

عاشقانه‌ای
در ایام کهولت
به روایت تصویر

فیلم سینمایی «ملوان من عشق من» با گویندگی ۴۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی درام و خانوادگی محصول ۲۳۲۲ فنلاند، قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی است و جمع دیگری از دوبلورهای نام آشنا و جوان کشور همراه او هستند.



نوشین میرجافری
آرژوه رسانه

تاریخ وقتی در تارویود درام تنیده می‌شود مخاطبان را برای پیگیری راغب‌تر و در خلق یک اثر مخاطب پسند جذابیت بیشتری ایجاد می‌کند. سریال تلویزیونی در حال تولید مادر سوجان که سرخ همین فرمول رفته و قصه چند نسل را روایت می‌کند؛ نسل‌هایی که در خطه گیلان روزگار می‌گذرانند. البته این قصه به فضاهای دیگری هم چون تهران قدیم با می‌گذارد. آنچنان که در خبرها آمده است این سریال روایتگر زندگی در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ است و با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده ساخته می‌شود. قصه بیشتر بر پایه زندگی سوجان، دختری گیلانی است که در همین دوران بخش‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران و گیلان هم روایت می‌شود. در ادامه با تقی ربانی مدیرکل صداوسیما مرکز گیلان، مهدی کریمی تهیه‌کننده و میثم آهنگری مجری طرح این سریال گفت‌وگو کردیم و ضمن انعکاس دیدگاه‌های محمدباقر اعلی، مدیرکل سیما استان‌ها و یک منتقد سینما و تلویزیون، مروری بر بازدید رئیس رسانه ملی و معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما از پشت‌صحنه سریال داشتیم که به سفارش سیما مراکز استان در صداوسیما گیلان تولید می‌شود.

فرزاد فرود تاریخ استان گیلان

بسیاری برای ساخت آثاری در شهرهای دیگر به‌جز تهران از اصطلاح تهران‌گرایی استفاده می‌کنند. از تقی ربانی، مدیرکل صداوسیما مرکز گیلان می‌پرسیم سریال‌هایی همچون مادر سوجان که بیشتر در استانی غیر از تهران تصویربرداری می‌شوند چقدر در عملیاتی شدن شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری مؤثر خواهند بود؟ که وی به جام‌جم می‌گوید: لفظ تهران‌گرایی جهت احقاق شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری مناسب نیست زیرا تهران به‌دلیل تجمع امکانات و توانایی و زیرساخت تولید نمایشی انتخاب اول همه تولیدات قرار گرفته است. اما نکته قابل‌تأمل این که برای تحقق شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری که شعار ریاست محترم سازمان در دوره جدید است به‌حق نکات برجسته و آشکاری دارد. رسانه باید در تحقق این شعار به سوی مراکز برود. مراکز استانی توانایی‌های زیادی دارند که قطعا در این سریال و سایر سریال‌های مراکز به‌منصه‌ظهور خواهند رسید. بنابراین یکی از راه‌های تحقق شعار ریاست محترم سازمان، ساخت سریال در مراکز است. گیلان نیز با داشتن توانایی‌های متعدد از جمله آب و هوا و لوکیشن، فضای بسیار مناسبی برای ساخت سریال است که مادر سوجان یکی از آنهاست. ربانی در مورد شناخت فرهنگ و تاریخ جامعه ایران به‌ویژه گیلانی‌ها با تماشای این سریال عنوان می‌کند: در این سریال فضای اجتماعی حاکم دهه ۱۰ و ۵۰ قرن معاصر در خانواده و جامعه پیرامونی استان گیلان به تصویر درآمده است. گفته می‌شود در صورت ساخت فصول بعدی، این سریال بلندترین سریال تلویزیون خواهد بود.

این فیلم درباره‌هاوارد، پیرمردی است که زمانی ملوان بوده و اکنون همسرش را از دست داده و به اصرار فرزندانش حاضر می‌شود یک پیرزن به‌عنوان خدمتکار برایش کار و از او مراقبت کند. در انتها به‌رغم مخالفت اولیه هاوارد، آنها به درکی متقابل از یکدیگر می‌رسند.

فیلم در مورد انسان‌هایی است که غالبا به همون‌عان خود بدبین هستند اما وقتی که با آنها آشنایی شوند به درکی متفاوت



مدیرکل صداوسیما مرکز گیلان درباره ظرفیت‌های قصه که چنین قابلیت را ایجاد می‌کند، می‌گوید: این سریال از ابتدا در پنج فصل طراحی‌شده که در یک دوره ۱۰۰ ساله، پنج مقطع بارز از تاریخ گیلان را به تصویر بکشد. تاکنون فرزا و فرود تاریخ استان گیلان و ایران در ۱۰۰ ساله گذشته زمینه‌غنی آثار متعدد نمایشی بوده که در این سریال هم با نگاهی بدیع و تفکیک زمانی تولید خواهد شد.

وی ادامه می‌دهد: یکی از مواهب مرکزگرنری، کشف و معرفی استعداد‌های هنرمندان بومی است که خوشبختانه استان گیلان در این مورد بسیار غنی است و تاکنون حضور هنرمندان و بازیگران متعددی در سطح ملی داشته‌اند و ما در این تجربه ضمن معرفی افراد جدید از پیشکسوتان حد اکثر بهره‌برداره‌ایم.

ربانی در مورد سریالی دیگر از مرکز گیلان بیان می‌کند: سریال جایزه

از آنها می‌رسند و اشتراکات انسانی را میان خود پیدا می‌کنند. فیلم از این لحاظ فیلمی انسانی و ارزشمند است که در عین حال در یک لوکیشن طبیعی زیبا فیلمبرداری شده و همین به آن جذابیت بصری داده درحالی‌که بازی‌های خوب بازیگران نیز به بازپردازی شخصیت‌ها و همذات‌پنداری مخاطب با آنها کمک کرده است. فیلم برنده چهار و نامزد سه جایزه از جشنواره‌های مختلف بین‌المللی شده است.



بازدید

ساخت آثار هویت‌محور
و عدالت‌گستر

به تازگی دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما برای شرکت در بیستمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی به میزبانی گیلان در این استان حضور پیدا کرد. در این سفر وی بازدیدهایی داشت؛ یکی از این بازدیدها که همراه معاون امور استان‌های صدا و سیما، استاندار و مسئولان استانی و شهرستانی صورت گرفت، سر زدن به پشت‌صحنه سریال مادر سوجان بود. جبلی شاهد بخش‌هایی از ضبط‌صحنه بود و با عوامل گپ و گفت داشت.



پیشتر نیز معاون امور استان‌های رسانه ملی ضمن بازدید از مراحل تولید سریال مادر سوجان در سیاهکل، بر ساخت آثار فاخر بر پایه دو محور هویت‌محوری و عدالت‌گستری تأکید کرد. حسن عابدینی، معاون امور استان‌های صداوسیما همچنین با تقی ربانی، مدیرکل این رسانه استانی در خصوص سیاست‌های جدید رسانه ملی با هدف تولید آثار فاخر و ماندگار به گفت‌وگو نشست.

عابدینی در این نشست بر تولید آثار نمایشی و سریال‌ها، بر دو اصل هویت‌محوری و عدالت‌گستری در دوران تحول صداوسیما تأکید کرد و از برنامه‌سازان استانی خواست در تولیدات خود آداب و رسوم استان‌ها را به مخاطبان معرفی کنند.

معاون امور استان‌ها با اشاره به ساخت و پخش سریال «مادر سوجان» با سیاست جدید سازمان در دوران تحول رسانه ملی، افزود: این سریال تا پایان امسال با حضور بازیگران مطرح ملی و استانی روی آنتن می‌رود.

عابدینی از تغییر نگاه رسانه ملی و توجه یکسان به تولیدات استانی و سراسری خبر داد و افزود: نگاه سازمان صداوسیما در دوران تحول رسانه ملی تنها به تهران معطوف نمی‌شود بلکه ما معتقدیم تهران هم یکی از ۳۱ استان کشور است که در کنار بقیه استان‌ها باید به آن توجه شود. به گفته وی، در بسیاری از استان‌ها و شهرها از جمله کردستان، کرمانشاه و گیلان تهیه فیلم‌نامه، مراحل پیش‌تولید و تولید سریال‌ها آغاز شده است و بسیاری از آنها به‌زودی پخش می‌شود.

فصل آفرینان

در اینجا
نیم‌نگاهی به
نقش‌های برخی
بازیگران اصلی
این سریال
داشتیم.

غزال اکرمی بازیگر جوانی
است که نقش اصلی این
سریال با نام سوجان را
دارد. بخش مهمی از
قصه بر محور شخصیت
اومی‌گردد.



نریسا قاسمی بازیگر
پیشکسوت که به تازگی
در سریال عشق کوفی
دیده‌شد در این سریال
نقش (قربان) پسرعموی
سوجان را ایفا می‌کند.



علی مرادی را شاید بیشتر به خاطر
اجراهایش در قامت مجری
تلویزیونی بشناسید. این
بازیگر در سریال سوجان
نقش (قربان) پسرعموی
سوجان را دارد.



حدیث نیکرو بازیگری که اخیرا
او را با نقش سوده در سریال
تب و تاب دیدیم، نقش
مادر حوا را در سریال برعهده
دارد. این شخصیت دختر
مادر جان است.



دریچه

عشق قدیمی
از یاد رفته

سریال «از یاد رفته» را خاطراتان هست؟ داستان این مجموعه تلویزیونی که براساس رمانی به نام «از یاد رفته» به نویسندگی فریدون حسن پور نوشته شده، موضوع مقاومت انسان در برابر شرایط بحرانی را روایت می‌کند. در این داستان زندگی شخصیت‌های فیلم طی یک دوره ۴۰ ساله تعریف می‌شود. مرتضی پورامین که جوانی درس‌خوان بوده در دهی نزدیک دیلمان گیلان زندگی کرده و در ده او دختری به نام گلرخ نیز زندگی می‌کند. گلرخ دوست دارد با مرتضی ازدواج کند ولی پدر و مادر او به این ازدواج رضایت نمی‌دهند. گلرخ با بافشاری بسیار بالاخره آن دو را راضی می‌کند. پدر گلرخ که بیمار بوده به ازدواج رضایت داده و سپس جان می‌سپارد. گلرخ پس از ازدواج به مرتضی پیشنهاد می‌کند درس بخواند، مرتضی نیز به رشته پزشکی علاقه داشته و در کشور سراسری بالاترین رتبه را به دست می‌آورد و این آغاز تغییر زندگی آنهاست. این سریال با بازی محمد رضا فروتن، سپیده خداوردی، بهوش طباطبایی و... پاییز ۱۳۹۰ از شبکه یک سیما پخش شد.



نوستالژی

ملودرامی محبوب
با لهجه گیلکی

سریال «پس از باران» اواخر دهه ۷۰ روانه آنتن شد؛ سریالی که در همان زمان پخش و هم در بازپخش توانست نظر بسیاری از بینندگان را جلب کند تا برای همیشه جزو ملودرام‌های محبوب با لهجه گیلکی در تاریخ سریال‌سازی تلویزیون ثبت شود. این اثر دومین مجموعه تلویزیونی سعید سلطانی و به تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه بود. پس از باران روایت زندگی یک ارباب روستایی در دوران رضاخانی است که به علت ناباوری برای داشتن فرزند با یکی از رعیت‌های خود که انتخاب شده است، ازدواج می‌کند.

پس از باران با فیلم‌نامه‌ای کم‌نقص و شخصیت‌پردازی جذاب و بازی‌هایی قدرتمند، سریالی خوش‌ساخت و استاندارد بود. روایت سریال به دو بخش حال و گذشته تقسیم می‌شود. زمان حال با کشمکش‌های دایی و بچه‌ها با یکدیگر و زمان گذشته با خط روایی متنوع با اوج و فرود احساسی که برگ برنده سریال نیز هست، پیش می‌رود. علاوه بر بازی‌های جذاب، موسیقی سعید انصاری و صدای فریدون پوررضا، خواننده گیلانی تأثیری فراموش‌نشدنی از خود به جای گذاشت.



نما

روایت زندگی
نسل‌ها

آثار تاریخی باید با هدف آگاه‌سازی مخاطبان روانه آنتن شود تا مردم با تماشای چنین آثاری به اطلاعات عمومی‌شان اضافه و ترغیب شوند درباره همان برهه تاریخی به تصویر کشیده شده مطالعه کنند. سریال مادر سوجان هم قرار است روایتگر چند نسل از تاریخ باشد که در خطه گیلان تولید می‌شود. این مجموعه تصویرگر شخصیت مقام زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده است.



کیواکد را اسکن کنید