

## روایتی متفاوت از خاستگاه نساجی جهان در مستند «شماره ۵»

مستند بلند «شماره ۵» به کارگردانی دانیال رحیمی کاشانی روایتی از سرنوشت متفاوت پنجمین کارخانه ثبت شده و مهم ترین بنگاه نساجی ایران آماده نمایش شد، رحیمی کاشانی درباره سوزه این مستند توضیح داد و گفت: تمدن باستانی «سیلک» کاشان را می توان نخستین خاستگاه نساجی جهان به شمار آورد. هزاران سال پس از تمدن سیلک، مرحوم حسن تقضی که به «پدر صنعت نساجی ایران» معروف است با سرمایه گذاری خود و تنی

چند از تجار و بازرگانان خوشنام کاشان، در سال ۱۳۱۳ مجموعه کارخانه هاریسندگی و بافندگی کاشان و سپس «نساجی کاشان» را بنامی نهاده که درگذر زمان به یکی از مهم ترین بنگاه های صنعتی ایران تبدیل می شود. وی افزود: این کارخانه ها از بدو تأسیس، سال های متعددی محل اشتغال و امرارمعاش بیش از ۲۰ هزار نفر از شهروندان کاشانی و شهرهای اطراف بوده است اما این مجموعه نیز مانند دیگر صنایع نساجی ایران در دهه های ۷۰ و

### نگاهی به طوفان الاقصی در برنامه «نقل و ثقل»

# صهیون به گور نزدیک است

برنامه «نقل و ثقل» در یکی از قسمت های اخیر با موضوع فلسطین روی آنتن شبکه دوی سیما رفت. این برنامه یک دوره می صمیمانه بین مجری برنامه و اهالی هنر است. بخشی از برنامه نقل و نقل به خاطره گویی اختصاصی دارد که حامد عسکری (امیزان) همراه میهمانان، درباره موضوع برنامه به بیان خاطرات خود می پردازند و این خاطره گویی ارتباط مستقیم با موضوع برنامه دارد و بخش دیگر آن به آثار میهمانان حاضر در برنامه اختصاص دارد که باتوجه به عرصه ای که در آن به فعالیت مشغول هستند، به معرفی آثار خود یا خواندن اشعارشان می پردازند. برنامه نقل و نقل کاری از گروه معارف اسلامی شبکه دوی سیما به تهیه کنندگی محمد حسام مدنی، سردبیری و کارگردانی علیرضا کاردان امین است، در قسمت مذکور از برنامه جمعی از شاعران مهمان برنامه بودند و درباره عملیات طوفان الاقصی به گفت وگو نشستند و درباره اش شعرخوانی کردند.

### ماجرای اشغال فلسطین

علی داوودی، احمد بابایی، میلاد عرفان پور و محمد رضا طهماسبی شاعران حاضر در این برنامه بودند که ابتدا درباره حیرت آور بودن این عملیات سخن گفتند و در ادامه بیان کردند و عده پایان گرفتن ظلم و سر رسیدن روز انتقام همواره داده شده بود، روزی که انتقام از ظلم سخت تر و سنگین تر باشد.

### شعر: رسانه مقاومت

علی داوودی که پژوهش هایی درباره شعر مقاومت دارد در بخشی از برنامه در مورد اندیشه ادیبان جهان درباره ماجرای فلسطین بیان کرد:

محمد شیری با نقش های متعددی، از سالارخان «شب های برره» و ناظم مدرسه «در درس والدین» تا فرخ سریال «چرخونه» و سرهنگ کلانتری «ساختمان پزشکان» خنده بر لب تماشاگران تلویزیون آورده و آنها را با خود همراه کرده است. او آخرین بار تابستان ۱۳۹۸ با سریال «دوقلوه» روی آنتن تلویزیون بود و در چند سریال نمایش خانگی ایفای نقش کرده است.

این بازیگر کهنه کار تلویزیون و سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

روانه آنتن می کنند.

محمد شیری بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

محمد شیری با نقش های متعددی، از سالارخان «شب های برره» و ناظم مدرسه «در درس والدین» تا فرخ سریال «چرخونه» و سرهنگ کلانتری «ساختمان پزشکان» خنده بر لب تماشاگران تلویزیون آورده و آنها را با خود همراه کرده است. او آخرین بار تابستان ۱۳۹۸ با سریال «دوقلوه» روی آنتن تلویزیون بود و در چند سریال نمایش خانگی ایفای نقش کرده است.

این بازیگر کهنه کار تلویزیون و سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

روانه آنتن می کنند.

محمد شیری بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

روانه آنتن می کنند.

محمد شیری بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

محمد شیری بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

محمد شیری بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت وگو با جام جم درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: متأسفانه خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم. خدا را شکر در حال حاضر بهتر هستم

۸۰ شمسی با بحران های شدیدی دست وپنجه نرم می کند و همانند سایر کارخانه ها مشابه، رو به نابودی کامل می رود ولی سرنوشت پنجمین کارخانه ثبت شده ایران متفاوت از دیگران رقم می خورد. او با تأکید بر این که مستند بلند شماره ۵ نمایشی متفاوت از این کارخانه عظیم است، گفت: این فیلم تلاش می کند تا برای نخستین بار روایتی بی فاصله از درون این مجموعه عظیم در خصوص سال های بحرانش داشته باشد.



### نگاه

### رفته قاسم که زنده تر گردد

علی داوودی، شاعر گفت: در اشعاری که درباره ماجرای فلسطین گفته شده، غم وجود دارد اما حوادث اخیر ورق تازه ای در این دفتر زد و ماجرا دگرگون شد. وی افزود: نسل در نسل بر این خاک کهن رویدیدیم / کرده افشاندیم بسیار شدیم / سال از سال گذشت / تیغ ها خوردیم / خواستیم از جا / تکرار شدیم / دور دنیاگردان گشتیم / نسل در نسل فراوان گشتیم / خانه از یاد فراموش نشد / و چراغ خورشید بر گنبد قدس / مشعلی بود که خاموش نشد / قرن، قرن، تبعید / قرن، قرن تهدید / گرچه گفتند که ما رفته از یادیم / ما ولی حنجره فریادیم / که علی رغم بدگویی ها، بدبینی ها / نام مان ماند ولی باز فلسطینی ها / خشت در خشت اگر چند که دیوار شدیم / نسل در نسل شکستیم که بسیار شدیم طهماسبی، شاعر هم قرائت کرد: خصم در حسرت شکست علی است / دو دم بی غلاف دست علی است / یوسف ما هنوز در چاه است / انتقام شدید در راه است / رفته قاسم که زنده تر گردد / بعد رجعت دوباره برگردد / گفت قاسم ظهور نزدیک است / گفت صهیون به گور نزدیک است.

### شعرخوانی عسکری

حامد عسکری در پایان خواند: معطر کردی شب های مرا با عطر تربتلی / زنی که لانه کرده لای موهایش اباییلی / بگو به کاهنان اورشلیم این زن فلسطین است.



است

جامعه باشد و مردم بتوانند با تماشای آنها خودشان و مشکلات شان را ببینند. این هنرمند بیان کرد: در واقع می توانیم در قالب ساخت آثار با کیفیت، کارهایی بسازیم که هم برای مردم باورپذیر باشد و هم این که آنها را جذب کند و حرفی برای گفتن داشته باشد.

جامعه باشد و مردم بتوانند با تماشای آنها خودشان و مشکلات شان را ببینند. این هنرمند بیان کرد: در واقع می توانیم در قالب ساخت آثار با کیفیت، کارهایی بسازیم که هم برای مردم باورپذیر باشد و هم این که آنها را جذب کند و حرفی برای گفتن داشته باشد.

است

### پلوتو

**مریم فلاح:** «پلوتو» سگی نارنجی رنگ، با گوش هایی سیاه که سگ خانگی میکی موس بود. از آنجا که پلوتو صحبت نمی کرد، ماجراهای او بر پایه حرکات فیزیکی بازمه و طنز بود و این ویژگی او را به یک **چهره پیشگام** در شخصیت های بی کلام کارتونی تبدیل کرد. **پلوتو** بر خلاف سایر دوستان میکی ماوس ویژگی های انسانی نداشت و مانند یک **سگ معمولی رفتار می کرد**. سگی **سرحال، خوشحال و عاشق** ماجراجویی که چیزهای ناشناخته او را وحشت زده می کرد، **پلوتو** به هر موجودی که قصد داشت حیوان خانگی میکی موس باشد، **حسادت می کرد** و در داستان های مختلف این نشان داده شده است. **دیگر این که در بسیاری از بازی هایش با میکی ماوس، خود را به در در سر می انداخت و این باعث عصبانی شدن میکی می شد.** **پلوتو** **ز تولیدات استودیوی والت دیزنی است. پلوتو اولین بار سال ۱۹۳۰ در کارتونی به نام «زندانیان هم زنجیر، ظاهر شد.** **آن زمان انیماتورها بر این باور بودند که والت دیزنی نام «پلوتو» را از سیاره تازه کشف شده پلوتون برداشته است.**



کیوارکد را اسکن کنید

### یادداشت

عزیزا... محمدی | منتقد

## پاورقی، طنزی مبتنی بر تبیین



است

برنامه «پاورقی» که از اوسط مهر ۱۴۰۱ با رویکرد بررسی طنزآمیز وقایع، اتفاقات سیاسی و

اجتماعی فضای مجازی روی آنتن شبکه دو رفت در حدود

این یک سال گذشته جایگاه ویژه ای بین مخاطبان و اهالی

رسانه باز کرده است که حتی شبکه های معاند نیز گاهی به

پهانه های مختلف این برنامه را مورد توجه قرار می دهند.

پاورقی با زبان و بیانی طنز و با استدلای منطبق بر واقعیت،

روایت های جعلی و وارونه موجود در فضای مجازی و

شبکه های اجتماعی و رسانه های معاند را به چالش می کشد

و با انجام مقایسه بین روایت ها و گزارش ها، مخاطب را

به سمت و سوی تفکر و رهایی از بند تلقین رسانه ای

هدایت می کند.

عمده رویکرد پاورقی در این یک سال ارائه پاسخ به

برزگمایی ها و کوچک نمایی ها و بیشتر از همه مرتبط با خود

تحقیری ها بوده که عموماً از سوی جریان های ضد انقلاب و

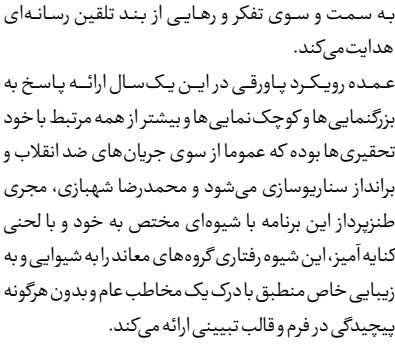
برانداز سناریوسازی می شود و محمدرضا شپازای، مجری

طنزپرداز این برنامه با شیوه ای مختص به خود و با لحنی

کنایه آمیز، این شیوه رفتاری گروه های معاند را به شیوایی و به

زیبایی خاص منطبق با درک یک مخاطب عام و بدون هرگونه

پیچیدگی در فرم و قالب تبیینی ارائه می کند.



نگاه تبیینی این برنامه و دست اندکاران آن از جمله کارگردان (جواد فتاحی) که خود تهیه کننده برنامه نیز است، توانسته پاورقی را به یک برنامه پرمخاطب تبدیل کند و به رغم حواشی به وجود آمده در خصوص روند تولید آن – که در پی بعضی از موضوعات درون رسانه ای و سازمانی به وجود آمده بود – باز مخاطب پرو پاقرص خود را دارد و این میزان از توجه مخاطب به این برنامه که گونه ای ابتکاری و خلاقانه از تولید برنامه طنز و سیاسی است، مصاف بر سیاست های داخلی صداوسیما، مزید علت پر سیاست گذاران رسانه ملی شده تا بر بقا و ادامه پاورقی اصرار و تأکید داشته باشند.

وقتی صحبت از تبیین به میان می آید، قطعاً کلام و بیان رهبری نیز مورد توجه است و پاورقی به اذعان «بیانیه گونه» مجری برنامه از جمله برنامه های بوده که توانسته توجه رهبر معظم انقلاب را به خود جلب کند و ایشان نیز از مخاطبان این برنامه محسوب می شوند و این موضوع قطعاً مسئولیت متولیان تولید این برنامه را سنگین تر و جدی تر می کند.

پاورقی با تکیه بر آگاهی بخشی به مردم و روشنگری در مقابل فیک نیوزها، برنامه به روز شده ای است که اخبار و وقایع روزانه را از منظر خودش واکاوی می کند و نکات پنهان در لایه های اخبار جعلی را به صورت شفاف و طنزآلود به سمع و نظر مخاطب می رساند و با زبانی عاری از هرگونه وادادگی در مقابل جریان رسانه ای معاند، شرح عزت ایران و شرح امید به آینده بهتر برای جامعه ایران می شود.

مدت زمان پخش پاورقی در هر برنامه حدود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه است که تقریباً به صورت شناور در روزهای معین و از پیش اعلام شده ساعت ۲۰ در معرض تماشای مخاطبان قرار می گیرد و کمکان با همان ریتم شناور به جز ایام مناسبتی سوگواری و عزاداری در حال پخش است.

### خاطرات کاغذی



### تولید

### مجموعه پلیسی

### «ناریا» در میانه راه

مجموعه تلویزیونی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محمد مصری پور مراحل تولید را سپری می کند. در خلاصه داستان این مجموعه «۵ قسمتی آمده است: هوژان، دختر نخبه و دانشمند ایرانی در اوج شکوفایی علمی اش به دنبال اختراع پدیده ای می رود که قرار است ایران را به جایگاه متحصربه فردی برساند.

در این بین گروهی از تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی دست به دست هم داده و وارد ماجرا می شوند. در این مسیر یکی از تبهکاران عاشق او گشته و عشق او ... زهر نادرى فر در نقش «هوژان»، محمدسعید فرازمند در نقش «سوران» و دنیا فتحي در نقش «مستانه» ازجمله چهره های جدیدی هستند که در ناريا معرفی می شوند. از بازیگران این مجموعه می توان به سامان صفاری، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، افسانه چهره آزاد، حسن میرباقری، نسیم ادینی، ویدا جوان، کمندامیرسلیمانی، سیندامیرسلیمانی، هامون سیدی، کاوه سماک باشی، رامبد شرکابی، آرتینا زاکاشوند، حسن اسدی، اتابک نادری، وحید شاره، افشین سنگ چاپ، احمد پورخوش، آزاده ریاضی، فرشید نوابی، آیسل کاپلان (بازیگر ترکیه ای) و... اشاره کرد.



کیوارکد را اسکن کنید