وجدان‌های بیدار ابراز انزجار کنند

روابط عمومی صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در بیانیه‌ای جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم کرد و وجدان‌های بیدار جهان را به ابراز انزجار از این جنایات فراخواند. بخشی از متن بیانیه روابط عمومی صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به این شرح است: این روزها جهان شاهد جنایات رژیم منحوس صهیونیستی در غزه مظلوم است. رژیم غیرمشروعی که علاوه بر کشتار مردم بی‌دفاع به‌ویژه کودکان و زنان، همواره وقیحانه خبرنگارکشی را به‌عنوان رویه‌ای مستمر برای جلوگیری از رسیدن صدای مردم مظلوم فلسطین به جهان مرتکب شده است. حمله به دفتر شبکه العالم در غزه، تخریب آن و مانع‌تراشی جهت حضور خبرنگاران ازجمله اقدامات ددمنشانه دشمن صهیونیستی است که با حمایت حامیان به ظاهر مدافع آزادی دنیای رسانه، انجام می‌شود. در تازه‌ترین اقدام ضدانسانی این رژیم در سرکوب رسانه‌ها و خبرنگاران، گروه خبری و مستندساز سازمان صداوسیما در جنوب لبنان هدف تعرض و حمله نیروهای متجاوز صهیونیست قرار گرفت. گرچه با توجه به سابقه تاریخی، نباید انتظار محکومیت این رژیم ازسوی جوامع غربی را داشت اما سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با جدیت و صراحت این اقدام را محکوم کرده، وجدان‌های بیدار در جهان را به ابراز انزجار از این اقدام فرامی‌خواند.»



جام جم
رسانه
MEDIA
۷
یکشنبه ■ ۳۰ مهر ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۶۱۲

در گفت‌وگوی «جام جم» با محمد دلاوری مجری برنامه شبکه ۵ مطرح شد

روایت انسان‌های «اصیل»

مینا مقرب صمدی
گروه رسانه

برنامه‌های گفت‌وگو محور گونه‌ای از برنامه‌سازی در تلویزیون است که با طراحی صحیح محتوایی و فرمی به برنامه‌هایی پرمخاطب تبدیل می‌شوند. «اصیل» با روایت محمد دلاوری و تهیه‌کنندگی مهدی بهادران (که برنامه پرمخاطب «جیوگی» را در کارنامه دارد) پنجشنبه‌ها ساعت ۲۰ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود. مستند پرتره‌ای متشکل از مجموعه گفت‌وگوهای صمیمانه که به بررسی ابعاد شخصیتی مهمانان برنامه می‌پردازد. مهمانان اصیل که همگی افراد عادی جامعه هستند، مهم‌ترین ویژگی‌شان چالش‌پذیر بودن، سرسختی و امیدواری در شرایطی است که شاید برای بسیاری انتهای مسیر باشد اما برای این افراد آغاز یک مسیر رو به رشد شده‌است. جام‌جم در گزارش پیش رو، با مجری این برنامه گفت‌وگو کرده‌است.

محمد دلاوری نویسنده، مجری و روزنامه‌نگاری است که با گفت‌وگوهای چالشی خود برای بیننده‌های رسانه‌ملی شناخته‌شده است. اما بد نیست بدانید دلاوری که کتاب «۹۷۶ روز در پس‌کوچه‌های اروپا» او به چاپ شانزدهم رسیده و مجموعه مستندهایش با عنوان «انقلاب جنسی» رکورد فروش در فضای مجازی را زده، روحیه‌ای آرام دارد تا جایی که وقتی در گفت‌وگویی مصاحبه‌شونده تحت فشار قرار می‌گیرد، او احساس ناراحتی می‌کند. پرسشگری وظیفه حرفه‌ای اوست اما آسیب نزدن به بیننده و مخاطبش در گفت‌وگو جزو خطوط قرمز اخلاقی او قرار می‌گیرد. دلاوری که در قالب برنامه‌های پرسشگر به ویژه در شبکه پنج به دنبال یافتن مافیاهای اقتصادی بوده، این روزها باحضور در «شب‌های مافیا» ثابت کرده مجری هوشمندی است و حالا در قامت راوی «اصیل» روبه‌روی افرادی می‌نشیند که دغدغه‌های مشترک بسیاری با آنها دارد. محمد دلاوری در پاسخ به این پرسش‌که آیا برای گفت‌وگو در اصیل، یک سناریوی از پیش تعیین‌شده دارید یا در حین گفت‌وگو به یک مسیر مشخص می‌رسید، به جام‌جم می‌گوید: در گفت‌وگوهایم عموم موضوعات مورد پرسش را تجربه کرده‌ام یا با افراد مختلف در موردش حرف زده‌ام. روی موضوعات تحقیقات قبلی دارم، پژوهشگر برنامه هم در این زمینه اطلاعاتی کسب کرده‌است. همراه با تهیه‌کننده و کارگردان به چارچوبی می‌رسیم اما آن را قاعده لایزال نمی‌دانیم و فکر می‌کنیم در لحظه ممکن است دریچه‌هایی باز شود که به برنامه کمک کند. تقریبا می‌دانیم باید به کجا برسیم اما تحقیقا در برنامه تلاش می‌کنیم آن اتفاق بیفتد. این مسیر هم برای هر فرد یا موضوع خاصی فرق می‌کند و با توجه به این‌که ما کجا می‌رویم یا با چه کسی مصاحبه می‌کنیم و در چه مقطع زمانی قرار داریم، همه اینها قابل تغییر است.

یکی از ویژگی‌های برنامه «اصیل» روایتگری است؛ دلاوری درباره این‌که هدایت مهمانان در این برنامه چگونه اتفاق می‌افتد، توضیح می‌دهد: یکی از تکنیک‌های گفت‌وگو همین است که شما فرد را پیش از گفت‌وگو متقاعد کنید قرار است در چه موضوعی صحبت کند و در حین برنامه اگر خواست از چارچوب بحث خارج شود، راهنمایی و کمک کنید به بحث برگردد. عموم افراد به واسطه سابقه‌ای که من در مصاحبه کردن دارم با مدل گفت‌وگو کردن من آشنا هستند و با همدیگر خیلی غریبه نیستیم. در صحنه هم اگر احساس کنم کسی خارج از بحث مورد نظر صحبت می‌کند حتی شده برنامه را متوقف کنم و دوباره برای مصاحبه‌شونده توضیح دهم که مدل برنامه‌مان چگونه است و در چه نوع فضایی هستیم، این کار را می‌کنم.

خودم را یک جزء جدا از برنامه نمی‌دانم

محمد دلاوری که در اتاق فکر برنامه «اصیل» حضور داشته درباره دغدغه‌مندی‌اش در این برنامه می‌گوید: من وقتی برنامه‌ای را اجرا می‌کنم از نقطه صفر باید درگیرش شوم. حتی در حوزه‌هایی که وظیفه‌ام نیست و من اجازه ورود ندارم هم وارد می‌شوم در نتیجه باید تمرکز داشته باشم و حتما مطلع باشم چه اتفاقی دارد می‌افتد. نویسنده کتاب «روزنامه‌نگاری بدون درد و خون‌ریزی» با بیان این‌که حتما باید از فرآیند تدوین خبر داشته باشم، می‌گوید: خود را یک جزء جدا از برنامه نمی‌دانم و این‌طور نیست که بیایم اجرا کنم و بروم. کل برنامه را برنامه خودم می‌دانم و تا جایی که بتوانم می‌کوشم مشارکت داشته باشم.

توصیه من به مصاحبه‌شونده، واقعی بودن است

مجری صرفا جهت اطلاع درباره آماده کردن مهمانان در برنامه اصیل توضیح می‌دهد: توصیه من به مصاحبه‌شونده همیشه این است که واقعی صحبت کنید؛ تخیلات، فانتزی‌های ذهنی و آرزوهای آینده‌تان را مطرح نفرمایید، چون حتما ناچار می‌شوم وارد چالش با شما شوم. دوم این‌که به نحوی حرف بزنید که مردم از شما انتظار دارند. شما اینجا برای کارشناسان و مدیران خودتان صحبت نمی‌کنید. اینجا مردم عادی مخاطب شما هستند و باید به‌گونه‌ای ارتباط برقرار کند که به بحث علاقه‌مند شوند و احساس کنند چیزی به آنها اضافه شده و در زندگی‌شان اثر دارد. سوم این‌که بکوشید خود واقعی‌تان باشید از جلد مدیرکل و رئیس و ... بیرون بیایید و به‌عنوان یک ایرانی دلسوز که حالا مسئولیتی هم دارد، صحبت کنید.

دلاوری پیرامون این‌که چه نوع اجرایی را ترجیح می‌دهد، عنوان می‌کند: برنامه‌های زنده از این لحاظ برای من جذاب‌تر است که می‌توانم صد در صد خودم را به نمایش بگذارم و بین من و بیننده هیچ حائلی وجود ندارد. از این جهت برنامه زنده را دوست دارم. برنامه‌هایی مثل بی‌واسطه به این علت برایم مطلوب است که در محیط واقع می‌شوم و همه چیز را خودم به چشم می‌بینم و برایم یک تجربه جدید اتفاق می‌افتد. ما در استودیو معمولا یک تصویر ذهنی از موضوع داریم حالا ممکن است قبل از آن هم یک بار با موضوع مواجه شده باشیم اما در برنامه‌های ضبطی هر موضوعی که می‌خواهیم در مورد آن بحث کنیم خودمان از زوایای مختلف به آن وارد شده‌ایم و به مصاحبه‌شونده کمتر اجحاف می‌شود، چون اگر احیانا بحث را گم کند می‌تواند تکرار بدهد. ضمن این‌که استرس برنامه زنده آنها را تحت فشار قرار نمی‌دهد که ناگهان اشتباهی کند که او را نزد بیننده تخریب کند. در نتیجه هر دو نوع اجرا برایم جذاب است و هر کدام از زاویه خودش.

«اصیل» اتفاق جذابی در زندگی من است

دلاوری درباره اجرای برنامه‌های چالشی و در مقابل برنامه‌ای آرام مثل اصیل اذعان می‌کند: برنامه «تهران بیست» شاید موفق‌ترین کار من در شش سال گذشته بوده بنابراین نمی‌توانم بگویم که تهران ۲۰ را کمتر دوست دارم. اما «اصیل» اتفاق جذابی در زندگی من بود. خیلی دوست داشتم برنامه‌ای بسازم که بچه‌های من ببینند و لذت ببرند و روی زندگی‌شان تاثیر بگذارد. مهم‌ترین نگرانی من زمانی که برنامه‌ای را اجرا می‌کنم این است که بچه‌های زیر ۱۵ سال وقتی برنامه را نگاه می‌کنند ممکن است قدرت تفکیک و تحلیل‌شان کمتر باشد و حس ناامیدی به آنها دست دهد و حس کنند آینده‌شان مبهم است یا اضطرابی در دل کسانی ایجاد کنم که خیلی در موقعیت‌های حرفه خاصی نیستند. مثلا خانمی که خانه‌دار است و زندگی آرامی دارد با دیدن برنامه من نگران نشود.

کمااین‌که این را داشتم در برنامه تهران ۲۰ خیلی‌ها به من پیغام می‌دادند وقتی برنامه تو را می‌بینیم شب خواب‌مان نمی‌برد و مضطرب می‌شویم.

دلاوری ادامه می‌دهد: ذات آن برنامه خوب بود بنابراین بسیاری مواقع توصیه می‌کردم که اگر در شرایط روحی و روانی مناسبی قرار ندارید این برنامه را نگاه نکنید چون به‌هرحال این نوع برنامه‌ها فشار روانی زیادی وارد می‌کنند. این مستندساز توضیح می‌دهد: اصیل، به نوعی عکس آن برنامه است و از آن دسته برنامه‌هایی است که وقتی بیننده آن را می‌بیند مطمئنم که حالش بسیار خوب می‌شود و الهامات اثرگذاری برایش اتفاق می‌افتد. از اثرگذاری این برنامه مطمئنم و فکر می‌کنم هر دو نوع این برنامه‌ها دوقطبی است که رسانه به هر دو نیاز دارد. دلاوری درباره پرچالش‌ترین مصاحبه خود بیان می‌کند: فکر می‌کنم وقتی از چالشی‌ترین اجرا صحبت می‌شود گفت‌وگویم با پرویز فتاح، رئیس وقت بنیاد مستضعفان به ذهن مردم می‌آید. به نظرم آن قسمت پرالتهاب‌ترین گفت‌وگویی بود که اجرا کردم.

تلاش کردم نویسنده کارهای خودم باشم

مجری تهران ۲۰ در پاسخ به این‌که با وجود مخاطب‌های بسیارش در حوزه کتاب و مستندهایی که به بازار روانه کرده همچنان در حوزه اجرا بسیار شناخته‌شده‌تر است، بیان می‌کند: بله، عموما افراد در رسانه‌های دیداری بیشتر از رسانه‌های مکتوب شناخته می‌شوند و طبعا برنامه‌های روتین روزانه خیلی بیشتر از مستندهایی که حتی بسیار وقت‌گیر دیده می‌شود اما من تلاش کردم در برنامه‌های زنده و در قامت مجری هم از نویسندگی غافل نشوم و مجری‌ای نباشم که دیگران یک‌سری مطلب برای او آماده می‌کنند و او هم آن مطالب را تنها ادا می‌کند. تلاش کردم نویسنده کارهای خودم باشم. قطعا مجری‌هایی را می‌شناسم که از من بسیار مجری‌تر هستند و توانایی بیان‌شان و مشخصات مجری بودن‌شان از من بهتر است. در حقیقت خودم را یک نویسنده می‌دانم که در قامت یک مجری ظاهر شده‌است.

داشتن هوش بالا و تجربه زیسته برای اجرا

مجری «منِ او» درباره لزوم داشتن عنصر هوش برای گرفتن سکان اجرای یک برنامه عنوان می‌کند: هرچه بگویم باید خودم نمونه حرفم باشم. هوشمندی عنصر مهمی است که امیدوارم خودم آن را داشته باشم.

علاوه بر هوش، من خیلی به تجربه زیسته اعتقاد دارم و معتقدم مجری قبل از این‌که به قاب تلویزیون برسد باید زندگی کرده باشد، به این معنا که مکان‌های مختلف و آدم‌های زیادی را دیده باشد، کتاب‌ها و فیلم‌ها خوانده و دیده باشد، معاشرت‌ها کرده باشد و گرم و سرد روزگار را چشیده باشد که این همه روی صدا و نگاه و لحن حرف زدن، نحوه سؤال کردن و حتی قدم زدن و نوع لباس پوشیدن او اثر می‌گذارد.

دلاوری:
برنامه‌های زنده از این لحاظ برای من جذاب‌تر است که می‌توانم صد در صد خودم را به نمایش بگذارم و بین من و بیننده هیچ حائلی وجود ندارد. از این جهت برنامه زنده را دوست دارم



درنگ

یادآوری تلخ و شیرین

وی به لحظات تلخ و شیرین اجرای خود اشاره کرده و می‌گوید: همه وقت‌هایی که فردا صبح بیدار شدم و دیدم یک قطعه از برنامه میلیون‌ها بار دارد می‌چرخد، برایم دوست‌داشتنی و همه آن زمان‌هایی که یک نفری که مورد خطاب من بوده مورد حمله قرار گرفته از لحظه‌های تلخ زندگی من بوده است. همه کسانی که فکر می‌کردند من خوشحال می‌شوم وقتی یک نفر در برنامه تحت فشار قرار می‌گیرد باید بگویم برعکس من خیلی ناراحت بوده‌ام و دوست داشتم این اتفاق نمی‌افتاد. دلاوری در پایان تاکید می‌کند: دوست دارم کسی بابت گفت‌وگوهایی که من کرده‌ام آسیب نبیند و همیشه نگران بودم که آن گفت‌وگو در زندگی شخصی افراد اثر منفی بگذارد، کما این‌که یک‌بار هم این اتفاق افتاد و یک نفر این را به من منتقل کرد و من بسیار به هم ریختم اما گریزی هم از آن نبوده و موظف بوده‌ام سؤال کنم. دلاوری درباره پربیننده‌ترین برنامه خود می‌گوید: قطعاتی از برنامه «تهران بیست» هست که فکر می‌کنم بالای چندصد میلیون بازدید داشته است یا بخش‌هایی از مستندهایی که ساخته‌ام فراوان دیده شده. این‌که یک برنامه کامل چقدر دیده شده حداقل من تصور دقیقی از آن ندارم و فقط می‌دانم قطعاتی از یک برنامه به پرواز درآمده و مردم از برنامه‌ای حرف می‌زنند که من چند سال پیش اجرا کرده‌ام.

برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

گپ

مریم کریمی | گروه رسانه

گفت‌وگو با حمیدرضا صحراگرد مدیر شبکه رادیویی تهران

بازطراحی جدول پخش رادیو تهران

در فصل پاییز، جدول پخش برنامه‌های شبکه رادیویی تهران بازطراحی و در ساختار و محتوای برخی برنامه‌های این شبکه تغییر محسوسی ایجاد شده است. حمیدرضا صحراگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به برگزاری بیش از ۲۰ جلسه شورای محتوایی این شبکه، از تولید برنامه‌های جدید برای فصل پاییز در گروه‌های برنامه‌ساز خبر داد و به جام‌جم گفت: رادیو تهران یک رسانه هویت‌ساز، مطالبه‌گر و امیدآفرین است که با شعار صدای پایتخت، صدای همدلی به‌عنوان یکی از شبکه‌های اختصاصی معاونت صدای رسانه‌ملی به‌شمار می‌آید. در بررسی و بازطراحی کنداکتور فصل پاییز؛ اهداف، ماموریت‌ها و رویکردهای تحولی شبکه رادیویی تهران و همچنین الزامات دوازده‌گانه سند تحول رسانه‌ملی در حوزه تولید محتوا ازجمله سبک زندگی انقلابی، پیشرفت و عدالت، تقویت هویت جهانی امتی، فرهنگ ایثار و مقاومت، جوانان، زنان و مردم‌محوری مورد توجه قرار گرفته است. حمیدرضا صحراگرد خاطرنشان کرد: یکی از ویژگی‌های مهم در تدوین کنداکتور پاییز رادیو تهران حفظ برند برنامه‌ها با درنظرگرفتن سیاست‌های کلی رادیو تهران به‌عنوان صدای پایتخت، ارتقای مرجعیت رسانه‌ای و توجه به سلایق مخاطبان و جغرافیای زیستی در استان تهران بود. توجه به طرح‌های ارائه شده برای برنامه‌های جدید و همچنین مناسبت‌های تقویمی فصل پاییز، از دیگر مواردی است که در بازطراحی کنداکتور مدنظر قرار گرفت.



مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به این‌که طرح‌های جدید از طریق فراخوان عمومی و ارائه طرح از طرف گروه‌های برنامه‌ساز بررسی و به تصویب نهایی رسید، افزود: یکی از نکات بسیار مهم و حائزاهمیت در بازنگری روند تولید برخی برنامه‌ها در شش ماه دوم سال، توجه و تمرکز بیشتر دست‌اندرکاران و برنامه‌سازان رادیو تهران در نوآوری و خلاقیت در ساختارهای برنامه‌سازی و تولیدات محتوایی بود. صحراگرد همچنین پیگیری مطالبات مردم و پاسخگویی به مسائل مخاطبان با هدف افزایش اطلاعات و آگاهی شنوندگان را ازجمله اهداف بازطراحی کنداکتور جدید دانست و افزود: تقویت نگرش و گرایش مخاطبان نسبت به مسائل شهری، حقوق شهروندی و نحوه خدمات‌رسانی به شهروندان از دیگر اهداف مهم در بازطراحی جدول پخش جدید رادیو تهران است. صحراگرد تاکید کرد: تقویت روحیه امید و نشاط اجتماعی، توجه به برنامه‌های شادی‌آفرین و طنز، ارتباط مستقیم با مسئولان، دست‌اندرکاران و ارائه گزارش اقدامات دستگاه‌های خدمات‌رسان به مخاطبان از دیگر رویکردهایی است که در بازنگری جدول پخش پاییز بیشتر به آنها توجه شده است.

آرایش محتوایی جدول پخش برنامه‌ها

مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به مهم‌ترین رویکردهای موضوعی شبکه رادیو تهران در این فصل افزود: با توجه با دامنه مخاطبان رادیو تهران و درنظر گرفتن اولویت‌های موضوعی، در بازطراحی کنداکتور فصل پاییز به موضوعات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و هنری، تاریخی، معارفی، ورزشی و تفریحی در برنامه‌سازی توجه ویژه شده است.

حمیدرضا صحراگرد با بیان توضیحاتی پیرامون برنامه‌های جدید این شبکه در فصل پاییز افزود: «پارک‌شهر»، «باغ فردوس»، «سعدآباد»، «تهرانک»، «شمس‌العماره» و «مناظره» ازجمله برنامه‌های جدید رادیو تهران است.

آنتن

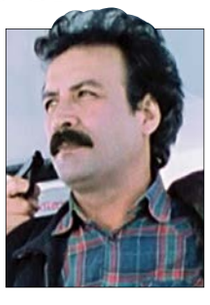


راهکارهای حل اختلاف به برنامه رادیو ایران رسید

برنامه «خانه و خانواده» امروز، با حضور دکتر مجیدرضا رجبی، روان‌شناس از شیوه‌های مناسب و نامناسب حل تعارض در زندگی مشترک می‌گوید. مشکلات و فراز و نشیب‌ها در تمام ازدواج‌ها هست به‌خصوص هر چه زمان می‌گذرد، افراد ممکن است شور و شوق اولیه خود را از دست بدهند و صمیمیت کم شود. کاهش صمیمیت، اختلافات زن و شوهر را بیشتر می‌کند. با استفاده از روش‌ها و تکنیک‌های مختلف می‌توان از بسیاری اختلاف‌ها جلوگیری یا آنها را حل کرد.

متین السادات فیروزی، تهیه‌کننده این هفته برنامه «خانه و خانواده» بیان کرد: در برنامه امروز با توجه به اهمیت آموزش روش‌های مناسب حل اختلاف در زندگی مشترک، با حضور دکتر مجیدرضا رجبی، روان‌شناس درباره این موضوع گفت‌وگو خواهیم کرد. گفتنی است خانه و خانواده این هفته به تهیه‌کنندگی متین السادت فیروزی، اجرای فاطمه آل‌عباس و گزارشگری گیتی محمدی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ از رادیو ایران پخش می‌شود. برنامه خانه و خانواده از برنامه‌های پرشنونده این شبکه رادیویی است.

پخش



«بازی با مرگ» در آی فیلم۲

فصل دوم سریال «مزد ترس» با نام «بازی با مرگ» از امشب روی آنتن شبکه آی‌فیلم۲ می‌رود. با به پایان رسیدن سریال در حال پخش «مزد ترس» از امروز فصل دوم این سریال با عنوان سریال بازی با مرگ به کارگردانی حمید تمجیدی جایگزین آن خواهد شد. سریال «مزد ترس۲» به نویسندگی حمید تمجیدی و مریم بختیار، محصول سال ۱۳۷۷ـ۱۳۷۴ است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است؛ ناصر محمدی، مامور اداره جنایی پس از متلاشی کردن یک گروه قاچاق مواد مخدر در اندوه مرگ دخترش روزگار می‌گذراند اما در پی حادثه‌ای در می‌یابد دخترش زنده است.

عبدالرضا اکبری، حمید تمجیدی، حمیرا ریاضی، لاریسا تمجیدی، علیرضا اوسیوند، زنده یاد حمیده خیرآبادی، محمد برسوزیان، اصغر محبی و هنرمندان کشور ترکیه همچون جونیت آرکین، صالح کرمزی، برین توپال اوغلو، بولنت پولات و نازان ساعتچی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند.

بر اساس این گزارش، سریال بازی با مرگ، هر روز ساعت ۱۷ به وقت تهران، ۱۸ به وقت کابل و ۱۸ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی‌فیلم۲ پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

درگیری

مریم فلاح: دو گروه کبریت که با یک خط مرزی دلخواه از هم جدا شده بود؛ سربازانی مسلح، هوشیارانه در دو طرف، از مرز محافظت می‌کردند تا این‌که روزی مرز کمی تغییر کرد بدون این‌که کسی مقصر و مسبب آن باشد. به این ترتیب یک اختلاف جزئی در خط سرزمینی به یک درگیری جهانی تبدیل شد. ابتدا چوب‌های کبریت هر دو قلمرو از جعبه کبریت بیرون آمدند. سواره نظام، سلاح‌ها و وسایل نقلیه همگی از چوب کبریت ساخته شده بود، بعد از یک آرایش نظامی قدرتمند، آتش جنگ شعله‌ور شد. آتش به قدری سهمگین بود که گویی دو طرف درگیر یک حمله هسته‌ای شده‌است. آن قدر که نماهای پایانی بی‌شباهت به سکانس‌های پسا آخرالزمانی در «ترمیناتور» نبود. چوب کبریت‌های زغالی را می‌دیدیم در برابر پس‌زمینه‌ای بی‌ثمر، محیطی کاملا خالی از زندگی، که تنها ایستاده بود. به این ترتیب نزاعی که بر سر یک چیز کوچک شعله‌ور شده بود به نبردی تبدیل شد که در آن هر دو طرف متخاصم از بین رفت. صحنه آخر به صورت تمثیلی عواقب یک جنگ اتمی را نشان می‌داد و جعبه بسته با کبریت‌های سوخته را نماد تابوت می‌دیدیم.

کیوآرکد را اسکن کنید

