

در نشست «جام جم» با تهیه‌کننده و عضو گروه پژوهشی برنامه بررسی شد

مکت! خاکریز نبرد شناختی



در گفت‌وگو با اسرافیل شیرچی
هنرمند خوشنویس بررسی شد

**دیپلماسی
با خوشنویسی**

رئیس رسانه ملی در آیین تجلیل از
عوامل مجموعه تأکید کرد:

**عشق کوفی؛ ورود هنرمدانه
به واقعه عاشورا**

در اختتامیه سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های
کودکان و نوجوانان مطرح شد

**۳ خبر خوش
برای سینمای کودک**



گزارش

همزمان با طوفان الاقصی رقم خورد؛

شجاعت ومظلومیت فلسطین در قاب تلویزیون

مجموعه تلویزیونی به کارگردانی هیشم حقی، محصول سال ۱۹۸۷ درباره زندگی و مبارزات عزالدین قسام، مبارز فلسطینی است و در آن بازیگران شناخته شده لبنانی و سوری چون اسعد فدا، مونا واصف، ادیب قدور، عبدالهادی الصباغ، حسین ابوحمده و جهاد سعد ایفای نقش دارند. سریال عملیات اقتدار نیز درباره عملیاتی است که توسط نیروهای مقاومت فلسطین پشت خطوط دشمن صهیونیستی در منطقه‌ای موسوم به «سرزمین ۴۸» انجام می‌شود و در نهایت به تسخیر یکی از پایگاه‌های نظامی مهم ارتش این رژیم توسط رزمندگان مقاومت می‌انجامد. سریال فلسطینی عملیات اقتدار (قبضه الاحرار) سال ۲۰۲۲ به کارگردانی محمد خلیفه در غزه تولید شده و بازیگرانی همچون رشاد أبو سخيله، زهير البلیسی، أحمد قیاض و علاء دقوچه در آن نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال هر شب ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه افق پخش می‌شود. پخش فیلم‌های سینمایی با محوریت فلسطین و جبهه مقاومت نیز این هفته در دستور کار شبکه‌ها قرار گرفت. پخش فیلم‌های سینمایی «۳۳ روز»، «شکارچی شنبه»، «کفر قاسم»، «هیام» و... از جمله آنهاست. علاوه بر اینها، مجموعه موزیک ویدئوها و کلیپ‌های قدیمی و جدید درباره حماسه‌های فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی در قالب میان برنامه از شبکه‌های مختلف روی آنتن می‌رود. شبکه‌های سیما همچنین از صبح دیروز چند ساعت به پوشش زنده راهپیمایی مردم کشورمان در محکومیت جنایات اشغالگران متجاوز صهیونیست و شکرانه پیروزی مبارزان فلسطین پرداختند.

محافل قرآنی نسبت به مسائل روز فلسطین را به عهده گرفته است. همچنین این شبکه پخش مجموعه انیمیشن «بازمانده» و برنامه شبانه «آرمان» را در دستور کار دارد. شبکه افق با برنامه «نقش جهان» روزانه در ساعت‌های مختلف آخرین تحولات و اخبار مربوط به جنگ غزه را در ارتباط مستقیم با تحلیلگران، خبرنگاران و شاهدان در منطقه بررسی می‌کند. مستند «وداع با اسلحه» از دیگر برنامه‌های این شبکه است که به فرآیند سازش در فلسطین و تاریخچه اتفاقات در دوره یاسر عرفات می‌پردازد.

قصه‌هایی از فلسطین

در حوزه سریال پخش دو مجموعه «عزالدین قسام» و «عملیات اقتدار» در ارتباط با مسأله فلسطین و عملیات این روزهای این ملت در دستور کار قرار گرفت. مجموعه تلویزیونی عزالدین قسام، همزمان با رخدادهای نوار غزه، هر شب از ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا رفته است. این

شبکه سه سیما نیز برنامه «سیاست خارجی» را هر شب با تمرکز بر بازتابی رویداد این روزهای سرزمین‌های اشغالی و تحلیل این اتفاقات پخش می‌کند. شبکه چهار سیما نیز مطابق با رسالت خود گفت‌وگوهای تخصصی با نخبگان حوزه فلسطین را در دستور کار قرار داد. برخی از مستندهای ویژه در رابطه با فلسطین و رژیم اشغالگر قدس نیز در شبکه پنج سیما روی آنتن رفته است. از جمله آنها، پخش مستند «طنطوره» با محوریت گفت‌وگو با کهنه سربازان ارتش رژیم صهیونیستی و بازخوانی قتل عام غیرنظامیان روستای طنطوره بود. در شبکه کودک نیز پخش پویانمایی‌های مرتبط با موضوع مقاومت فلسطین در دستور کار قرار گرفت مثل مجموعه انیمیشن «سربازان کوچک» که مبارزه کودکان فلسطینی با سربازان اسرائیلی را نمایش می‌دهد. این انیمیشن در واقع با نمایش شجاعت بچه‌های فلسطینی، سربازان رژیم صهیونیستی را به سخره می‌گیرد. همچنین پویانمایی سینمایی «سفر به سرزمین خون و خاکستر» از این شبکه پخش شد که محاصره نوار غزه را از زاویه نگاه یک خبرنگار سوئیسی روایت می‌کند. شبکه قرآن سیما هم کارویژه بازتاب فعالیت‌های مساجد و کنش‌های

**همزمان با
آغاز عملیات
طوفان الاقصی،
شبکه‌های سیما با
تغییر جدول پخش
خود، برنامه‌های
مختلفی را
در این زمینه
پی‌گرفتند**

بلافاصله بعد از شروع عملیات «طوفان الاقصی»، برنامه‌ها و فضای شبکه‌ها در جهت این رخداد منعطف شد و ساختارهای مختلف برنامه‌سازی شامل سریال، فیلم سینمایی، مستند، برنامه‌های ترکیبی با رویکرد تبیینی و آگاهی بخشی، پویانمایی، میان برنامه و... در جدول پخش برنامه‌ها قرار گرفت.

شبکه‌های رسانه ملی در طوفان الاقصی

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، همزمان با آغاز عملیات طوفان الاقصی، شبکه یک سیما با تغییر جدول پخش خود، برنامه‌های مختلفی را در این زمینه پی‌گرفت. از جمله برنامه هفتگی «ساعت به وقت قدس» به صورت واکنش سریع به برنامه زنده و روزانه تغییر حالت داد تا به طوفان الاقصی بپردازد. برنامه «جریان» نیز هر شب گفت‌وگوهای تخصصی و تبیینی با حضور نخبگان و کارشناسان در این زمینه تدارک دید. شبکه دوی سیما نیز به این مناسبت به طور تخصصی به پخش مستندهای مربوط با موضوع فلسطین پرداخت. این شبکه همچنین به این مناسبت «کار راه صورت موشن درباره جنایات رژیم صهیونیستی تولید و پخش کرد. یکی از کارویژه‌های شبکه دو در گرامر عملیات طوفان الاقصی، پوشش تصویری از مدارس و کنش‌های مردمی نسبت به جنایات رژیم صهیونیستی و پیروزی‌های مقاومت فلسطین است.

یادداشت

فرهاد پالیزدار | پژوهشگر روابط فرهنگی؛ مدیر اسبق خانه فرهنگ ایران-دهلی

غالب دهلوی نماد پیوند فرهنگی ایران و هند



میرزا اسد... بیگ خان، مشهور به میرزا غالب یا «غالب دهلوی» ادیب، شاعر و نویسنده فارسی و اردوگوی ترک تبارسده سیزدهم هجری (قرن ۱۹ میلادی) در شبه‌قاره هند بود. او سال ۱۲۱۲ ه. ق. در شهر آگره زاده شد و به سال ۱۲۸۵ ق ۷۳ سالگی چشم از این جهان فروبست و در نزدیکی آرامگاه خواجه نظام‌الدین اولیا در دهلی به خاک سپرده شد. وی از ۸۰، ۹۰ سالگی سرایش شعر به اردو و در ۱۱ سالگی شعر به فارسی را آغاز کرد. در آغاز «اسد» وبعد «غالب» تخلص می‌کرد و شاخص‌ترین شاعر دورانه شد. غالب در شعرسرایی پیرو سبک هندی و مکتب وقوع بود. افزون بر سرودن شعر، تاریخ‌نگاری و نوشتن شرح حال در متون ادبی دوره پایانی حکومت مغولان هند جایگاهی ویژه دارد. وی پیشرو سبک نو در شعر اردو است و نخستین شاعری است که عقاید و نظرات فلسفی را در شعر اردو وارد کرده. از این رو او را پدر شعر اردو می‌نامند. با سلطه انگلیس‌ها بر هند، قلمرو زبان فارسی تنگ‌تر و مریمان و مشوقان کم‌شدند از این رو شعری فارسی بسیار همچون گذشته، ظهور نکردند. در این دوره شعرانی داریم که به دو زبان اردو و فارسی، شعر می‌گفتند. شاعر نام‌آور این دوره غالب دهلوی است. او در نوشته‌های خود از واژه‌های فارسی سره و نیز واژه‌های دستاویزی استفاده کرده است. ادب، فلسفه و عرفان موضوعات بیشتر نوشته‌های غالب را تشکیل می‌دهد. او به دو زبان فارسی و اردو آثار متعددی به نظم و نثر از خود به یادگار گذاشته و با آثار متعددی که به زبان فارسی پدیدآورده و شاگردانی که تربیت کرده است به عنوان پاسدار زبان فارسی در شبه‌قاره یاد می‌شود. غالب به ایران علاقه شدید داشت و پیوند او با ایران پیوندی فرهنگی، معنوی و ناگسستنی بود. از این رو اغلب آثارش را به زبان فارسی درآورد. او نه فقط به نظم و نثر فارسی پرداخت، بلکه برای ترویج و پیشرفت این زبان همت نیز نموده بود. او رساله‌ای مختصر در اردو به نام «قادرنامه» سروده و در آن لغات مهم و لازم فارسی را با معادل اردو به نظم کشیده. این کتاب یکی از کتاب‌های درسی فارسی در شبه‌قاره هند بوده است. کتاب دیگر، «پنج آهنگ» است به فارسی که برای آموختن شیوه نگارش تألیف کرد. آثار غالب از عشق و علاقه او به ایران مملو است و تعبیرات، تشبیهات، استعارات، تلمیحات، عقاید، آداب و سنن ایرانی در سراسر آثار او دیده می‌شود. غالب گاهی خودش را از شهرهای ایران احساس می‌کند و می‌گوید:

غالب ز هند نیست، نوابی که می‌کشم / گویی ز اصفهان و هرات و قمیم ما گرفته خاطر غالب ز هند و اعیانش / بر آن سراسر که آواره عجم گردد غالب از خاک کدورت خیز هندی دل گرفت / اصفهان هی، یزد هی، شیراز هی، تبریز هی

غالب، شیعه دوازده امامی و از دوستان ارادتمندان علی بن ابی طالب و ائمه اطهار علیهم السلام بود و با این‌که دوست داشت در ایران زندگی کند اما دلش می‌خواست در خاک پاک نجف بدرود حیات گوید:

غالب از هندوستان بگریز، فرصت مفت توست / در نجف مردن خوش است و در صفاهان زیستن

فرهنگستان زبان و ادب فارسی فردا با هدف معرفی هرچه بیشتر غالب دهلوی و خدایمانی که به زبان فارسی کرده است، همایش بین‌المللی یک‌روزه «غالب دهلوی؛ پاسدار زبان فارسی» را با دعوت از غالب پژوهان برگزار خواهد کرد.

