خبر

سینمای ایران ۷۳ میلیارد فروخت

سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت در مجموع میزبان یک میلیون و ۶۱۸ هزار مخاطب بود که توانست ۷۳ میلیارد ۳۴۸ میلیون و ۴۸۳ هزار تومان فروش داشته باشد؛ این آمار نسبت به هفته‌های گذشته روند صعودی خوبی داشت.

فیلم کمدی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی، تهیه‌کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برادران و پیمان جزنی از ۵ مهر ۱۴۰۲ در سینماهای ایران اکران شد و تنها در چند روز میزبان ۳۱۴ هزار مخاطب شد و توانست ۱۴ میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان فروش داشته باشد و در رتبه اول فروش گیشه قرار گیرد.

«بچه زرنگ» یک انیمیشن سینمایی در ژانر ماجراجویی به تهیه‌کنندگی حامد جعفری است که با فروش ۱۱۵ هزار بلیت به ارزش ۴ میلیارد و ۲۳۳ میلیون تومان در رتبه دوم جدول فروش گیشه سینما قرار گرفت.

فیلم کمدی «فسیل» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و کارگردانی کریم امینی از ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ روی پرده سینماهای سراسر کشور است که در هفته گذشته با فروش ۵۲ هزار بلیت به ارزش ۲ میلیارد و ۳۱۹ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش سینماها قرار گرفت. فیلم سینمایی «شهر هرت» کاری از کریم امینی است که با فروش ۳۱ هزار بلیت سینما توانست یک میلیارد و ۳۸۵ میلیون تومان بفروشد و در رتبه چهارم جدول فروش سینماها قرار گیرد.

درنگ

برگزیده‌های جشنواره فیلم کودک

- جایزه بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل: «سوزی در باد» به کارگردانی لوسی سونگووا از جمهوری چک
- جایزه جشنواره ویژه و پروانه زرین ویژه هیأت داوران بخش بین‌الملل: مهدی امینی کارگردان فیلم «ایار»
- پروانه زرین جشنواره بهترین فیلم کوتاه پویانمایی: «سرخوش» به کارگردانی گابریل انولفور محصول کشور فرانسه
- جایزه دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک: آلدیفی ام‌ال تگارا برای بازی در فیلم «سرسخت»
- پروانه زرین بهترین فیلمنامه: «سرزمین مادری» به کارگردانی پارک جائه
- پروانه زرین بهترین کارگردانی بین‌الملل: «دریای تابان» به کارگردانی دومنیک هرکر
- جایزه ویژه هیأت داوران پروانه زرین بخش بین‌الملل: «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
- بهترین فیلم: «سرسخت» از کشور اندونزی
- برگزیده بخش سیفژ (سازمان بین‌المللی فیلم برای کودکان و نوجوانان): «سرسخت» به تهیه‌کنندگی چاندرا سمبیرینگ از کشور اندونزی
- پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی: «جایگزین» به کارگردانی عبدا... علیمراد

- پروانه زرین برای بهترین کارگردانی فیلم داستانی: «پارادوپینگ» ساخته محمدرضا حسنی‌رنجبر
- پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه: «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری
- جایزه ابونصر فارابی: «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای
- جایزه گوهرشاد (عفاف و حجاب): پویانمایی «سفر به تاریکی»
- جایزه خانواده و جوانی جمعیت: «مسافری از گانورا»
- جایزه فرهنگ‌بنیان: «مسافری از گانورا»
- جایزه ویژه دبیر جشنواره: «مسافری از گانورا»
- جایزه ویژه داوران کودک: «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان»
- پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری: «ملکه آلیشون»
- پروانه زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان: امیررضا اسماعیلی برای «ملکه آلیشون» و حدیث ابوصلقی برای فیلم «سینگو»
- پروانه زرین بهترین فیلمنامه: مرتضی آتش‌زمزم برای فیلم «قهرمان من»
- پروانه زرین بهترین کارگردانی: مرتضی آتش‌زمزم برای فیلم «قهرمان من»
- پروانه زرین ویژه هیات داوران: «ملکه آلیشون»
- جایزه ویژه هیات داوران: «سینگو»

در اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان مطرح شد

۳ خبر خوش برای سینمای کودک

هرچقدر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در روزهای برگزاری، با کم‌وکاستی‌هایی روبه‌رو بود و در کیفیت فیلم‌های ملی و سطح بخش بین‌المللی و روند رویداد از نقطه مطلوب و سال‌های اوجش فاصله داشت، در مراسم اختتامیه رنگ و بوی دیگری به خود گرفت و شبی باشکوه در اصفهان رقم خورد. اجرای سعید شیخ‌زاده که مجری و صداپیشه محبوبی میان مخاطبان کودک و نوجوان است و حضور چهره‌هایی چون اکبر عبدی، علیرضا خمسه، ابوالفضل پورعرب، جهانبخش سلطانی، مرضیه برومند، بهروز افخمی، پوران درخشنده، منوچهر والی‌زاده، بهرام دهقانیار، بهرام عظیمی، محمد فیلی، رسول صدرعاملی، محمدرضا شریفی‌نیا و امرا... احمدجو، شوروحال خاصی در سالن برگزاری مراسم به‌وجود آورد. این پشتوانه اسمی و اعتباری در کنار حضور بانشاط مخاطبان کودک‌ونوجوان در محل اختتامیه، حسن ختام خوبی برای جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود و البته این حسرت را ایجاد کرد که چرا از چنین ظرفیتی در طول برگزاری این دوره استفاده نشد.

معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف، برگزاری مراسم نکوداشت منوچهر والی‌زاده و بهرام دهقانیار، گرامیداشت فردوس کاویانی و آتیلا پسیانی دو هنرمند فقید، حضور چند نوجوان با پیراهن خادمی حرم و با پرچم مطهر حرم امام رضا(ع) و عکسی از سردار دل‌ها سپهبد شهید قاسم سلیمانی و شهدای مدافع حرم روی صحنه، اجرای سرود جشنواره «بچه‌ها به سمت قله» توسط دختران و پسران خردسال، پخش کلیپی که دو پسر نوجوان از فیلمسازان درخواست می‌کردند فیلم‌های شاد و پرنشاط برای کودکان و نوجوانان بسازند تا رسیدن به قله آسان‌تر و شیرین‌تر باشد، اجرای چند قطعه شاد برای مهمانان از سوی علی نظری طولابی خواننده نوجوان، رونمایی از پوستر هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران که با دبیری وحید ملتجی برگزار می‌شود و حضور ملیکا زارعی (خاله شادونه بچه‌های ایران) که دقایقی برای حاضران به صحبت پرداخت و در پایان با داوران کودک و نوجوان روی صحنه عکسی به یادگار انداخت، از جمله بخش‌های مراسم پایانی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود.

تشکیل بنیاد ملی پویانمایی سینما

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت: اگر به آینده کودکان و نوجوانان این کشور علاقه‌مند هستیم، قطعا باید از امروز به فکر سینمای کودک و نوجوان باشیم. این وظیفه تنها به عهده سازمان سینمایی نیست، همه نهادهای دولتی و خصوصی باید دست‌به‌دست هم دهند تا سال بعد شاهد اعتلای فرهنگ و افزایش تولید آثار در این زمینه باشیم. او درباره چندوجهی بودن آثار تولید شده در این دوره از جشنواره توضیح داد: به گفته داوران و تماشاگران، آثار تولید شده در این جشنواره هم محتواگر هستند و هم می‌توانند چرخه اقتصادی خوبی را برای سینما داشته باشند و این روند در نهایت چشم‌انداز خوبی برای رونق آینده سینمای ایران به همراه دارد. خزاعی درباره سه اتفاق مهم برای سینمای کودک گفت: خوشحالم خبر بدهم که بنیاد ملی پویانمایی سینما تصویب و کلیاتش مصوب شده است و به‌زودی جزئیات آن هم نهایی خواهد شد و ما سال بعد شاهد شکل‌گیری این بنیاد برای تقویت سینمای کودک هستیم. رئیس سازمان سینمایی گفت: بحث بعدی زنگ سینماست که مدتی است مجددا وارد موضوعات شده و بحث سوم، صندوق ملی کودکان کانون پرورش فکری است که همه نهادها کنار هم در آن سرمایه‌گذاری کردند. آخرین موضوع هم حمایت از تولید آثار در سالن سینماست. او همچنین به مظلومیت کودکان غزه اشاره کرد و گفت: امروز مردم غزه در محاصره کامل هستند، آب و غذا و دارو ندارند و تحت سلطه کامل صهیونیست‌ها هستند. امروز وظیفه ما و هنرمندان این است که این اتفاقات را ثبت و ضبط کنیم تا در طول زمان تحریف نشود.

بزرگداشت والی‌زاده

مراسم بزرگداشت منوچهر والی‌زاده، صداپیشه پیشکسوت و چهره ماندگار سینما و تلویزیون از مهم‌ترین بخش‌های این مراسم بود که با پخش کلیپی از آثار این هنرمند در پویانمایی‌های «لوک خوش‌شانس» و «داستان اسباب‌بازی‌ها» و با حضور مجید زین‌العابدین، محمد خزاعی، علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان و محمد هاشمی قائم‌مقام برگزار شد. منوچهر والی‌زاده پس از دریافت تندیس گفت: من صمیمانه مفتخرم که اینجا و در کنار شما حضور دارم و پس از ۶۵ سال کار مستمر در دوبلاژ من را شرمنده کردید.

بزرگداشت دهقانیار

آیین نکوداشت بهرام دهقانیار، آهنگساز سینما و تلویزیون که کارهایی چون خونه مادربزرگه، زیر گنبد کبود، همسران، قصه‌های تابه‌تا و الو الو من جوجوام را در کارنامه دارد، از دیگر بخش‌های مهم مراسم اختتامیه بود. پس از پخش ویدئویی از آثار خاطره‌انگیز این هنرمند، اکبر عبدی، مرضیه برومند و مجید زین‌العابدین روی صحنه آمدند. بهرام دهقانیار تندیس نکوداشت جشنواره را از دستان اکبر عبدی گرفت و مرضیه برومند هم دقایقی درباره دهقانیار صحبت کرد. اکبر عبدی هم گفت: هیچ کودکی در هیچ کجای دنیا نباید جنگ را تجربه کند. صحبتی هم دارم با آنهایی که در مورد مسائل داخلی کشور ما دخالت می‌کنند، مثلا خانم مسیح علینژاد اگر بلد است خودش بیاید اینور آب و مشکلات را حل کند، نه این‌که بنشیند آن طرف آب و اظهار نظر کند.

مکث

علیرضا محمدی روزبهانی
برنده جایزه ویژه هیأت داوران:

فیلمساز سینمای کودک حمایت نمی‌شود!

کارگردان «سینگو» که برای کارگردانی این فیلم برنده جایزه ویژه هیات داوران در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شد، می‌گوید: اگر در این جشنواره حاضر شدم بیشتر به دلیل حضور مجید زین‌العابدین که به مدیریت، کار و روش او اعتقاد دارم. فیلم من یک فیلم کودک است و چه افتخاری برای فیلمساز کودک از این بالاتر که فیلمش در داخل کشور نمایش داده شود؟ محمدی در گفت‌وگو با جام‌جم بیان کرد: همه ما می‌دانیم که آقای زین‌العابدین دو تا سه ماه هست که آمده و نمی‌توانیم به عملکرد ایشان خرده بگیریم اما ساختار یک جشنواره ۳۵ ساله باید به گونه‌ای باشد که به‌رغم تغییر مدیران، ثابت باقی بماند. گاهی حتی برخی مسائل ربطی به مدیریت جشنواره ندارد اما به نظرم سالن استاندارد در اصفهان وجود ندارد؛ یعنی حتی کیفیت نامناسب تصویر و صدا در سینماهای تازه‌تاسیس اصفهان را می‌توانید ببینید. گاهی صدا و تصویر خوب است اما نمی‌شود ۲۰ دقیقه روی صندلی‌ها بنشینیم. بنابراین، من چطور انتظار دارم که یک کودک بیاید و این فیلم‌ها را با این سطح از امکانات ببیند؟... فیلم من در جنوب کشور فیلمبرداری شده و بازیگران نیز جنوبی هستند اما با وجود این رنگی که پرده سینما دارد، شما چهره بازیگران را نمی‌بینید. اینها جزو اولین قدم‌های برگزاری یک جشنواره است. به‌جز این، در سطح شهر هیچ پوستری از ۱۴ فیلم انتخابی جشنواره نمی‌توانستیم ببینیم و به نظر نمی‌رسید که مردم از وجود این فیلم‌ها اطلاع داشته باشند. همچنین تعداد داوران کودک ما در تمام رده‌های سنی خیلی زیاد است و این جای خوشحالی دارد اما واقعیت این است که محدوده سنی تماشای این فیلم‌ها برای داوران کودک و نوجوان مهم است و هنوز تنظیم‌نشده که فیلم‌ها باید برای چه سنی باشد. به عنوان مثال، رده سنی هفت تا ۹ سال را از مدرسه‌ها برای تماشای فیلم من که مخصوص نوجوانان است، می‌آورند و طبعا فیلم هم مناسب‌شان نیست. بنابراین، فیلم‌های حاضر در جشنواره باید نوعی رده‌بندی سنی داشته باشد. طبیعی است که هیچ فیلمسازی بدون جامعه هدفش فیلم نمی‌سازد. پس چطور می‌شود که من فیلمم را نمایش دهم و جامعه هدفم نیاید فیلم را ببیند؟ این اتفاقات پایه‌ای است که من مسئول آن را آقای زین‌العابدین نمی‌دانم. باید زیرساختی برای آن وجود داشته باشد که اگر مثلا چند استادیوم ساخته می‌شود، تلاش کنند و در شهرستان‌ها سینمای استانداردی بسازند که در حد کودکان و سینماگران این مملکت باشد. سرمایه فیلم «سینگو» ۱۰۰ درصد مربوط به بخش خصوصی است و مالکیت فیلم ۷۰ درصد متعلق به من و ۳۰ درصد مربوط به شخصی دیگر است. بعد از ساخت فیلم به حوزه هنری رفتم و گفتم فیلم خوبی دارم، لطفا این فیلم را ببینید و اگر لازم است، سرمایه‌گذاری کنید، ولی متاسفانه هیچ اتفاقی نیفتاد. پروانه نمایش فیلم برای ۱۴۰۱ است و التماس کردیم بیایند فیلم را ببینند اما حتی در مدیریت قبلی فارابی حاضر نشدند فیلم را ببینند و فقط گفتند روی فلش برای ما بفرستید. کانون پرورش فکری هم نه بودجه داشت و نه حاضر شد جلسه‌ای با من به عنوان فیلمساز بگذارد. نکته قابل توجه این‌که سینگو در جشنواره زلین، فرایبورگ، نیویورک و لیسبون حضور داشت و حتی آموزش و پرورش بلژیک و دانمارک یک قرارداد ۱۰ ساله برای خرید فیلم آماده کرد اما مدیران وقت سینمایی حتی حاضر نشدند این فیلم را تماشا کنند. در این مواقع چه انگیزه‌ای برای من به عنوان فیلمساز باقی می‌ماند که بخواهم در کشور خودم فیلم بسازم؟ جالب این‌که تنها حامی این فیلم وزارت فرهنگ و ارشاد بود، چون پروانه ساخت و نمایش برای اکران خارجی را به‌موقع دادند و مورد حمایت مدیران وقت قرار گرفت. جالب این‌که برخورد ارشاد این‌گونه و برخورد کسانی که بودجه در دست دارند و باید حمایت کنند و نمی‌کنند، به این شکل است. در گذشته بخش مهمی از آبروی سینمای ما به دست فارابی به دلیل حضور فیلم‌های کودک جریان‌ساز بود و در حال حاضر نیز علاقه‌مندم داخل کشورم کار کنم. آیا درست است وقتی وارد جشنواره‌های بین‌المللی می‌شوم و پرچم کشورمان را بالا می‌برم، حتی یک نفر نیست که ما را حمایت کند؟... خوشحالم که فیلم‌های طنز می‌فروشند اما باید بررسی کنیم چند درصد از این فروش مربوط به اردوی مدارس است؟...الان باید بازاریاب‌های حوزه سینما را پیدا و توجیه کنیم که بچه‌های کودک حق دیدن بعضی فیلم‌ها را ندارند. با چشمم دیدم که هم یک فیلم کودک و هم یک فیلم طنز اکران داشت که بچه‌ها را برای دیدن فیلم طنز می‌بردند و همه اینها باعث می‌شود که فیلمساز علاقه‌ای به ساخت فیلم کودک نداشته باشد، قید اکران فیلم را در داخل کشور بزند و به اکران خارجی دلخوش باشد. این فیلم متولی دولتی و حمایتی ندارد؛ چه تضمینی برای فروش فیلم وجود دارد؟... اگر فیلمسازان کودک الان کار می‌کنند، فقط به خاطر علاقه‌شان برای ادامه این مسیر است.

قاب

کمیک موشن «چمدانت را ببند» منتشر شد

همزمان با جنایات تازه صهیونیست‌ها در غزه، کمیک موشن «چمدانت را ببند» به تهیه‌کنندگی مریم جعفری و کارگردانی حامد حسینی‌فر، به موضوع زنده سوزاندن نوجوان فلسطینی به نام محمدحسین ابوخضیر می‌پردازد. این کمیک موشن، زوال اندیشه صهیونیسم را به تصویر کشیده و به نظام طبقاتی و تبعیض‌آمیز این رژیم نه‌تنها در قبال سایر ملیت‌ها نظیر فلسطین که حتی نسبت به مردم این سرزمین می‌پردازد و به اسرائیلی‌های ساکن این سرزمین که صرفاً ابزاری در دست آپارتاید اسرائیل هستند، اشاره دارد. کمیک موشن «چمدانت را ببند» تولید مرکز رسانه‌ای سلوک ۲۰ مهر منتشر شد.

برای دیدن تصاویر این دیدار کیوآرکد را اسکن کنید

فستیوال

«برنده‌ها» نامزد جایزه بفتا شد

فیلم فارسی‌زبان «برنده‌ها» ساخته حسن ناظر نامزد جایزه بهترین فیلم از جوایز بفتای اسکاتلند شد.

در این فیلم فارسی‌زبان که در ایران فیلمبرداری شده و «نادیرا مورای» و «پاول ولش» از اسکاتلند آن را تهیه کرده‌اند، مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی شامل رضا ناجی، شهرزاد کمال‌زاده، حسین عابدینی، محمود جعفری، عزت‌ا... رمضانی‌فر و اصغر سمسارزاده نقش‌آفرینی کرده‌اند.

داستان فیلم برنده‌ها در یکی از شهرستان‌های ایران اتفاق می‌افتد که در آن بچه‌ها سخت کار می‌کنند تا خانواده‌هایشان را تامین کنند. روزی یحیی ۹ ساله و دوستش لیلا مجسمه گرانبهایی را پیدا می‌کنند. رئیس یحیی ناصرخان (رضا ناجی) که او نیز به سینما علاقه دارد تصمیم می‌گیرد به آنها کمک کند تا صاحب آن را پیدا کنند.

برنده‌ها، اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ در ماه آگوست تجربه کرد و در آنجا جایزه تماشاگران را از آن خود کرد.

این فیلم پیش‌تر برنده جایزه دیسکاوری از جوایز فیلم مستقل بریتانیا در سال ۲۰۲۲ نیز شده بود.

رویداد

«چمدان» برنده دو جایزه از قرقیزستان

فیلم کوتاه «چمدان» موفق به کسب دو جایزه از جشنواره فیلم قرقیزستان و حضور در جشنواره فیلم دریای سرخ شد. فیلم کوتاه چمدان به نویسندگی و کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب، موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران و جایزه دستاورد بصری برای تصویربرداری از جشنواره نومند قرقیزستان شد. جشنواره بین‌المللی فیلم نومند (Nomand) توسط گروه ارتباطات و رسانه دانشگاه آسیای مرکزی در نارین قرقیزستان برگزار می‌شود. چمدان در ادامه حضور جهانی خود، به جشنواره فیلم دریای سرخ در کشور عربستان نیز راه یافت. جشنواره بین‌المللی دریای سرخ RED SEA، برای حمایت از صنعت فیلم در عربستان در تولید و توزیع فیلم و همچنین آموزش سینما ایجاد شده است. این جشنواره بهترین‌های سینمای عرب و جهان را به جده، واقع در ساحل شرقی دریای سرخ آورده است. چمدان پیش از این جشنواره، موفق به کسب جایزه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و موسیقی پارما، جایزه تماشاگران چهارمین جشنواره فیلم کوبانی و... شده است.