

پرونده «قالب کوچک» برای آشنایی با تعدادی از سریال‌های جدید

قصه‌های تازه به روایت تلویزیون

زاویه‌ای تازه از قصه موسی (ع)

طلاق ازدهای هفت‌سر



سریال‌های بسیاری

این روزها در

مرکز سیمافیلم تولید

می‌شود یا در مرحله

پیش از تولید

یا پس از تولید

قرار دارد

با شنیدن نام طلاق احتمالاً اولین چیزی که به خاطرتان می‌آید جدایی زوجین در یک زندگی مشترک است اما سریال طلاق قرار نیست چنین ماجراهایی را دنبال کند. برخلاف آنچه از عنوان طلاق در ذهن متبادر می‌شود این سریال به مسائل خانوادگی نمی‌پردازد و موضوع داستان درباره مسائل اجتماعی بحث‌برانگیز در قالب یک درام سیاسی است که نگاهی به مفاسد اقتصادی دارد. ابوالقاسم طالبی هر بار که اثری را روانه آنتن کرده یا بر پرده سینما فرستاده، خالی از مضامین ارزشی یا اجتماعی و سیاسی نبوده است و همیشه حتی در بخش‌هایی از قصه هم که شده این مضمون‌ها خودنمایی کردند. باید دید او در سریال اخیرش که در آن دست روی سوژه‌ای حساس گذاشته است، چقدر می‌تواند مخاطبان را با خود همراه کند و حرفی تازه بزند.

افسانه شهر مستوران

نشستن پای روایت افسانه‌های ایرانی جذابیت خاص خود را دارد. سریال مستوران سال گذشته با همین محور راهی آنتن شد و حالا فصل دوم آن به تولید رسیده است. فصل دوم این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی سیدعلی هاشمی تولید شده است،

سریال حضرت موسی (ع) به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیاست. این روزها مراحل پیش تولید را سپری می‌کند جزو آثار الف ویژه رسانه ملی محسوب می‌شود که در مرکز سیمافیلم تولید خواهد شد. پیش از این جمال شورجه، کارگردانی سریال را به عهده داشت اما با بروز بیماری‌اش از ادامه کار بازماند. حاتمی‌کیا که در سینما با سابقه و شناخته شده است، برای تلویزیون سریال حلقه سبز را ساخته است.

همراه با دیگران

از جمله آثار اعلام شده که در ایران و خارج از کشور تصویربرداری شده، سریال امنیتی جاسوسی دیگران به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی است. این سریال سیمافیلم قرار است در ۳۰ قسمت تدوین و پخش شود. دیگران فضایی جاسوسی دارد و در بستر قصه خود به جریان نفوذ نیز می‌پردازد. بهاره کیان افشار، حسام منظور، اکبر زنجانی‌پور، سعید چنگیزیان، مرتضی علی‌آبادی، آرش ظلی‌پور و... بازیگران سریال را تشکیل می‌دهد. علیرضا جلالی، تهیه‌کننده سریال ضد پیشتر در گفت‌وگو با جام جم، درباره فیلمنامه توضیح داد: فیلمنامه را آقای شیبانی نوشته و بیش از سه سال برای آن تحقیق می‌کردیم. هر فیلمنامه‌ای که خوب باشد به یقین آن سریال هم خوب از آب درمی‌آید.

نوشین مجلسی

روزنامه نگار



مخاطبان تلویزیون مخصوصاً علاقه‌مندان به آثار نمایشی همیشه گوش به زنگ خبرهایی از سریال‌های تازه هستند که در مرحله پیش تولید، تولید و پس از تولید یا آماده پخش قرار دارد و در فواصل زمانی مختلف راهی آنتن می‌شود. تعداد این آثار که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود زیاد است و ما در اینجا فقط به جزئیات برخی از آنها پرداختیم. سریال‌هایی مثل سلمان فارسی، طلاق، دیگران، مستوران ۲، سنجرخان، حضرت موسی (ع)، فراری، نون خ ۵ و... از این جمله است. سریال‌هایی که هر کدام در بخشی از کشور یا حتی خارج از ایران تصویربرداری شد و به این طریق به شعارهای دوره تحولی یعنی دخیل کردن مردمان سراسر ایران در قصه‌های تلویزیونی جامه عمل پوشاند.

نون خ در راه است

خبرهای تازه حاکی از پیش تولید فصل پنجم سریال نون خ است. سریالی به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی که قرار است بار دیگر مهمان خانه‌ها شود. فرجی در گفت‌وگو با جام جم اعلام کرد که می‌خواهد همراه عواملش فصل پنجم این مجموعه را به زودی کلید بزند. وی تأکید کرد که تصویربرداری فصل پنجم نون خ در لوکیشن‌های متفاوت شروع می‌شود و گروه سازنده برای ساخت این فصل از سریال قرار است راهی دیگر مناطق ایران شود. فرجی در گفت‌وگو با جام جم، توضیح داده بود تجربه نشان داده سریال‌هایی که بتوانند از ظرفیت‌های فرهنگی کشور و موضوعات مبتلا به جامعه، گستردگی جاذبه‌های جغرافیا، لباس و... بهره‌برد سریال‌های ماندگاری می‌شود. سریال تلویزیونی نون خ هم از جذابیت‌های فرهنگی و قومیت بهره می‌برد. او درباره ماجراهای این فصل اعلام کرد باز هم می‌خواهند یک قصه شیرین را برای مخاطبان روایت کنند. پیگیری‌های ما نشان می‌دهد که گروه سازنده این بار قرار است قصه را از خطه کردستان به تصویر بکشد و سراغ جنوب شرقی ایران، یعنی کرمان و چابهار برود.

دیدگاه



سرک کشیدن به افسانه‌های قدیمی

پخش قریب الوقوع «مستوران ۲» برای کسانی که دل‌شان برای سرزمین رازآلود و مناسبات پرماجرا این سریال تنگ شده، خبر خوبی است. در آستانه تخیل‌ورزی باستانی و لذت‌بردن از حال‌وهوای اساطیری فصل دوم سریالی هستیم که تابستان پارسال، سری نخست آن با اقبال نسبی همراه شد؛ با قصه‌هایی شنیدنی برگرفته از «مثنوی معنوی»



هادی اعتمادی مجد
روزنامه نگار

مولوی، «بهارستان» جامی، «امثال و حکم» دهخدا، «پندنامه» عطار نیشابوری و «کلیات سعدی». فرصتی دوباره تا خودمان را درست وسط قال و مقال و ستیزه‌آهالی مستوران و قوم وحشیان بیابیم. پیگیر ماجرای سیمرغ شویم. درباره لوح مرموزی کنج‌کاوی کنیم که هر وارث، یک‌بار اجازه استفاده از آن را دارد. دوال پای سمج را که در اسطوره‌شناسی ایرانی معرف حضور است، پایپچ قصه و آدم‌هایش بینیم. بفهمیم گوی شیشه‌ای عجیبی که طلای جادوگر (رابعه اسکویی) را در خود جای داده بود، نمونه دیگری دارد؛ ساحره‌ای که در فصل اول با خنجر خواهر کوچک‌ترش غزال (الهه خادمی) کشته شد و به ضرب سحر و جادو، جان دوباره گرفت. همچنین جهان‌دخت توطئه‌گر بدخواه (رویا میرعلمی)،

خواهر طلا و غزال که از دستور به ربودن لطفعلی کوچک تا قتل خرم‌خان را رقم زد و آخرین بار دیدیم در بیابان برهوتی حیران مانده، این بار چه نقشه‌های سیاهی کشیده. خواهرانی که برای انتقام از یکدیگر، جماعتی را به جان هم انداختند؛ حالا چه با وعده ریختن خون لطفعلی به طمع باروری جهان‌دخت و چه هزار و یک فتنه و دروغ بافی دیگر. شاور (بیژن بنفشه‌خواه)، زرگر خطاکار دست‌کج که یک‌بار در جهان دیوان را باز کرد و عاقبت به آن بدبختی افتاد، این بار هم دسیسه می‌چیند؟! راستی لطیفه‌خاتون (افسانه فراهانی) و لیث عطار (حمیدرضا آذرنگ) پس از آن همه اندوه و مصیبتی که سر دزدیده شدن پسرشان کشیدند و به جدایی