

ژاله درستکار که در سریال «آزادی مشروط» خوش درخشیده این روزها از بازی خود در جدیدترین سریال مسعود ده‌نمکی خبر داد. ژاله درستکار، بازیگر زن ایرانی که فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه ۸۰ با حضور در فیلم‌ها و سریال‌هایی مثل تعطیلات رویایی، موجبن، رسوایی دو، معراجی‌ها، دنگ و فنگ روزگار، محکومین، باغ سرهنگ، آزادی مشروط، بی‌قرار ۲، روزهای بقراری، برادر و کیمیا آغاز کرده، این روزها مشغول بازی در

ژاله درستکار به «رستگاری» پیوست

جام جم در گفت‌وگو با کارشناسان

از یک جنگ رسانه‌ای تمام عیار در غزه گزارش می‌دهد

رسوایی ۳ دروغ رسانه‌ای



سپیده اشرفی

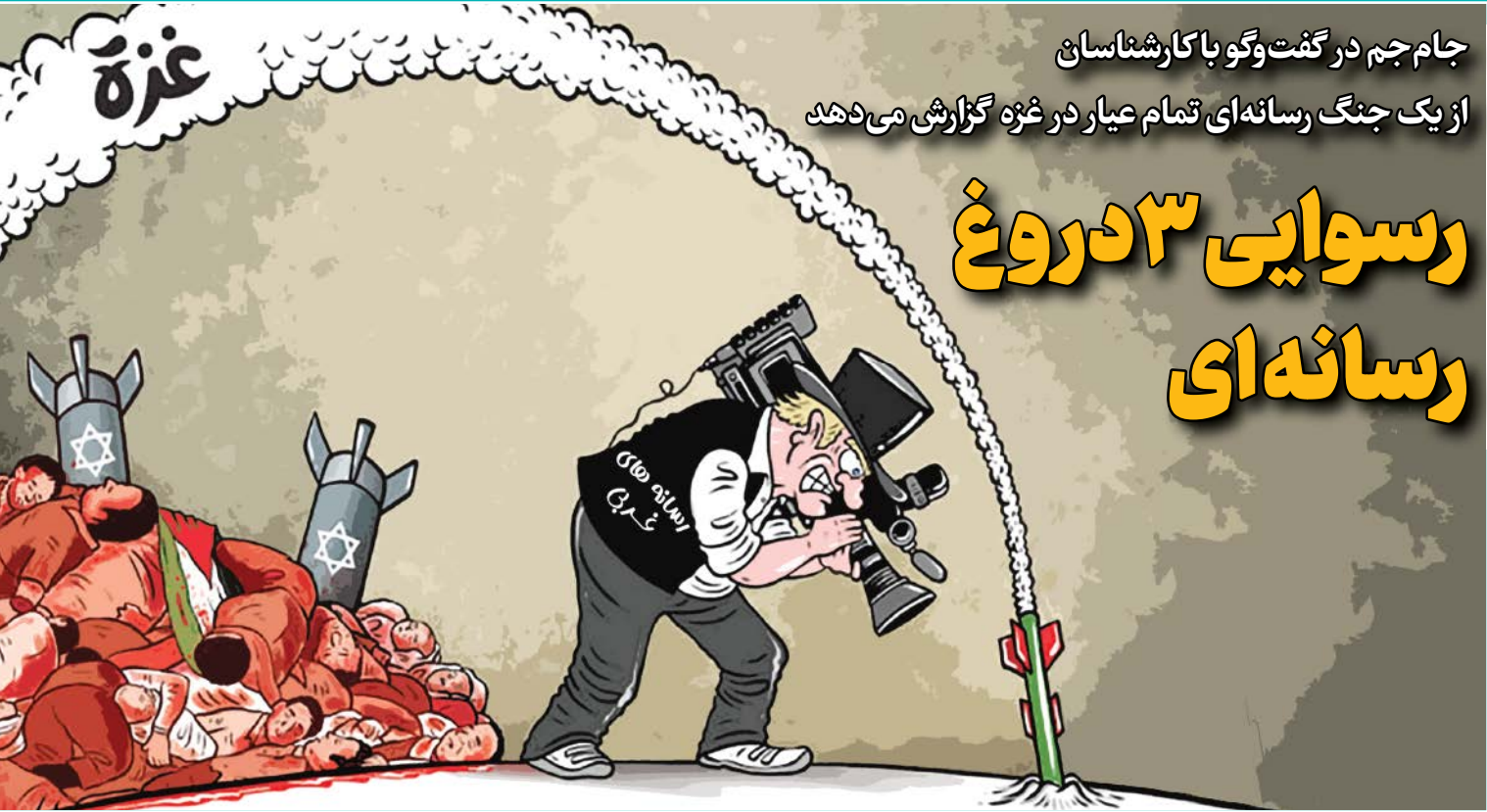
گروه رسانه

زمانی وقتی صحبت از جنگ می‌شد، منظور همان خاکریز و جبهه‌های مرسوم بود. این روزها اما میدان نبرد به حوزه رسانه کشیده شده و ترکش‌ها همان کلماتی است که بدون سند بیان می‌شود و بعد هم مسئولیت کشته‌های آن را کسی به عهده نمی‌گیرد. بیراه نیست اگر بگویم نبرد غزه بعد از طوفان الاقصی هم به یک نبرد بزرگ رسانه‌ای کشیده شده است. نبردی که گاهی برای تحریک احساسات مخاطبان و انحراف واقعیت، با دروغ‌های عجیب همراه شد که همگی حاکی از عجز رژیم صهیونیستی است که تلاش می‌کند خود را قربانی نشان دهد. البته در همین جنگ رسانه‌ای، دروغ‌ها هم سریع‌تر افشا می‌شود چون دیگر سر و کار مخاطب با یک رسانه نیست و حرف بدون سند، زود خودش را نشان می‌دهد. اگر توئیت اخیر خبرنگار سسی‌ان را نگاه کنیم، خواهیم دید که چقدر این نبرد به شکل یک جبهه جدی مبارزه درآمده است. درست در شرایطی که ده‌ها خبرنگار در میدان نبرد در غزه کشته شده‌اند تا مسیر اطلاع‌رسانی به سمت و سوی اشتباه کشیده شود و حقیقت آنچه در این میدان روی می‌دهد برای جهان ناپیدا باشد، دروغ‌های بسیاری مطرح شده که هر کدام به مرور نادرست بودن خودشان را نشان دادند و به دست اندازی برای مسیر حقیقت تبدیل شدند. دروغ‌هایی مثل سر بریدن ۴۰ نوزاد، تجاوز به برخی زنان و دختران و کشته شدن ۲۵۰ نفر در یک



سریال نوروزی مسعود ده‌نمکی به نام «رستگاری» است. ژاله درستکار در این سریال نقش همسر مرد کارخانه‌داری را بازی می‌کند که قرار است فرازونشیب‌های زیادی را برای رسیدن به سهم بیشتری از کارخانه به‌دست بیاورد. با نگاهی به پرونده بازیگری ژاله درستکار در سریال‌های ایرانی می‌توان به نقش او در سریال آزادی مشروط نیز اشاره کرد. سریالی که به ماجرای شیوع ویروس کرونا به ایران پرداخته بود و سرانجام ژاله درستکار

در نقش پرستار هانا مدبرو به عنوان قهرمان داستان برای نجات جان هم‌نوعان، شهید مدافع سلامت شد. به این ترتیب حالا ژاله درستکار در جدیدترین سریال مسعود ده‌نمکی و در کنار بازیگرانی همچون رضا توکلی، پویا امینی، شیوا خسرومهر، نیما شاهرخ‌شاهی و... در این سریال ایفای نقش می‌کند. سریال رستگاری، نوروز امسال هم‌زمان با ماه مبارک رمضان از شبکه ۳ سیما مهمان خانه مخاطبان خواهد بود.



طوفان الاقصی اقدام به سر بریدن کودکان اسرائیلی کرده‌اند. البته این ادعا به حدی دور از حقیقت بود که حتی وزارت دفاع اسرائیل هم حاضر به تأیید آن نشد و در نهایت خبرنگار سسی‌ان آن به دلیل دروغی که نوشته بود، عذرخواهی کرد. این خبرنگار در توئیت خود نوشت: باید بیشتر از قبل مراقب کلماتی که به کار می‌برم باشم. این صحبت‌های خبرنگار، با واکنش تندی از سوی بسیاری از فعالان حوزه رسانه همراه شد، چراکه دروغ‌پرانی بدون سند آن هم در کوران یک جنگ، چیزی است که فهم حقیقت را بیشتر از

قبل برای مخاطب با مشکل روبرو می‌کند.

دروغ دوم: تجاوز به زنان

دروغ دوم، مربوط به تجاوز به برخی زنان شه‌رک‌های صهیونیست نشین بود. این ادعا اولین بار توسط روزنامه لس آنجلس تایمز مطرح شد تا بار دیگر مسیر خبررسانی به سمت و سوی انحرافی کشیده شود. جالب اینجاست که این روزنامه بعدها نوشت که سندی برای ادعایش نیست و به نوعی حرفش را پس گرفت. با وجود تلاش رژیم صهیونیستی برای انحراف

دنگ

اخبار بدون سند؛ ابزار تحریف

امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره هم در این زمینه در گفت‌وگو با جام جم در خصوص دروغ‌هایی که رسانه‌های معاند و وابسته به رژیم صهیونیستی درباره کشتار کودکان و زنان توسط حماس منتشر می‌کنند، می‌گوید: هر خبری که رسانه‌ای و منتشر می‌شود، باید طبق مستندات باشد. ما معمولاً در هر کاری وقتی می‌خواهیم حرفی را باور کنیم، باید مشاهده کنیم و بر اساس مدرک و سند آن را بپذیریم. از این رو رسانه‌هایی که مدعی هستند اتفاق ناگوارى در جایی در حال وقوع است، طبعاً باید مدارک و اسناد خودشان را رو کنند. چون مدعی هستند این رخ داده است. مسعودی در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان می‌کند: متأسفانه در فضای مجازی جعل عمیق هست؛ یعنی آدم‌هایی رامی سازند در حالی‌که آنها واقعی نیستند و محیط‌هایی را می‌سازند که محیط واقعی نیست. بنابراین با آنچه در دسترس هست می‌توان قضاوت کرد و فهمید آنها دروغی بیش نیستند و این ادعاها غلط است. وی همچنین با ذکر مثالی در این باره توضیح می‌دهد: به عنوان مثال درباره سر بریدن کودکان می‌گویند اما ما هنوز فیلمی در این رابطه ندیده‌ایم. حتی خبرنگاری که این خبر را در آنجا مطرح کرد، بعداً گفت خودش ندیده و به او گفته‌اند این اتفاق افتاده است. خب با این کار خودش را بی اعتبار می‌کند. اخبار دروغ در وهله اول به خود رسانه آسیب می‌رساند. البته ممکن است این دروغ‌ها برای مدتی ذهن مخاطبان و نیز افکار عمومی را مشوش کند، اما در مجموع آن چیزی که اتفاق می‌افتد، به همان رسانه لطمه وارد می‌کند.



چهره

داوود بیدل درباره «رویان» سریال می‌سازد

داوود بیدل سریالی با نام «رویان» درباره پژوهشگاه رویان می‌سازد که این روزها در مرحله پیش‌تولید است.

صداسیما این روزها به تولید سریال‌هایی با طرح‌ها و موضوعات مختلفی دست زده که در فضاهای امنیتی، پلیسی، علمی و حتی

اجتماعی و کم‌دی در حال نگارش و پیش تولید هستند. به عنوان مثال، سریال «محرمانه» که مدتی است پخش آن آغاز شده است. اما جمله سریال‌هایی که با فضای علمی در دستور ساخت قرار دارد، رویان است که به دستاورد‌های پژوهشگاه رویان می‌پردازد. این مجموعه در مرحله پیش‌تولید است و داوود بیدل، کارگردانی آن راه عهده دارد. فیلمنامه این مجموعه که چند ماه روی آن کار شده توسط امیرعباس پیام نوشته شده است. خط اصلی قصه سریال درباره دکتر سبحان ایمانی است که گروهی از متخصصان شاغل در رویان را در قالب یک کارگروه به کار می‌گیرد که زندگی شخصی هر یک از افراد گروه، داستان‌های پرکششی دارد. مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم پیش از این در نشست خبری، این مجموعه را از سریال‌های در حال پیش تولید اعلام کرده بود.



مسیر اطلاع‌رسانی، حقیقت راه خودش را می‌رود. در این میان خبری بیرون آمد که درست برخلاف دروغ تجاوز به زنان صهیونیست بود؛ چیزی که تلویزیون رژیم صهیونیستی هم نتوانست آن را کتمان کند. یک زن که نیروهای مقاومت وارد خانه‌اش شدند، به شبکه ۱۲ اسرائیل از جوانمردی نیروهای مقاومت توضیح داده و گفته بود: «به آنها گفتم من دویچه دارم. به انگلیسی به من گفتند نگران نباش ما مسلمانیم و به شما آسیب نمی‌رسانیم.»

دروغ سوم: کشته شدن مردم عادی در کنسرت!

دروغ سوم چیزی بود که با عنوان کشته شدن ۲۵۰ نفر در یک کنسرت موسیقی بیان شد. این دروغ هم مثل در مورد قبل، هیچ سندی برای اثبات خود نداشت. تنها ویدیو منتشر شده، عده‌ای را نشان می‌داد که در حال فرار بودند که حتی مشخص نبود علت آن چه بوده است.

اخلاق رسانه‌ای اولویت دارد

این روزها رسانه‌های وابسته به صهیونیسم با دروغ‌های رسانه‌ای سعی در فضاسازی به نفع رژیم صهیونیستی دارند و واقعیت طوفان الاقصی را قالب می‌کنند.

این رسانه‌ها تلاش می‌کنند نبرد جبهه مقاومت علیه رژیم صهیونیستی را ظالمانه توصیف کنند و پشت این پرده دروغین، ظلم و کشتار خود را پنهان سازند. برای تحلیل عملکرد رسانه‌های جهانی و واکنش‌های مناسب رسانه‌های حامی جبهه مقاومت، نظر غلامرضا آذری، استاد علوم ارتباطات را جویا شدیم. این استاد دانشگاه در این باره به جام جم می‌گوید: همه رسانه‌ها بی‌منظور وارد روایت جنگ‌های این جنتینی نمی‌شوند. رسانه‌های معاند سعی دارند با چنین دروغ‌هایی پنهان‌کاری‌کنند و چهره واقعی ظالم را نشان ندهند. باید این مظلومیت عیان شود. با آشکار شدن چهره واقعی ظالم و مظلوم خیلی از واقعیت‌های رسانه‌ای روشن و دروغ‌ها برملا می‌شود. این کارشناس و پژوهشگر حوزه رسانه درباره نقش رسانه ملی و رسانه‌های جبهه مقاومت در چنین شرایطی توضیح می‌دهد: ما باید سعی کنیم بسیاری از این اخبار کذب را رد کنیم. ضمن آن به بسط معنویت اخلاقی رسانه‌ای در جامعه فعلی نیاز داریم. رسانه‌ی ما، چنین عملکرد است که می‌توان نقش رسانه‌های این سوارمیت و موثر از زبانی کرد. برخی باور دارند در این شرایط که دشمن به دروغ‌های رسانه‌ای متوسل می‌شود، می‌توان از همین ترغند برای مقابله با او استفاده کرد. اما آنچه با ترویج این دروغ‌ها مغفول می‌ماند، اخلاق رسانه‌است. آذری بیان می‌کند: اخلاق رسانه گستره وسیعی را در بر می‌گیرد و از طریق اخلاق حرفه‌ای و رسانه‌ای خیلی از نقشه‌های شوم برملا می‌شود. وی در ادامه برای مقابله با این دروغ‌پرانی‌ها تصریح می‌کند: نوع مقابله با در نظر گرفتن هر رسانه فرق می‌کند. در رسانه‌های مجازی گاهی مقابله با یک تیتربخبری است یا اخبار دقیق و درستی که ما را از اخبار کذب دور می‌کند. بنابراین تا حد امکان باید در جهت برملاکردن خبرهای دروغین و پوشایی حرکت کنیم و از نیت‌های پشت پرده بگوییم. از سوی دیگر لازم است رسانه‌های ماکنتشر هم باشند و جریان‌سازی کنند. در واقع به واکنش نسبت به این خبرها بسنده نشود تا بتوانند تشخیص خبر کذب از خبرهای واقعی را برای مخاطبان آسان کنند. در این زمینه مدیران رسانه‌ای باید در حال آموزش داثم باشند.



ویژه

مریم کریمی/ گروه رسانه

گپ وگفت «جام جم» با مجری نایب‌نای برنامه «شش نقطه»، رادیو تهران

صدابه‌جای چشم‌ها

۲۳ مهر را روز جهانی نایب‌نایان (اعضای سفید) نام‌گذاری کرده‌اند، روشندلانی که با وجود بهره‌مند نبودن از این نعمت خدادادی دست از تلاش و کوشش برنداشته‌اند و با امید و توکل به خدا راه‌شان را یافته‌اند، حتی خیلی از ما عزت نفس، امید، صبر، استقامت، پشتکار و شادریستن در زندگی را از نایب‌نایان و معلولان آموخته‌ایم. این روز بهانه‌ای شد تا با مجری تنها برنامه تخصصی حوزه نایب‌نایان حوزه صدا، اشکان آذرماسوله که از سال ۸۵ اجرای برنامه «شش نقطه» رادیو تهران را اجرا می‌کند، گفت‌وگو داشته باشیم. اشکان آذرماسوله از نایب‌نایانی است که به مدت ۱۷سال در عرصه رسانه فعالیت می‌کند و اجرای برنامه‌های زنده به‌ویژه برنامه‌های ورزشی و برنامه شش نقطه رادیو تهران را بر عهده دارد. او می‌گوید: من به عنوان اولین نایب‌نایان در ایران جزو ۲-۳ نفر اول هستم، که پشت میکروفن برنامه زنده اجرا می‌کند. دوران کودکی من در تهران و بیشتر صرف پذیرش نایب‌نایی و آشنایی با نحوه زندگی نایب‌نایی شد. وقتی متوجه شدم که نمی‌توانم بینم با گوش‌هایم با اطراف ارتباط گرفتم و به همه صداها با دقت گوش می‌دادم. آذرماسوله ادامه می‌دهد: من رشته حقوق را دوست داشتم و در این رشته فارغ‌التحصیل شدم، علاقه زیادی هم به حوزه اجرا و رسانه داشتم، اما بین این دو ترجیح دادم که کار اجرا و رسانه را دنبال کنم. از اولویت‌های من رادیو بود، به‌همین دلیل این شغل را انتخاب کردم. وی با یادآوری خاطرات کودکی اش خاطرنشان می‌کند: از کودکی همیشه رادیوی خانه ما روشن بود و به برنامه‌های مختلف آن گوش می‌دادم. همین علاقه باعث شد تا در همه مسابقه‌های رادیویی شرکت کنم یا به عنوان شونده تماس بگیرم و درباره برنامه نظر بدهم. من از همان دوران کودکی از شنونده‌های پروپاقرص رادیو بودم.



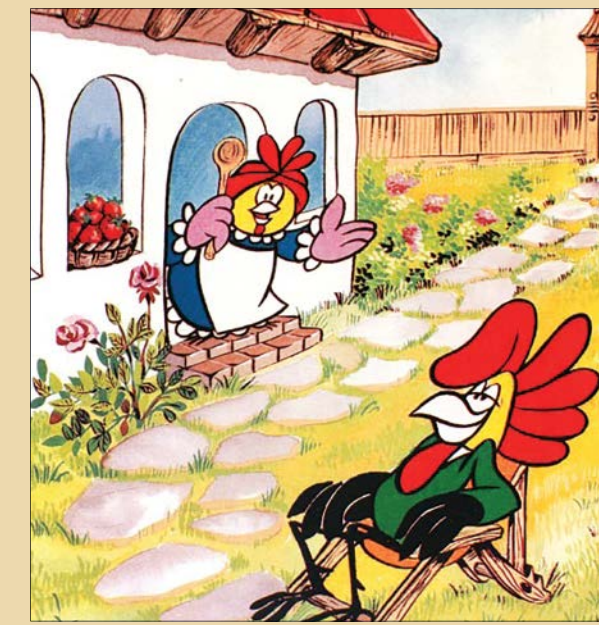
می‌شنیدم و تمرین می‌کردم

مجری خوش صدای برنامه شش نقطه می‌گوید: همان طور که مستحضرد مخاطبان حرفه‌ای رادیو افراد نایب‌نای هستند. همین باعث شد تا تأثیر زیادی در کل زندگی من بگذارد. عشق و علاقه بود که باعث کشش بیشتر من شد. خودم تلاش کردم و تست دادم و با رتبه بالا قبول شدم و درحال حاضر هم مجری برنامه شش نقطه، تنها برنامه ویژه نایب‌نایان از رادیو تهران هستم که این روزها جشن هشت‌سالگی این برنامه گرفته شد. باید یادآوری کنم برنامه شش نقطه علاوه بر این‌که عصر هر پنجشنبه ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه از رادیو تهران روی موج FM ردیف ۴۴ مگاهرتز می‌رود، به مناسبت روز جهانی نایب‌نایان به مدت یک هفته از ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه پخش خواهد شد.

انعکاس چالش‌های جامعه نایب‌نایان

آذرماسوله در ادامه به محتوای برنامه شش نقطه اشاره می‌کند و می‌گوید: ششمین سالی است که برنامه رادیویی شش نقطه روی آنتن رادیو تهران می‌رود، برنامه‌ای که به صورت تخصصی به حوزه نایب‌نایان و معلولان اختصاص یافته است. با تدبیر اتاق فکر، این برنامه با یک تغییر همه‌جانبه در فرم و محتوا همراه بود به گونه‌ای که تعدادی از مهم‌ترین موضوعات و چالش‌های مبتلا به جامعه نایب‌نایان شمارش شد تا در برنامه مطرح شود. از جهات گوناگون خواسته‌ها، نیازها و مطالبات نایب‌نایان در این برنامه پیگیری می‌شود، همچون گفت‌وگوی کارشناسی، تهیه مستندهای صوتی، خوانش اشعار، داستان و نمایش‌های کوتاه و مباحث کارشناسی طنز. همچنین در برخی موضوعات پیگیری‌های لازم از مسئولان و متولیان امور انجام خواهد شد.

خاطرات کاغذی



قو‌قولی و قد‌قد‌ا

مریم فلاح، ماجراهای یک زوج دوست‌داشتنی بود که در دهی نزدیک به شهر زندگی می‌کردند. «قو‌قولی» شخصیت تنبل و ظاهر بیینی داشت و همیشه باید یک اتفاق بد برایش می‌افتاد تا متوجه اشتباه‌هایش شود. تبلی‌های آقا خروسه اغلب باعث دلخوری همسرش می‌شد. مثلاً وقتی قرار بود در انجام کارهای خانه به خانم مرغه کمک کند، کارها را با اکراره انجام می‌داد و سعی می‌کرد به یک نحوی از زیر کار دربرود. «قد‌قد‌ا» همیشه او را نصیحت می‌کرد اما حکایت نرود میخ آهنی در سنگ بود. با این وجود آنها همدیگر را خیلی دوست داشتند و عاشق این بودند که همراه یکدیگر کرم‌های خوشمزه پیدا کنند. ایده اصلی این مجموعه کارتون توسط یکی از همکاران «اگنس بالینت» نویسنده متن کارتون، ارائه شد. او اغلب شکایت می‌کرد که شوهرش در خانه حاضر به انجام هیچ کاری نیست. بدین ترتیب خروسی متولد شد که در هر قسمت خانم مرغه را با تبلی خود آزار می‌داد و...

«قو‌قولی و قد‌قد‌ا»، کارتون‌ی از کشور مجارستان بود، محصول سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۲ استودیو «پانونیا فیلم» به کارگردانی «یانوس ماتا» که در ژانر ماجراجویی برای گروه سنی خردسال تولید شده بود.



کی‌و‌کد رسانه‌ی کنید