

تغییر نگرش با تکیه بر امید

کتاب «به سوی معجزه» نوشته آرش افشائیان با نگاهی به کارکرد امید و هدف‌گذاری در رسیدن به موفقیت، توسط نشر آموزشی تالیفی ارشدان روانه بازار نشر شد. به سوی معجزه در شش فصل مسائل مختلفی همچون سنجش توانایی‌ها، اعتماد به نفس، شناسایی استعدادها، نظم و ترتیب، چشم ذهن، محدوده شکست، احترام، سپاسگزاری، امید و درستکاری، مکانیسم ناامیدی و توانایی و انسانیت را بررسی قرار می‌کند.

نویسنده در مقدمه به این موضوع می‌پردازد که زندگی بهتر، آرزوی هر انسانی است و او تلاش می‌کند مشکلاتش برطرف شود تا بتواند وضعیت خوبی در زندگی داشته باشد. بر همین اساس هر کسی زندگی بهتر را طوری تعریف می‌کند و انسان‌ها روش‌های مختلفی برای رسیدن به مطلوب‌هایشان دارند. این کتاب درصداست راهکارهایی ارائه‌کند برای آن‌که بهتر مسیرهای پیش روی خود را بشناسیم و به آنچه سزاوارتر است راه پیدا کنیم.

یکی از موضوعاتی که در کتاب بررسی می‌شود، نقش خانواده در شکوفایی استعداد فرزندان است. آن‌طور که در کتاب آمده همه انسان‌ها با استعداد هستند یادست‌کم می‌توانند برخی حرفه‌ها را بیازمایند، اما کشف این موضوع تا حدود زیادی بر عهده والدین و خانواده است و در درجه دوم کسانی که تربیت فرد را در اوایل کودکی و حتی نوجوانی بر عهده دارند. افشائیان امید را به چشم ذهن تعبیر می‌کند و می‌گوید وقتی در تاریکی هستیم و هیچ چیزی را نمی‌توانیم ببینیم، مسلماً عکس‌العملی نیز نمی‌توانیم داشته باشیم و اگر در کنار زیباترین‌ها از هر نوع شایم، مادامی که هیچ درکی از آن نداشته باشیم، قاعده‌ها هیچ‌گونه تجزیه و تحلیلی را از آن زیبای پنهان نداریم و در نهایت نمی‌توانیم از آن زیبایی بهره‌ای ببریم. امید به نوعی، چشم ذهن است که انسان می‌تواند با آن خواستنی‌هایش را با وضوح بیشتری ببیند و به درک بهتری از آنها برسد. افشائیان به این موضوع می‌پردازد که موهبت‌ها و نعمت‌هایی که در اختیار ما هستند، بسیار زیاد است و انسان باید توجه خاصی را به تمام داشته‌هایش داشته باشد تا بتواند در مسیر درست زندگی، پیشرفت و تعالی قرار بگیرد. ترس، دیگر موضوع مطرح شده در کتاب است. نکته قابل توجه این است که ترس هم می‌تواند منشا امید باشد هم ناامیدی.



گزارشی از نشست بررسی کتاب «روایتی از روزهای کرونایی مسجد ارک» نوشته سمیه جمالی

«پرچم در اهتزاز» ارک نامه نیست!



یکی از ویژگی‌های این نوع نثر این است که استحکام خودش را پنهان کرده و نویسنده توانسته خیلی خوب از فرهنگ عامه در نثر استفاده کند.

وحیدزاده توضیح داد: دقت در توصیف جزئیات، یکی دیگر از ویژگی‌های مهم این کتاب است که در ژانر ناداستان که توصیف خیلی در آن مهم است، تعریف می‌شود. در ژانر ناداستان کتاب «پرچم در اهتزاز» موقعیت‌هایی برای ما توصیف می‌شود که به خوبی در ذهن می‌ماند و همچنین توصیف با جزئیات بخش زنانه که بسیار جالب توجه بود، چرا که با این بخش از مسجد ناآشنا هستیم.

این مدرس دانشگاه گفت: اهمیت ژانر ناداستان به بیان توصیف‌هایی است که گاهی از چشم ما دور می‌ماند. اتفاق نادری مثل همه‌گیری کرونا که تکان دهنده بود و یکباره تغییرات و تأثیراتی که در مسجد ارک داشته، در این کتاب به خوبی روایت شده است، هرچند در بسیاری مواقع تلاش شده از مکان‌ها و زمان‌ها چشم‌پوشی شود.

وحیدزاده همچنین بیان کرد: مواردی از سبک زندگی در کتاب می‌بینیم که برای رسیدن به نسل آینده مهم است و گاهی با آداب و سنن و خرده‌فرهنگ‌ها همراه است. جزئیاتی که همه ما با آنها زندگی کردیم به خوبی در کتاب به آنها اشاره شده است. عنوان شب اول «جریان سیال جان» بسیار جالب است که یکی از اصول اولیه کتاب است و در جاهایی نویسنده به آن اشاره می‌کند. روایت آفاقی و انفسی و اولویت نگاه نخست (توصیف عینی و نه گزارش درونی) که نویسنده به آن اشاره می‌کند، نیز جالب است.

برخی توقع داشتند «پرچم در اهتزاز»، «ارک نامه» باشد!

سمیه جمالی نویسنده کتاب پرچم در اهتزاز با اشاره به برخی نقدهایی که به این اثر شده است، بیان کرد: پرچم در اهتزاز، کتاب روضه نیست ضمن این‌که یکی از نقدها این بود چرا چیزی از برخوردها و حرف‌های سیاسی حاج منصور ارضی در کتاب نقل نشده است؟! ذکر این نکته ضروری است که زیرتیر این کتاب «روایت محرم کرونایی در مسجد ارک» است و قرار بود این حال و هوا روایت شود. برخی نیز توقع داشتند کتاب، «ارک نامه» باشد و تاریخچه‌ای از مسجد ارک در آن بیان شود، در حالی که ذکر تاریخچه در حد مقدمه بد نبود؛ ولی این‌که بخواهیم توضیحاتی بیشتر بدهیم، مدنظر ما نبود.

گنجاندن اشعار هیأت در میان کتاب قابل توجه است

حامد صلاحی سخنانی در باب کتاب افزود و آن را از جنبه اجتماعی و ثبت زیست اجتماعی در دوران سخت کرونا حائز اهمیت دانست. او همچنین گفت: جریان زنده و بکر زندگی جاری در کتاب و آمیزه مناسب مطایبه و ظرافت کلامی همراه با انعکاس حزن و شور متعارف هیأت «یا حسین» بود. استفاده بجای از شاعرانگی (در انتخاب عنوان برخی فصول) و گنجاندن اشعار هیأت در میان کتاب نیز قابل توجه است.



نشست نقد و بررسی کتاب «پرچم در اهتزاز» که روایت محرم کرونایی در مسجد ارک است، با حضور سمیه جمالی نویسنده کتاب، محمدرضا وحیدزاده پژوهشگر و مدرس دانشگاه، ساجده ابراهیمی نویسنده و منتقد ادبی و حامد صلاحی پژوهشگر و مدرس دانشگاه برگزار شد.

کتابی که برای مخاطبان مسجد ارک نوشته شده است!؟

ساجده ابراهیمی درباره کتاب «پرچم در اهتزاز» گفت: درباره این کتاب در دوره‌ای حرف می‌زنیم که خیلی کسی در مورد این موضوعات صحبت نمی‌کند. نویسنده از علاقه‌اش به هیأت که سیاسی است، صحبت می‌کند و کتاب روایتی کامل از مواجهه شخصی با یک امر مذهبی است، نگران مخاطبش نیست و خودسانسوری نمی‌کند اما به اعتقاد من، این کتاب به مخاطب خود بی‌اعتناست؛ بی‌اعتنایی به مخاطب در معنای خوبی یعنی نویسنده نگران نیست خواننده چه فکری درباره‌اش می‌کند یا این‌که مخاطب نداند نشست در مسجد ارک چه جذابیتهایی دارد که به خاطر آن، سختی‌ها را تحمل کند.

این منتقد ادبی بیان کرد: در معنای دیگر، فکر می‌کنم این بی‌اعتنایی به مخاطب، آفت‌هایی به دنبال دارد، چرا که در قالب روایت‌ها با این مسئله مواجه می‌شویم به این دلیل که کتاب برای مخاطبان مسجد ارک نوشته شده است، امکان دارد دیگری که مسجد ارک و عزاداری در آن را نمی‌شناسند، این روایت‌ها را درک نکنند و به فضا سازی و توصیف بیشتری نیاز دارد. بنابراین برای کسی که با این فضا ناآشنا باشد، چرایی این روایت‌ها مشخص نیست و خیلی با آن همراه نخواهد شد.

دقت در توصیف جزئیات و نثر کتاب منحصر به فرد است

محمدرضا وحیدزاده نیز با ارائه یک پیشنهاد گفت: این جلسه را بهتر است یک گفت‌وگوی مشترک ببینیم تا از نظر همه دوستان بهره ببریم. به اعتقاد من، یکی از روایت‌های مهم دوران توسط خانم جمالی در کتاب «پرچم در اهتزاز» ثبت شده است که باید حتماً درباره آن گفت‌وگو بحث کرد. به نظر من، طرح جلد کتاب با محتوا و رویکردی که در لحن و روایت آن است، تناسب زیادی ندارد به رغم این‌که می‌دانم مجموعه سلوک چه زحمتی برای آن کشیده‌اند اما نتیجه کار در جلد با این زحمات همخوانی ندارد.

این پژوهشگر همچنین به نثر کتاب اشاره و تأکید کرد: به عنوان یک خواننده کتاب که خود هم گاهی می‌نویسم، نثر کتاب برایم اهمیت دارد و جزو غبطه برانگیزترین نثرهاست. نثر کتاب ساده و روان است که این نکته مهمی به شمار می‌رود چون در اولین نگاه با آن سروکار داریم. همچنین این نثر بسیار صمیمی است و در جایی با فاخته نیز در هم آمیخته است.

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت تور یست
160cc مدل ۱۳۸۸ به رنگ آبی شماره انتظامی
۶۱۸-۷۷۱۷۳ شماره موتور N2D160*8800149
شماره شاسی N2D***160P8800160
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۳
به رنگ سفید شیرازی شماره انتظامی ایران ۱۳
۶۹۸-۲۷ شماره موتور 01047361 شماره شاسی
S1412283423513 به مالکیت صادق محمدی
پاوانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری دنا Dena+EF7TC-MT
مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید شماره انتظامی
ایران ۱۳-۱۴۸۱۷ شماره موتور 153H0081892
شماره شاسی NAAW31YU3NE492722 به مالکیت
فائزه سهرابی رنانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۴۰۵ جی ال آی مدل ۸۴
به شماره موتور 12484125923 شماره شاسی
16222076 شماره انتظامی ۲۲-۳۳۶ ق ۳۹ به نام
مجتبی صباحتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار
ساقط می‌باشد.

اقامت فرانسه
اخذ اقامت یکساله فرانسه به همراه تمدید سالیانه و امکان تحصیل در
دانشگاه سوربن، کاملاً تضمینی بی قید و شرط، به همراه عقد قرارداد
با شما در دفتر وکالت، تنها در مدت زمان ۳ ماه و کمتر از ۱۰۰ روز
اقامت شما را خواهیم گرفت. در صورتی که نتوانیم وجه پرداختی
شما کلاً به حساب شما برگشت و در قرارداد ذکر خواهد شد.
نژاد ۰۹۳۵۶۶۸۶۰۸۸ ۰۹۳۷۵۹۰۱۱۹۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم
شماره تلفن پذیرش ۴۹۱۰۵۰۰۰