درست و حرفه‌ای گرفته شود. منظورم این است به جای ۳۰ صحنه اکشن ضعیف، پنج صحنه خوب و درست با پروداکشن عظیم بگیریم. این به لحاظ صنعت فیلمسازی در همه جای دنیا اتفاق می‌افتد. به این معنی که هزینه‌های بسیاری برای یک‌سری صحنه‌ها و سکانس‌های اکشن متقبل می‌شوند. با این حال قرار نیست تمام فیلم و سریال را با صحنه‌های اکشن پر کرد. فقط باید در صورت لزوم از این صحنه‌ها استفاده کرد.

این کارگردان درباره استفاده

از پرونده‌های پلیس

#### سیما

### ۲ سرهنگ خبره کنار هم



حتما سریال «فوق سری» را به یاد دارید، سریالی که اوایل دهه ۹۰ تهیه و روانه آنتن شد. این سریال با داستان پلیسی و طنز نوروز ۹۴ پخش شد و توانست نظر بسیاری از بینندگان را جلب کند. البته در ابتدا نام

سریال «عملیات فوق سری» بود که پس از مدتی به

«قورباغه و قناری» تغییر یافت و در نهایت با نام فوق سری پخش شد. سریال کم‌دی اکشن و پلیسی فوق سری به منظور نحوه پیشگیری و برخورد با عاملان فروش مواد مخدر و همچنین آگاهی‌بخشیدن به خانواده‌ها درخصوص چگونگی نفوذ تولیدکنندگان و پخش‌کنندگان مواد مخدر در بین جوانان تولید شد. داستان سریال درباره سرهنگ احمد نادری (حبیب دهقان‌نسب) بود که در کنار سرهنگ علی نصراللهی (مهدی فخیم‌زاده) با یک باند قاچاقچی مواد مخدر درگیر می‌شوند. همچنین سرهنگ نادری که یکی از فرماندهان ستاد مبارزه با مواد مخدر است با سرهنگ نصراللهی دوست و همکار قدیمی هستند و رفت‌وآمد خانوادگی هم دارند. قصه این سریال درباره یک عملیات فوق سری در نیروی انتظامی است که فقط پنج نفر از آن اطلاع دارند. در این بین، عروس سرهنگ نصراللهی با نام باران (گلناز خالصی) وارد ماجرا شده و داستان شکل جذاب و پیر‌خورد به خود می‌گیرد.

#### پخش

### یک قصه پلیسی از دوران کرونا



بخشی از مجموعه‌های پلیسی تلویزیون مربوط به آنهایی است که با یک روایت امنیتی، تلاش می‌کند به قصه‌ای متفاوت و در عین حال معمایی بپردازد. درست مانند مجموعه محرمانه که این روزها روی آنتن رفته است. سریال محرمانه روایتی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی و ساخت واکسن کرونا که واکنش مغرضانه دشمن را دربردارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به این موفقیت بزرگ شوند. محرمانه یک سریال معمایی جنایی است که با حضور بازیگران محبوبی همچون علیرام نورایی و فرهاد قائمیان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. داستان این سریال نشان می‌دهد که در دوران بحران کرونا، برخی افراد و گروه‌ها مانع تراشی می‌کنند و با ایجاد اختلالات و مشکلات مختلف، تلاش می‌کنند تا دانشمندان را از راه خود بازدارند. بازیگرانی همچون فاطمه گودرزی، جعفر دهقان، کمند امیرسلیمانی، رویا میرعلی، ایرج نوذری، نسیم ادبی، سیند امیرسلیمانی، امیرمحمد زند و... در این مجموعه نقش آفرینی کرده‌اند.

#### نما



### مقابله با تروریسم به شیوه رعد

از مجموعه‌های برجسته پلیسی تلویزیون می‌توان به «عملیات رعد» اشاره کرد. قصه اصلی آن مربوط به یک گروهک تروریستی بود که قصد ترخیرب و ایجاد ناامنی در ایران را داشت و یک تیم ویژه از نوپو برای مقابله با آن وارد عمل می‌شد. بازیگرانی همچون مجید واشقانی، مهدی زمین‌پرداز، هادی دیباجی، ارسطو خوش‌فرم، شهر روز ابراهیمی، مهشید جوادی و معصومه بافنده در این مجموعه نقش آفرینی کرده بودند. در عین حال، مردم فقط با تماشای این اثر سرگرم نشدند، بلکه به آگاهی هم رسیده‌اند که پلیس نوپو در عملیات‌های سنگین تا چه میزان نقش دارد.

